AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



El Brasil ha dicho ya
en urnas dulces o amargas,
que quien con su pueblo está
es siempre Getulio Vargas.

UN PESO

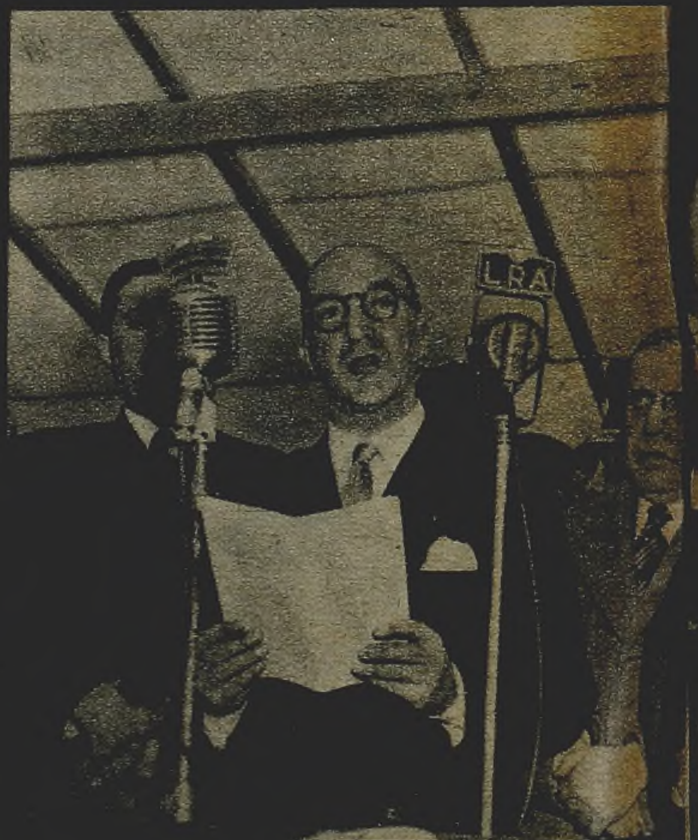
La semana a través del objetivo



En un vibrante discurso el general Perón señaló al pueblo las normas que pueden hacer factible la represión de los abusos que se vienen repitiendo por los agiotistas.

Un significativo acto de desagravio al general San Martín se llevó a cabo en el colegio "San Jorge", en Quilmes, y en cuya oportunidad se descubrió un busto del Libertador.





Durante dicho acto se realizó un desfile militar, y usó de la palabra el ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín. El calor popular le sirvió de marco.

Con motivo de la finalización de las sesiones del Congreso Nacional, fueron invitados el primer mandatario y su señora esposa, siendo agasajados. Habla el general Perón.

Otro detalle de la presencia del general Perón y su señora esposa en el Congreso, donde concurrieron especialmente invitados con motivo de la finalización del período legislativo.

Con motivo de cumplir su primer aniversario, la revista "Mundo Infantil" realizó un festival monstruo en el Luna Park, al que se dió cita una numerosa y emotiva multitud.

Numerosos artistas prestaron su colaboración al acto con que nuestro colega festejó tan feliz fecha, poniéndose de manifiesto la difusión y cariño que ha provocado su obra.

El ministerio de Defensa Nacional agasajó a los integrantes de la misión militar de Guatemala que visita nuestro país con un almuerzo que fué servido en el Círculo Militar.

Cabecera de dicho almuerzo, al que asistió el jefe de las fuerzas armadas de Guatemala, mayor de ingenieros Carlos A. Paz Tejada, y su comitiva, en ambiente de camaradería.

En el Alvear Palace Hotel, los jefes, oficiales de la fragata colombiana "Almirante Padilla" y diplomáticos de dicho país ofrecieron una recepción a autoridades nacionales.

Un aspecto del almuerzo ofrecido por el jefe del estado mayor general naval en honor del jefe de la misión naval colombiana y plana mayor de la fragata "Almirante Padilla".

A bordo del "Almirante Padilla" el embajador colombiano impone al general Juan Perón las insignias de la Orden de Boyacá en el grado de Gran Cruz Extraordinaria.

Igual distinción le fué otorgada por el país hermano a la señora Eva Perón en la brillante y emotiva ceremonia que se llevó a cabo a bordo del buque "Almirante Padilla".



En el teatro Colón se llevó a cabo una función que ofreció el conjunto de ballet de dicho coliseo en honor del Ballet de la Opera de París, que dirige Sergio Lifar.

En la Ciudad Infantil fué celebrada la Fiesta de la Primavera, y con tal motivo los niños que allí reciben sus beneficios interpretaron bailes y alegres canciones alusivas.

PBT

La Argentina ante la UN

LA Asamblea de la UN, reunida en la localidad de Flushing Meadows, ha escuchado, por medio de la representación argentina, los puntos de vista de nuestro gobierno con referencia a una serie de asuntos de capital importancia para la seguridad y la paz del mundo y que fijan su firme posición ante los problemas que en estos momentos deben afrontar las naciones en busca de un futuro de tranquilidad, bienestar y progreso, de relaciones cordiales y cimentadas en una amplia y humana comprensión de las necesidades de los pueblos.

La doctrina del gobierno justicialista del general Perón, que contempla y supera, podría decirse, uno de los puntos más destacados de la famosa Carta del Atlántico, que señala la dignidad humana como uno de los fines insustituíbles en los estados modernos, ofrece un ejemplo de incalculables proyecciones a todas las naciones del mundo. Es por eso mismo que nuestro país manifiesta su leal propósito de cooperar con sus mejores esfuerzos para lograr la solución integral de esos problemas, con las garantías de su triple realidad, política, económica y social.



El programa económico social propugnado por el General Perón, y que se está desarrollando intensamente en la Argentina con resultados altamente satisfactorios y cuya repercusión internacional es indiscutible, fué puesto de relieve una vez más ante los delegados de la UN, como un medio favorable para iniciar un programa de ayuda técnica que permita elevar el nivel de vida de las naciones.

Y a ese respecto, se estableció bien claramente que, de acuerdo con los postulados del General Perón, el respeto a la soberanía, y a la igualdad de los Estados, la no intervención en los asuntos internos, el perfeccionamiento de las normas jurídicas, el desarrollo de la economía y el progreso social, debían regir las deliberaciones.

Tienen las naciones amigas en nuestro país un medio de comprobación y observación de los resultados sorprendentes y halagadores que la obra y la doctrina peronista han logrado en pocos años, merced al empeño y al tesón de sus gobernantes y al apoyo incondicional que le presta el pueblo, que por fin ha encontrado su verdadero conductor.

La magnífica realidad argentina, revelada por su recuperación económica, su potencialidad industrial, el elevado standard de vida de su población, su independencia política y su justicia social, coincidentes con sus tantas veces expresados anhelos de paz mundial y concordia entre todos los países del mundo, ha de pesar en forma considerable en las futuras deliberaciones de la Asamblea.

Simultáneamente, la obra maravillosa, ejemplo de amor fraternal y de comprensión de los problemas de la masa trabajadora, que desarrolla la Fundación Eva Perón, con sus estupendas conquistas en materia social con su revolucionaria acción en bien de las clases humildes, con su abnegada e infatigable actividad para aliviar los males que acosan a la humanidad y que, en este aspecto, no reconoce fronteras, porque no puede haber límites para la solidaridad humana, se expone como una de las realizaciones más notables y desinteresadas del mundo cristiano.

Estas dos grandes obras han servido para que la Argentina saliera del oscurantismo en que se hallaba con respecto al orden internacional. La doctrina justicialista del General Perón, que la Fundación Eva Perón complementa de modo tan perfecto, basada en el principio de las realizaciones y de la constante superación, a la par que han servido para que la posición argentina se robustezca de manera definitiva influirán con el incuestionable valor de su efectividad y de sus ilimitados alcances sociales para que el mundo halle por fin la ansiada solución a los problemas que lo dividen y que retrasan su marcha hacia una vida mejor, más pura, más sincera y más humana.

Dios existe

Una vez Juan Jacobo Rousseau entró en el salón de madame Epinay llevando un gran haz de espigas frescas.

—¿Y eso? — le preguntó lo más sorprendida la ilustre dama.

—Esto no es sino la prueba de que Dios existe — respondió sonriendo el filósofo.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. B. ARGENTINA.



DEL 14 al 21 de este mes se desarrollará una serie de actos cuyo programa conocen ya ustedes en lineamientos generales y que están destinados a celebrar, en forma digna y brillante, uno de los acontecimientos más extraordinarios de los últimos tiempos para la vida de nuestra nación: el 17 de octubre. Esta memorable jornada, realizada por el pueblo, pertenece también al pueblo tanto como a la historia. La espontánea y pujante expresión de deseos que significó aquel día la salida a la calle de miles de obreros argentinos que querían reconquistar a su líder, ha quedado como un ejemplo vívido de los alcances que llega a tener la voluntad soberana del pueblo cuando tiene plena conciencia de su realidad.

No han transcurrido, por cierto, muchos años desde entonces. Pero ha sido suficiente para que ese enorme conglomerado popular haya llegado al convencimiento absoluto de que tenía razón.

No faltarán ahora algunos que consideren que dedicar una semana íntegra a festejar los acontecimientos, que para ellos abarcaron solamente las veinticuatro horas de un día, es una exageración manifiesta. Y es que no saben, o, mejor dicho, no quieren reconocer que ese 17 de octubre no terminó, como tantos otros miles de días, a las 24 horas. La obra hecha hasta el presente justifica que al llegar una vez más al 17 de octubre, consagrado desde entonces como Día de la Lealtad, la población desee festejarlo jubilosamente.

El programa de festejos populares que se ha preparado para estos días ofrece caracteres poco comunes, como los ofreció en aquel entonces el movimiento popular.

En el monumental escenario que se levantará frente al nuevo edificio



CHARLAS DEL PBT

DEL 14 al 21 de este mes se desarrollará una serie de actos cuyo programa conocen ya ustedes en lineamientos generales y que están destinados a celebrar, en forma digna y brillante, uno de los acontecimientos más extraordinarios de los últimos tiempos para la vida de nuestra nación: el 17 de octubre. Esta memorable jornada, realizada por el pueblo, pertenece también al pueblo tanto como a la historia. La espontánea y pujante expresión de deseos que significó aquel día la salida a la calle de miles de obreros argentinos que querían reconquistar a su líder, ha quedado como un ejemplo vívido de los alcances que llega a tener la voluntad soberana del pueblo cuando tiene plena conciencia de su realidad.

No han transcurrido, por cierto, muchos años desde entonces. Pero ha sido suficiente para que ese enorme conglomerado popular haya llegado al convencimiento absoluto de que tenía razón.

No faltarán ahora algunos que consideren que dedicar una semana íntegra a festejar los acontecimientos, que para ellos abarcaron solamente las veinticuatro horas de un día, es una exageración manifiesta. Y es que no saben, o, mejor dicho, no quieren reconocer que ese 17 de octubre no terminó, como tantos otros miles de días, a las 24 horas. La obra hecha hasta el presente justifica que al llegar una vez más al 17 de octubre, consagrado desde entonces como Día de la Lealtad, la población desee festejarlo jubilosamente.

El programa de festejos populares que se ha preparado para estos días ofrece caracteres poco comunes, como los ofreció en aquel entonces el movimiento popular.

En el monumental escenario que se levantará frente al nuevo edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se realizará el número artístico de mayores proyecciones: la escenificación de la tragedia "Electra", de Sófocles, que será objeto de una puesta en escena de grandes proporciones. Bajo la dirección general del primer actor Eduardo Cuitiño y con la dirección musical del maestro Kinsky, un elenco de calificadas figuras animará la representación, cuya parte de danzas, a cargo del cuerpo de baile del teatro Colón, será dirigida por el célebre coreógrafo y bailarín Sergio Lifar. Este espectáculo, nunca visto hasta ahora en Buenos Aires, revelará un nivel artístico de excepcional jerarquía y contará, por supuesto, con la unánime adhesión del pueblo, al que está dedicado.

No entraremos a detallar aquí cuáles son los números y los actos que completan el programa tan eficientemente preparado para la recordación de la memorable jornada.

Por su categoría, como por la variedad de sus expresiones artísticas y la calidad de sus intérpretes, el programa no tiene precedentes en el movimiento cultural argentino, delimitado hasta el presente a círculos "elegidos", con la total exclusión de la masa popular, a la que se consideraba incapaz de paladear cualquier manifestación de esta naturaleza. Ahora se les demostrará lo contrario a los de la vereda de enfrente, pues los organizadores del festival, con un criterio digno del mejor de los elogios, han previsto las exteriorizaciones de todas las disciplinas intelectuales y artísticas, sin excepción, comprendiendo expresiones de la pintura, del teatro, la danza, la música y las letras.

Y en ese sentido, no quiero terminar sin referirme con especial entusiasmo a la exposición de las dos revoluciones, en la que se exhibirá una colección de óleos de carácter histórico y fotografías artísticas modernas, en un parangón, curioso e interesante al mismo tiempo, de luchas e ideales entre el presente y el pasado. Es una novedosa iniciativa que ha de despertar poderosamente el interés del público, y será, ciertamente, una de las más sobresalientes actividades de esta jubilosa y atractiva semana de festejos, en los que se exaltará la lealtad de un pueblo hacia el hombre que supo elegir como conductor y paladín de sus anhelos de justicia, paz y progreso.

Bien llamada ésta la Fiesta de la Lealtad, es una convocatoria popular que encontrará eco unánime en todos los ámbitos del país y que servirá para testimoniar la cálida adhesión de nuestro pueblo hacia su auténtico líder. ☆



CHARLAS DEL PBT

de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se realizará el número artístico de mayores proyecciones: la escenificación de la tragedia "Electra", de Sófocles, que será objeto de una puesta en escena de grandes proporciones. Bajo la dirección general del primer actor Eduardo Cuitiño y con la dirección musical del maestro Kinsky, un elenco de calificadas figuras animará la representación, cuya parte de danzas, a cargo del cuerpo de baile del teatro Colón, será dirigida por el célebre coreógrafo y bailarín Sergio Lifar. Este espectáculo, nunca visto hasta ahora en Buenos Aires, revelará un nivel artístico de excepcional jerarquía y contará, por supuesto, con la unánime adhesión del pueblo, al que está dedicado.

No entraremos a detallar aquí cuáles son los números y los actos que completan el programa tan eficientemente preparado para la recordación de la memorable jornada.

Por su categoría, como por la variedad de sus expresiones artísticas y la calidad de sus intérpretes, el programa no tiene precedentes en el movimiento cultural argentino, delimitado hasta el presente a círculos "elegidos", con la total exclusión de la masa popular, a la que se consideraba incapaz de paladear cualquier manifestación de esta naturaleza. Ahora se les demostrará lo contrario a los de la vereda de enfrente, pues los organizadores del festival, con un criterio digno del mejor de los elogios, han previsto las exteriorizaciones de todas las disciplinas intelectuales y artísticas, sin excepción, comprendiendo expresiones de la pintura, del teatro, la danza, la música y las letras.

Y en ese sentido, no quiero terminar sin referirme con especial entusiasmo a la exposición de las dos revoluciones, en la que se exhibirá una colección de óleos de carácter histórico y fotografías artísticas modernas, en un parangón, curioso e interesante al mismo tiempo, de luchas e ideales entre el presente y el pasado. Es una novedosa iniciativa que ha de despertar poderosamente el interés del público, y será, ciertamente, una de las más sobresalientes actividades de esta jubilosa y atractiva semana de festejos, en los que se exaltará la lealtad de un pueblo hacia el hombre que supo elegir como conductor y paladín de sus anhelos de justicia, paz y progreso.

Bien llamada ésta la Fiesta de la Lealtad, es una convocatoria popular que encontrará eco unánime en todos los ámbitos del país y que servirá para testimoniar la cálida adhesión de nuestro pueblo hacia su auténtico líder. ☆



Actualidad local

◆ *¡SALVAJE!*



En un establecimiento educativo de Quilmes un profesor de nacionalidad extranjera cometió un salvaje e insólito atropello, destruyendo un busto del General San Martín, levantado en ese colegio. Esta repudiable actitud de un ciudadano británico, país que se caracteriza por su fervoroso culto a los héroes nacionales y a las tradiciones, mereció una sanción de las autoridades del aludido establecimiento, después que una modesta empleada del mismo puso en conocimiento del hecho a las autoridades policiales. Si bien huyó del país el autor de la tropelía, para escapar al castigo que merece su bárbaro atentado, queda en pie el agravio hecho a la memoria del Padre de la Patria, precisamente en momentos en que todo el país y los extranjeros bien nacidos se asocian para agasajarlo en el centenario de su fallecimiento. El Ministerio de Educación, por su parte, tomó intervención.

◆ *TIEMPOS MODERNOS*



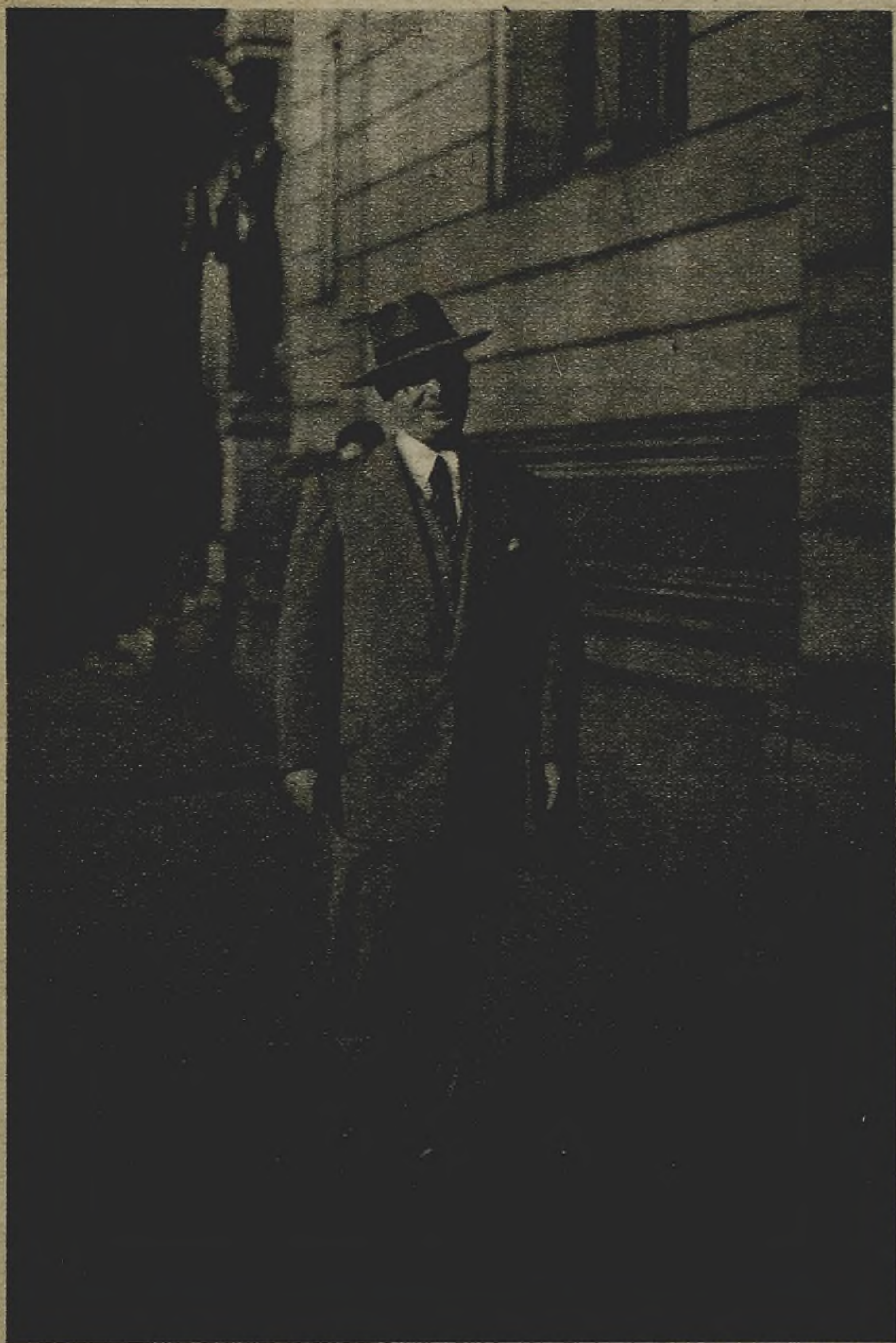
Hace poco tiempo el extraordinario "ballet" de la Opera de París, dirigido por el eximio Sergio Lifar, brindó en el Teatro Colón una función de su arte inimitable para los gremios obreros argentinos. Poco después, otra manifestación artística de excepcional valor, también en el campo de la danza, la compañía de Katherine Dunham, se presentó en el primer Coliseo en una función especial a beneficio de la Fundación Eva Perón, benemérita entidad que substancialmente desarrolla una obra sin parangón, en el presente, en favor de la masa trabajadora del país. Estos dos rasgos, que destacamos complacidos por su especial significado, marcan una innovación fundamental que, sin duda, ha de ser mantenida en lo sucesivo, cuando lleguen al país embajadas artísticas y culturales de esta naturaleza. Las figuras de proyección mundial y los conjuntos como los que nos ocupan eran privativos, hasta ahora, de la llamada "gente bien", y el trabajador no tenía acceso a sus espectáculos, porque erróneamente se descontaba que no los "iba a entender". Y lo que sucedía, en realidad, era que no se entendía al obrero argentino...

◆ *¡AGIO!*



La reacción popular ante la desmedida suba de los precios, que en los aviones a chorro de la especulación llegan casi a la estratosfera, ya comienza a dar resultados. El pueblo es el que debe obligar al comerciante a que ponga paracaídas a sus precios y los haga bajar a tierra. Esa firme actitud de la gente consumidora, que debía dejarse explotar por los comerciantes afanosos de ganancias exorbitantes, unida a la acción oficial, cuya consigna se puede resumir como "duro y a la cabeza", para que las cosas tomen su cauce normal en el tráfico cotidiano por los artículos del vestir, de la alimentación y... de todo, pues con todo se especula al margen de las disposiciones vigentes, en contra de los propósitos tan firmemente expresados por las autoridades y en contra de los intereses de la comunidad, que deben prevalecer sobre cualquier otra cosa. Y a fe que era necesaria la adopción de medidas drásticas. ☆

Transeúntes conocidos



EDUARDO JULIO FORTEZA
Diputado por Buenos Aires



Actualidad extranjera

◆ PRINCIPES



Acusados de haberse apropiado indebidamente de parte de la platería de un hotel, por un valor equivalente a 100 dólares, fueron arrestados en Bolzano los cónyuges Francesco Paternó di Curate - Emanuel y señora, quienes, además de especializarse en operaciones de esta naturaleza delictuosa, son príncipes auténticos, de rancia pero deshilachada nobleza. En Sicilia, los Paternó di Curate - Emanuel tallaron fuerte hace muchos años, llegando hasta tener un rey, Francisco II. Pero todo pasa en este mundo, y la familia que llegó a tener un rey dejó ver ahora la pata de la sota con su avivado descendiente, experto también en la tramitación de cheques con mucha firma y ningún fondo.

◆ COBRA



En una localidad de la India que se llama Zuala Lumpur causó un revuelo, provocando la dispersión de cientos de transeúntes, la súbita aparición en las calles de la ciudad de una serpiente cobra, con su correspondiente stock de veneno, que cayó del techo de un camión que transitaba por allí. Repuestos del julepe, los transeúntes más animosos arremetieron contra el ofidio y le dieron muerte a golpes. Nunca, como en este caso, el bicho halló más plena justificación de su nombre. Era una cobra... y cobró. Claro que este juego de palabras es a la inversa de lo que esperamos del "cobrador" de la luz eléctrica... Es decir, que no pueda cobrar...

◆ RATONES



No salgamos del campo zoológico todavía. Saltando de la tórrida India a la fresca Oslo, nos hallamos con el conflicto que afronta la Municipalidad de Sondeled para la lucha contra las ratas. Uno de los consejeros comunales declaró que los ratones se habían tragado doce kilos de veneno contra las ratas en el almacén de su propiedad, y en vez de desaparecer, como ratas, lógicamente, se multiplicaron como conejos. "Si seguimos empleando este veneno, dijo, dentro de poco estará el pueblo lleno de ratones." ¿Qué cosa extraña, no? ¿No les habrán dado a los roedores vitaminas en lugar de veneno?

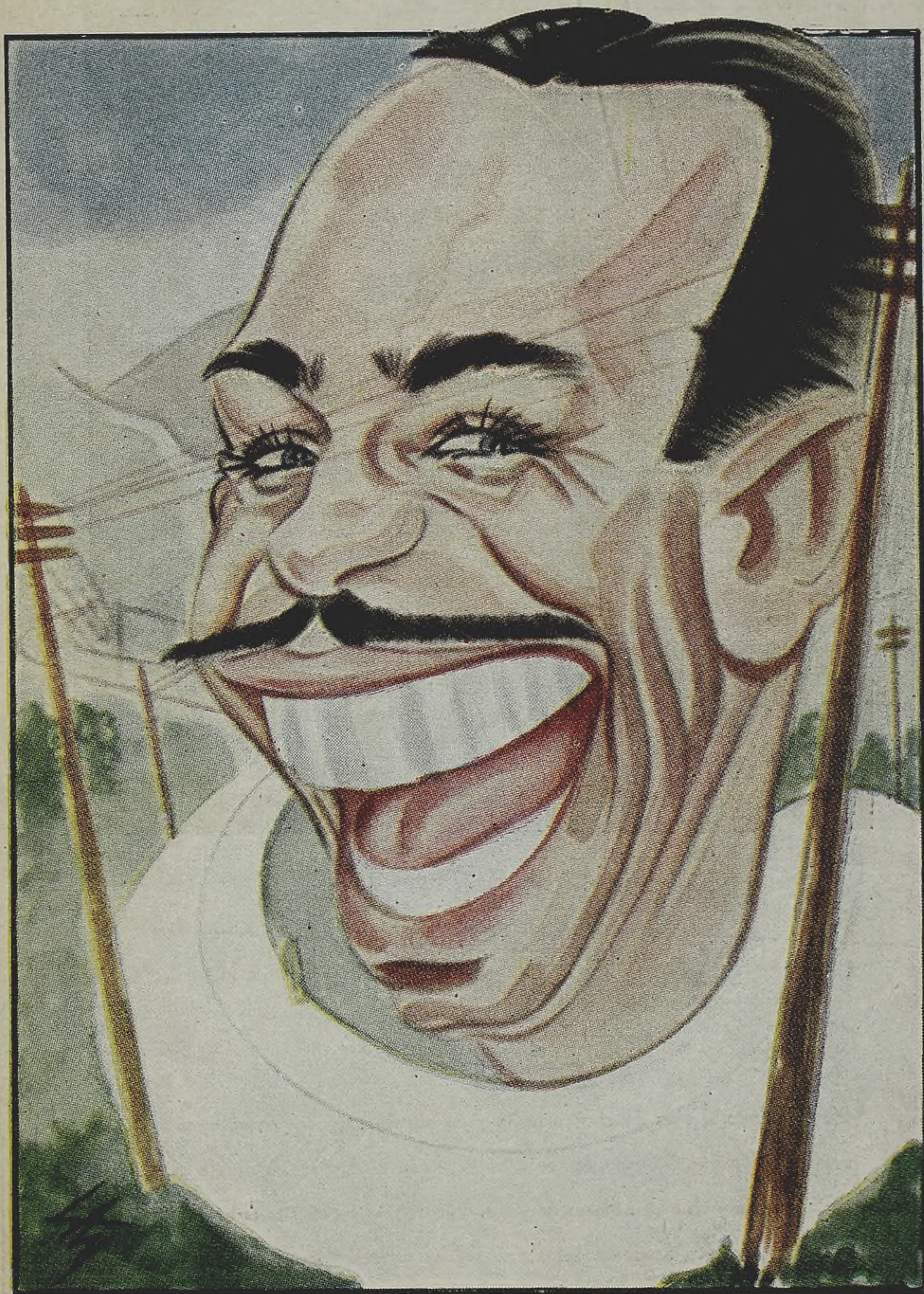
◆ SHERIFF



Como ustedes saben, en los Estados Unidos los cargos de sheriff, que tanto hemos visto en las películas de cowboys, son electivos. En la última elección efectuada en Bloomington, Indiana, Claude Strange, uno de los candidatos, clausuró su campaña proselitista pronunciando un discurso por radio, desde la cárcel local, donde ocupaba una celda, cumpliendo un arresto de 30 días por ebriedad. No cabe duda que, en caso de ser elegido, Strange, que en inglés significa "extraño", calificativo que viene de perillas a este candidato a funcionario, será un sheriff efectivo, ya que conoce la profesión y sus secretos desde los dos extremos, o, mejor dicho, desde los dos lados de los barrotes de la jaula. ☆

De mi guignol

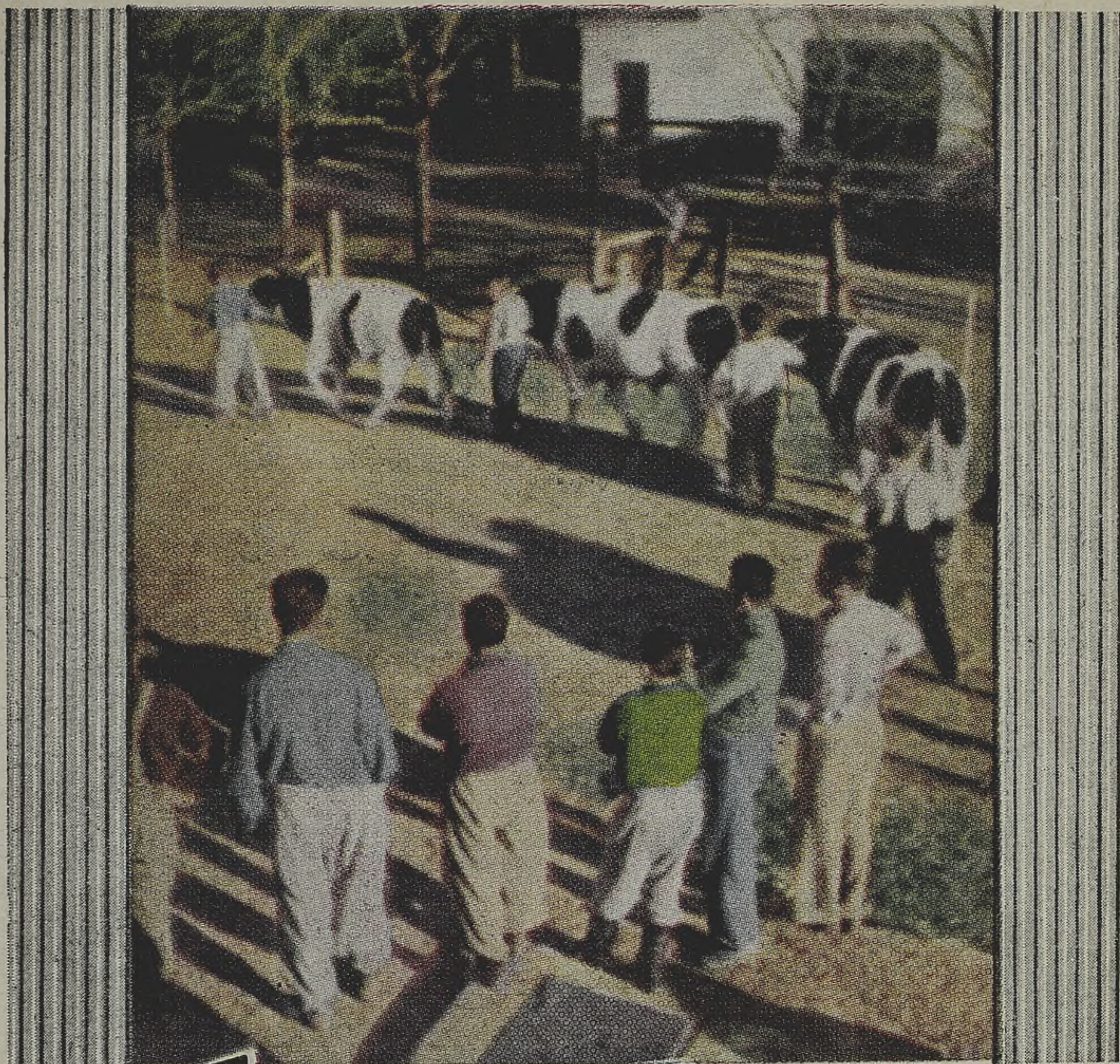
por LAN



OSCAR GALVEZ

As del automovilismo nacional.

Porque es siempre correr mucho
y abrir rutas su destino,
el Día del "Aguilucho"
es el Día del Camino.



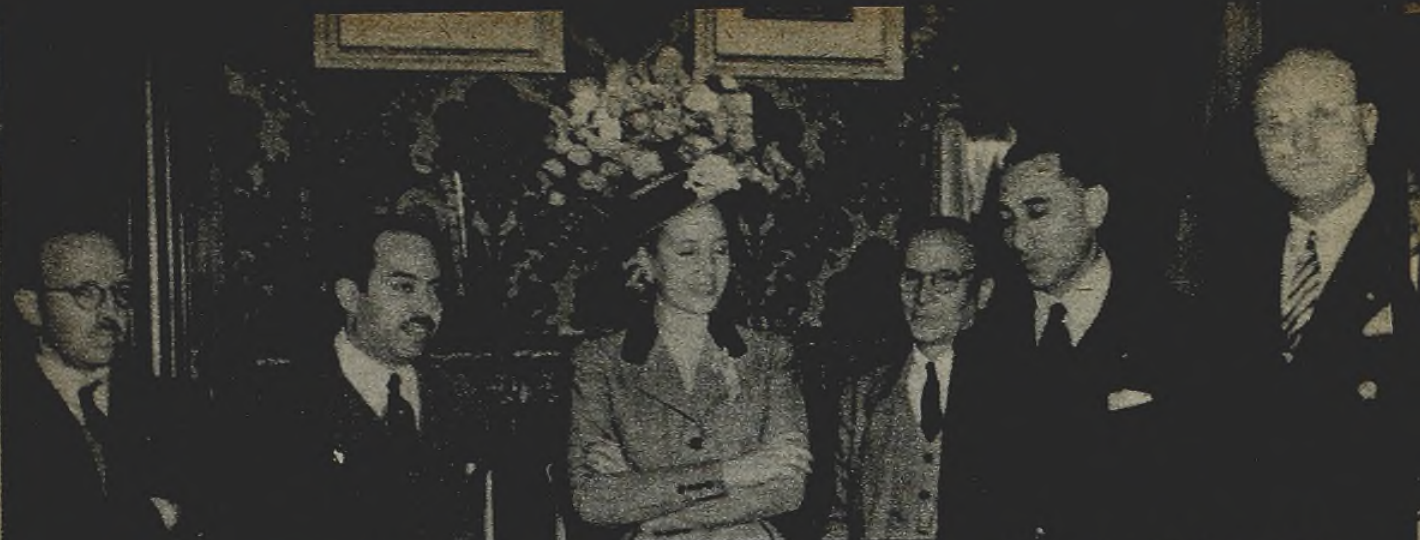
TECNICOS ARGENTINOS PARA EL CAMPO ARGENTINO

ES muy intensa la obra de asesoramiento y de divulgación de conocimientos prácticos, desarrollada por el Gobierno de Perón, en beneficio de los agricultores y ganaderos. En ella se han invertido 55 millones de pesos. Veinticinco escuelas especializadas, con 600 profesores y 2.500 alumnos, funcionan actualmente en las zonas agrarias de la República, formando el material humano necesario para la aplicación de la técnica moderna a la labor campesina.



El presidente de la República, general Perón, recibe de manos del mayor Carlos A. Paz Tejada, de Guatemala, las insignias de la Orden del Quetzal, en el grado de la Gran Cruz.

La Fundación de Ayuda Social Eva Perón ofreció un almuerzo a los artistas extranjeros Katherine Dunhan, Sergio Lifar, Jorge Hirsch, Conchita Piquer y señora de Hirsch.


La señora Eva Perón recibió la visita de una delegación representativa de la Convención Económica de Farmacias.


Representantes de Confederaciones Rurales Argentinas fueron recibidos por la señora Eva Perón en su despacho.


El general Perón, su esposa, Eva Perón, y el coronel Mercante recibieron a una delegación de la U. O. Metalúrgica.

Oficiales de la Prefectura General Marítima saludaron a la señora Eva Perón, quien aparece acompañada del titular de la cartera de Marina, almirante Enrique B. García.

En el Hogar de la Empleada General San Martín se efectuó un banquete con motivo del Día del Viajante, en cuya oportunidad la señora Eva Perón ocupó la cabecera.

SI USTED CUIDA DE SU PLATA, LA VIDA SERA BARATA

Por GABINOVEGA

En los tiempos que hoy se viven,
— tiempos de justicialismo —
lo mejor que puede hacerse
es el mirarse a sí mismo.

Examine usted las cosas
comunes de su existencia
y haga con su vida diaria
un examen de conciencia.

Si usted se queja del agio
y paga lo que le piden,
hará usted que los que roban
en robarle no trepiden.

Hablar de la vida cara
es arma de guerra fría
cuando uno es en buena parte
razón de la carestía.

El regatear unos pesos
y el protestar una cuenta
es algo en que ni soñamos
porque, claro..., nos revienta.

Los argentinos odiamos
tanto a la tacañería,
que damos lo que nos piden
por el pan de cada día.

Mas resulta que en el trance
—y que me valga el responso—
por no pecar de amarrete
se puede pasar por sonso.

Si hay abundancia de pesos
porque ahora el trabajo rinde,
hagamos que nuestro esfuerzo
el mejor fruto nos brinde.

Y protestemos a gritos
cada vez que los vivillos
quieren que pase a los de ellos
lo que hay en nuestros bolsillos.

¡Guerra, pues, a los ladrones
hasta que, de cabo a rabo,
todos tengamos conciencia
de lo que vale el centavo!...



Lo de siempre

Por LAN



—Miralo... Está hecho una pintura... A mí me gusta de alma... Mi señora soñó que le ganaba a Mirontón por media cabeza... Tiene una carrida fenómeno y no debe perder... ¡Pero le voy a jugar en contra, porque el mozo del bar me dió el dato de Querellante!

COSAS DE LOS ATOMOS

¡QUE INSIGNIFICANTES VAMOS A SER!

por J. M. C.

¡COMO va a cambiar el mundo con el correr del tiempo! Es cosa de no creer. Imagínate que todo lo que ahora te parece de una rapidez impresionante, en el futuro te va a parecer poco más o menos como algo tomado con cámara lenta... Hasta esos amores furibundos que tanto atraen la atención en la actualidad, sobre todo a aquellos que temen declararse al objeto de sus desvelos y de sus distracciones, por temor a una negativa, serán cosas dignas del desprecio o de la indiferencia más absoluta... Y no hablemos de esos que se ponen colorados cuando se dirigen a una señorita bien dotada, bueno, esos, viejo, van a tener que morir antes de haber nacido... ¡Qué cosa seria! ¡Quién lo iba a pensar! Y si entrás a recordar que el comienzo de todo se va a deber a una simple bomba, que lo único que hizo fué poner mucho material de demolición a disposición de quien lo necesitara, es cosa de ponerse a llorar... ¡Lo que puede el hombre cuando se pone a pensar!... ¡Y eso que quienes "inventaron" la era atómica no jugaban al ajedrez! Porque figúrate lo que hubiera sido de nosotros si esos tipos que están acostumbrados a devanarse los sesos durante horas y horas delante de un tablero se hubieran puesto a imaginar cosas fantásticas y la forma de llevarlas a la práctica... Bueno, mi viejo, todavía no habrías nacido y ya serías abuelo. ¡Qué de cosas raras pasarían! Aunque de cualquier manera, ya tendremos bastante para empezar. Imagínate qué de sucesos raros van a pasar con las radiaciones... Vos vas a querer que un "churro" de Hollywood te sea pasado en propiedad, y no tendrás más que usar un punto de irradiación, o sea un átomo, y se te aparecerá la materia que te hace pasar las noches sin dormir... Y si ella no quiere venir agarrarás un avión, que va a ser capaz de llegar a la Luna en menos que canta un gallo y te la traerás para que aprenda a no hacerse la interesante. Se acabaron los problemas de las distancias... Ya no vas a decir: "¡Qué hacemos con el retrato si...!" No, viejo, si querés a la retratada, no vas a tener inconvenientes en ir a verla. ¡Lo que es el progreso! ¡Quién lo hubiera pensado! Te juro que no me casaba... Aunque a lo mejor en el futuro vas a nacer casado, para que no haya el problema de las madres que te invitan a tomar mate a la casa para ver si una de sus hijas encuentra candidato. En fin, yo creo que lo mejor es esperar a ver qué pasa... Pero desde ahora te digo que estoy preparado para todo. Y he decidido mirar con indiferencia la etapa que estamos pasando. ¡Qué insignificantes vamos a ser! Así terminó un amigo nuestro que dejó volar su imaginación de don Juan, cuando le tocaron el tema de la era atómica y de lo que vendrá. ☆





Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—NAIDES, como uno mesmo, cuida su propia tropilla. Ha hecho bien el general en darles esa lección a los que tiran la plata y, después, le echan la culpa al gobierno.

—La verdad, viejo, es que hoy nadie cuida el centavo y, a veces, ni siquiera los pesos. Y como se vive en una época de abundancia...

—Siempre hemos sido los criollos mano abierta, y más ahura en que tuitos están ganando sueldos que nunca soñaron. Pero de ahí, a dejarse robar por el bolichero y después poner el grito en el cielo, es pasar por sonso, muchacho.

—Por eso, en esta nueva ofensiva contra el agio y la especulación cada uno debe cuidarse a sí mismo. De otra manera, todas las ventajas obtenidas por la constante acción del gobierno terminan siendo ilusorias.

—Es cuidando los centavos que al final se hacen los pesos, y el que hoy vive en el derroche, mañana se muere de hambre.

—Esperemos que la lección no caiga en saco roto, y que con la acción de todos se ponga freno a los malos comerciantes.

—Freno y manea, muchacho, pa' que no coceen. Cuando ellos aumentan diez a los obreros, se cobran luego por cien, y ansina estamos en un cuento e' nunca acabar.

—Pero después de lo dicho por el presidente y de la reunión de consumidores habida en el salón blanco de la Casa de Gobierno, las cosas van a cambiar.

—Ansina ha de ser, muchacho, porque tuitos están alvertidos de cómo hay que proceder. Cuando las cuerdas se aflojan hay que apretar las clavijas y el que ansina no lo hace es porque es mal guitarrero.

—El solo anuncio de la campaña y la firmeza de los propósitos enunciados por el presidente han hecho que ya muchos comerciantes se apresuraran a modificar los precios.

—Por algo decía mi agüelo: "A veces con cuatro gritos suele asustarse un valiente." Pero no hay que sacarles el ojo de encima, porque al menor descuido dan güelta el cartelito y allí donde ves un 6, de pronto aparece un 9.

—Viejito, ha terminado el período parlamentario y se nos viene encima una intensa actividad política.

—Pensá, muchacho, que hay que preparar la cuadrera 'el año 52, y ya empiezan los aprontes.

—En ese sentido ocurrió en el Congreso un hecho muy significativo. Se produjo cuando el general Perón y su esposa concurrieron al bloque, invitados por las autoridades de la Cámara.

—Y el presidente les dijo que habían trabajado de firme y que estaba muy contento.

—Fué el reconocimiento de la labor cumplida este año por el Parla-



Probablemente un cortocircuito originó el incendio del edificio de la Casa de Gobierno en Jujuy.

mento, a pesar de la oposición sistemática de la minoría. Pero no me refería a eso, precisamente, sino a cuando dijo que los ideales y la bandera del peronismo estaban en buenas manos, y que, cercana la hora de su alejamento, estaba tranquilo, pues la amistad entre los hombres del partido hacía indestructible al peronismo.

—¿De su alejamiento, decís?

—Sí, y apenas pronunció esa palabra, todos interrumpieron, a coro, con un ¡nó! rotundo...

—Mirá, muchacho, no hay que apearse pa' hacer noche cuando se está en pleno día.

—Es lo que en otros términos se le dió a entender al presidente. Y hay un antecente inmediato. En Mendoza, la asociación gremial de los ferroviarios dió una declaración señalando la necesidad de que el general Perón continúe la obra emprendida en una próxima presidencia.

—Cuando habla el pueblo, muchacho, hay que escucharlo, porque habla de corazón. Un 17 de octubre y un 24 'e febrero ya dijo lo que pensaba, y volverá a repetirlo. Y el general siempre ha escuchado a su pueblo... Por eso no hay que apurarse. Quien habrá 'e decidir es la propia paisanada.

—A propósito del 17 de octubre... Los radicales no quisieron adherirse al homenaje que la Cámara de Diputados tributó a esa fecha, al terminar el período de sesiones.

—Güeno..., vos sabés que cuanto más se refriega, más duele la matadura, y mentarles esa fecha es como darle a Mandinga un vaso de agua bendita. ¿A que salieron juyendo?

—Usted lo ha dicho, viejo. Pero fué, indudablemente, un desaire a la inmensa mayoría del pueblo, para quien el Día de la Lealtad tiene ya un significado histórico.

—Hace rato que los radicales están alejaos del pueblo, y porque no lo comprienden, ni saben interpretarlo, es que cada día están más solos.

—Ahora están dedicados a preparar su convención nacional, pero después de lo ocurrido en Córdoba



Gran parte de la documentación pudo ser salvada de las llamas, sacándola a la plaza Belgrano.

parece que se ahondan las divergencias.

—Ya he visto que los unionistas han decidido formar rancho aparte.

—Así es, y aunque han bautizado el movimiento con el nombre de "unidad nacional", se trata de crear un partido dentro del propio partido.

—Siempre tapa la etiqueta lo que hay dentro 'e la botella. El radicalismo me hace acordar a esos fenómenos con dos cabezas que presentan en los circos.

—¡Justamente!... ¿Sabe cómo lo llaman a su partido los propios radicales?: "Los hermanitos siameses."

—¿Y de ande les viene el mote?

—Porque están unidos por la espalda, y cuando se trata de andar, cada uno tira para su lado.

—Y ansina, pues, se quedan en el mesmo sitio, y no van pa' atrás ni p' adelante.

—¿Sabe la gran novedad, viejo?... ¡Se reorganizaron los conservadores en la capital federal!

—¡Ahijuna!... Eso es grave, muchacho. Yo créia que ya no quedaba uno ni pa' remedio.

—Pues se equivoca: consiguieron reunir cinco, pero aun así les faltaban algunos para poder integrar la mesa directiva.

—Y entonces, ¿qué hicieron?

—Resolvieron pedir prestados algunos a la provincia de Buenos Aires. Pero de allí les contestaron que apenas si tienen para ellos.

—Con razón decía mi agüelo: "¡Amor viejo y leña verde arden cuando hay ocasión!" Y pa' los conservadores la ocasión ha pasao pa' siempre. ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Los grandes señores

Amigo lector:

Cuando todo el país —todo el pueblo del país— se prepara para celebrar la fiesta del 17 de octubre, día de la multitud orgullosa, día de la reivindicación argentina, revuelvo mis papeles y descubro el discurso pronunciado el 8 de abril de 1933, al darse sepultura a los restos de don Benito Villanueva, por un alto exponente de la oligarquía cuyo destino selló el pueblo en la famosa jornada de Octubre. Dijo el orador, inflamado de "patriotismo", al referirse a la política criolla y a sus hombres:

"En un ambiente social de una cultura media inferior, constituyeron la minoría culta e ilustrada que con mano firme y clara visión ejercieron una dirección verdadera...".

Y esa dirección era así:

"Grandes señores retribuyeron los servicios electorales con su dinero".

¿No es oportuno recordar semejantes palabras, en estos momentos? El pueblo vivía en medio de "una cultura media inferior", que los "grandes señores" no hacían nada por elevar. Y pagaban los servicios electorales con su dinero... ¿Suyo?... Dinero que provenía de las vacas, los ingenios y las herencias, dinero acumulado con el sudor del pueblo, en cuyo nombre "gobernaba" a la República "la minoría culta e ilustrada." Pero el orador explicó, muy suelto de cuerpo, en el mismo discurso, que "la verdadera democracia es el gobierno de los más, ejercido por los mejores."

Bien hará el pueblo en salir a la calle, este 17 de octubre, para celebrar el día en que se encontró a sí mismo. Los grandes señores, los que pagaban los servicios electorales, los formidables "demócratas", los mejores para gobernar a los más, no comprenderán todavía que la hora ha llegado.

Detrás de algún visillo verán pasar al pueblo, y seguirán repitiendo las palabras de este "formidable orador" de hace tres lustros: "Tampoco se puede negar con verdad que en la dura brega del comicio, más generalmente violento que fraudulento o venal, se fué elaborando nuestro progreso cívico..."

Calma, lector, calma... Léalo como yo lo leí: haciendo lo imposible para no salir a la calle para gritar, a voz en cuello, que éstos fueron de veras los grandes señores... de la mentira.

E. D. C.

Sentencia

La amistad entre dos mujeres es siempre un complot contra una tercera, decía Ninón de Lenclos. Y se ponía a hablar con una amiga sobre otra amiga.

Escuche a



VIRGINIA LUQUE



IVAN GRONDONA

MIERCOLES Y DOMINGOS
A LAS 20.40

RADIO EL MUNDO

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

A.F.



ANECDOTARIO



COMO EL PAPA

Cuando el interventor Cantilo mandó que le abonaran a Ugarte el sueldo correspondiente al último mes en que desempeñó la gobernación de Buenos Aires, don Marcelino rehusó, porque seguía considerándose él auténtico gobernador, y no aceptaba actos de gobierno ajenos. Y al enterarse del rasgo, le dijo un correligionario:

—Ha hecho usted bien, muy bien, doctor...

—¡Yo sigo siendo el gobernador legal de Buenos Aires! ¡No puedo permitir que nadie me mande pagar mi sueldo!

—Sí, doctor. Pero, en verdad, usted está como el Papa.

—¿Cómo dice? ¿Qué tiene que ver el Papa?



Así lo caricaturizaban algunas revistas a Don Marcelino Ugarte en sus buenos tiempos.



MARCELINO UGARTE

—Que como gobernador de la provincia, repite usted el caso del Papa, que gobierna al mundo... ¡pero no puede salir del Vaticano!

EL NUEVO DIPUTADO

Un contertulio le preguntó a don Marcelino Ugarte:

—¿Qué opinión le merece el flamante diputado por la provincia de Buenos Aires?

—Podría repetirse, con su personalidad, el clásico negocio.

—¿A qué operación se refiere, doctor?

—A comprarlo por lo que realmente vale, para venderlo por lo que él cree valer.

LAS PROPIEDADES

Un amigo rico, lleno de defectos desagradables, sintiéndose enfermo, consultó a Ugarte a quién podría legar sus propiedades. Y don Marcelino le contestó:

—¿Y has pensado a quién dejarás tus impropiedades?

EL PETISO

Entraba Ugarte cierta noche al Club del Progreso, durante un baile de carnaval, acompañado por su amigo de la infancia Eduardo Arana, que era hombre de elevada estatura, mientras que la de Ugarte era muy reducida. Una máscara les salió al paso:

—¿Es cierto —les preguntó— que ustedes son muy amigos, desde niños, y que se han criado juntos

—Somos amigos de colegio —contestó don Marcelino—, pero éste se ha criado. Yo no. Sigo siendo petiso.

EL MINISTRO CONSTANTE

Se comentaba que el ministro Joaquín V. González iba a renunciar a su cartera; pero los días pasaban y González no se iba.

—Este González —exclamó Ugarte— se ha pegado tanto a su cartera, que en vez de llamarse González debería llamarse Gon-quedas.

Coreana

Por FLAX



Che, Truman, ¿adónde vas?
¡No pasés a la cocina!
Yo soy un hombre de paz,
pero ¡guarda con mi china!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Como los principios de incendio, que tanta alarma causan, esta guerra de Corea llega a su término, después de haber mantenido en zozobra al mundo durante más de tres meses. Como dicen en sus partes los bomberos, el fuego ha sido reducido a su foco inicial. Y sólo ahora, cuando se han visto perdidos, los coreanos del norte se han dirigido a la UN, pidiendo su intervención inmediata para pacificar a la desdichada península. Pero ya entonces las fuerzas de Mac Arthur habían llegado al paralelo 38, punto de partida de la injustificada agresión. Ya que Moscú indujo a los coreanos del norte a cruzar la peligrosa línea, bien pudo sugerirles que enviaran esa nota a la UN cuando se hallaban en plena ofensiva. Frente al petitorio de paz, la asamblea de Lake Success bien puede responder como en el cuento clásico:

—Tarde vos acordades...., ¡que ya nos conocemos!

● Fracasado el episodio de Corea, los comunistas se mueven más inquietamente en Europa. Viena ha sido escenario de enconadas huelgas. En Italia, los labradores, encabezados por los rojos, se apoderan de las tierras de cultivo, y en Hamburgo la policía ha tenido que andar a cachiporrazo limpio y chorros de agua para disolver violentos mitines comunistas. Consultado Churchill por un cronista acerca de estos disturbios que empañan cada día el panorama europeo, agarrándose la cabeza y rechinando los dientes respondió:

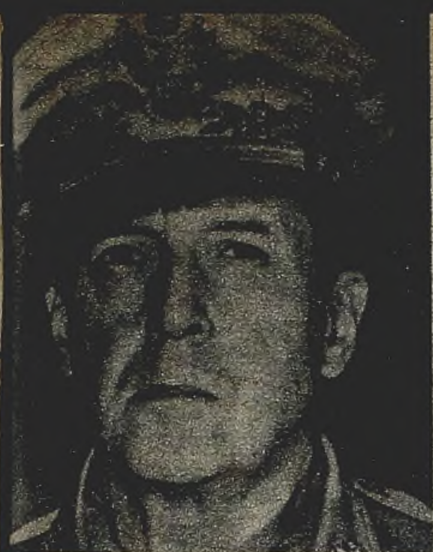
—¿Qué quiere que le diga? ¡Cada vez que empiezan a moverse los comunistas veo todo rojo!

● Es frío el ambiente en la asamblea general de las Naciones Unidas. El edificio donde se desarrollan las deliberaciones carece, todavía, de instalaciones completas de calefacción, y aunque se han colocado estufas eléctricas, éstas no alcanzan a entibiar las ráfagas de los primeros días crudos del otoño, que se cuelan en los salones apenas se abre una puerta. Tan inhóspito es el ambiente que muchos delegados tienen que trabajar con sus abrigos puestos. Su único consuelo es que se produzca algún enconado duelo verbal entre el representante soviético y el norteamericano. Y como esas escenas se producen a cada paso, se ha pensado que la mejor calefacción es el acaloramiento de los ánimos que transmiten los dos irreconciliables adversarios.

● La radiotelefonía suele hacer bromas de mal gusto. En Estocolmo la población entró en pánico, a raíz de una trasmisión que hizo creer a muchos que Suecia estaba siendo invadida. En realidad.



El invasor ha sido alejado por los defensores del sud de Corea. El triunfo está cerca.



Ya en 1942 le tocó a McArthur tratar con esa clase de gente.

el programa se refería al ataque francés contra Pomerania en 1812, cuando Pomerania formaba parte de Suecia. La audición comenzó con un boletín anunciando que Suecia era atacada, y que aunque sus fuerzas se defendían, caían prisioneros en gran número. A los pocos minutos, las estaciones de radiotelefonía, los periódicos y las oficinas públicas comenzaron a recibir millares de angustiosos llamados telefónicos, preguntando qué era lo que estaba sucediendo. Con otra bromita así, los suecos, por más indiferentes que sean, van a terminar enfermos del corazón.

● Míster J. A. Brewster ha creído encontrar la solución para el problema de las carnes en Inglaterra. Y aconseja —¡oh brillante idea!— que se aumente el consumo de carne de ballena, que, según él, es tan sabrosa como la bovina y más barata. Por su parte, el gobierno británico ha convenido en adquirir el excedente de carne australiana durante 15 años. Pero resulta que ni la carne de ballena es tan sabrosa como asegura míster Brewster ni Australia tiene excedentes. Y es así como la Asociación de Importadores de Carnes de Londres ha dicho, en una reciente declaración, que estos juegos malabares constituyen una promesa "destinada a mantener nuestro apetito mediante la estimulación de nuestros jugos gástricos, en anticipación de los suculentos banquetes de mañana".

Estimulados así los jugos gástricos, ¡qué bien les vendría a los ingleses un suculento trozo de "chilled-beef" o "baby-beef" de nuestras pampas!

● La estadística da siempre cifras reveladoras y muy dignas de tenerse en cuenta. Según los expertos norteamericanos, en 1944 una división de infantería costaba catorce millones y medio de dólares. Hoy su costo es de 74 millones. Los destroyers costaban unos siete millones, y hoy cualquier barquichuelo artillado sale a 40 millones. Y todos los gastos bélicos han aumentado en parecida proporción. Evidentemente, la guerra se está transformando en un pésimo negocio. Cuando los hombres que dirigen el mundo lleguen a este convencimiento, es posible que dediquen esos millones a tareas más productivas. Pero lo dudamos.



Con la "proa" hacia el paralelo 38 marchan las tropas defensoras.

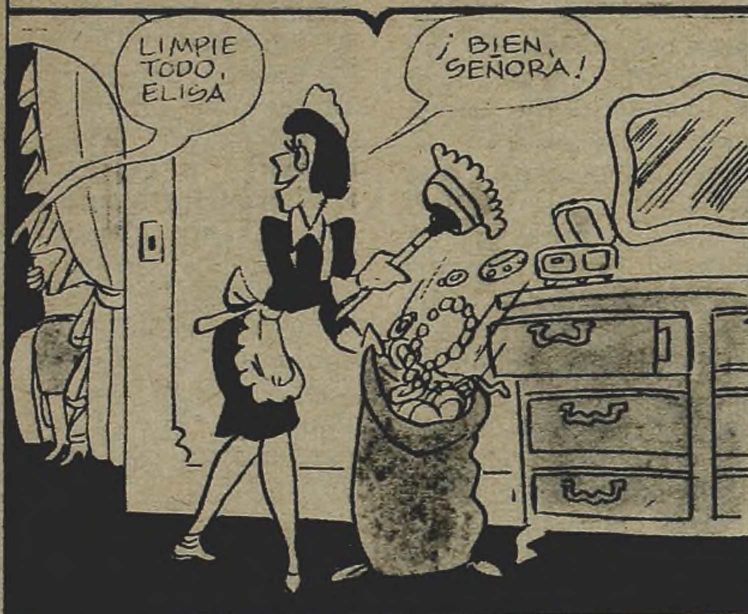
● Mientras en la India el Pandit Nehru realiza una tarea de hormiga y hace de mediador en cuanto conflicto se presenta en Oriente, el príncipe Alí Khan hace de las suyas en París. El único trabajo de Alí —¡si a eso se le puede llamar trabajo!—es adorar a Rita Hayworth y dedicarse a sus caballos de carrera. Hace poco el príncipe vendió uno de sus "pur sang", y ha sido demandado por el comprador, porque el animal estaba constipado y estornuda estrepitosamente. Alí trató de justificarse diciendo:

—¡Esa no es una razón! Yo también a veces estoy constipado y estornudo ruidosamente, y no por eso Rita me va a entablar una demanda. ☆

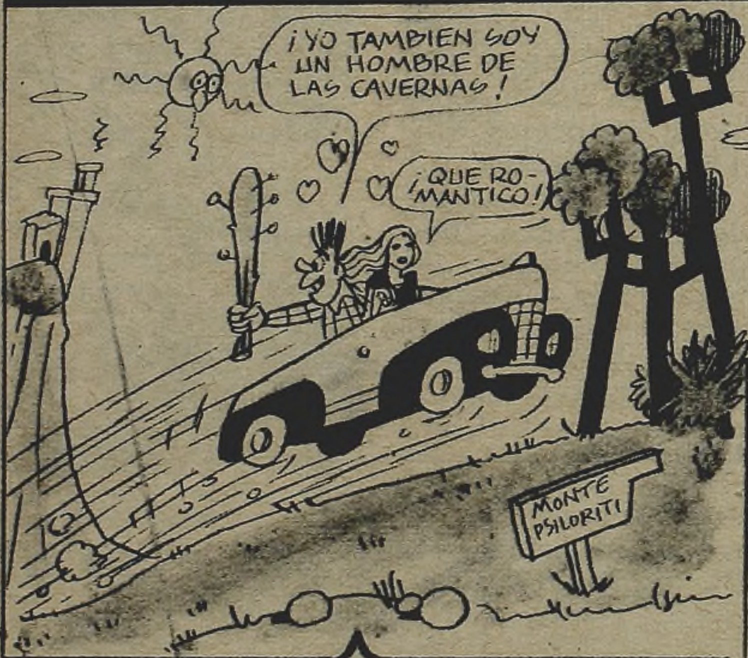
A punta de lápiz

por HECTOR

Hay veces que la gente se queja por quejarse. Una de las protestas más comunes es sobre la falta de pulcritud de las sirvientas en las tareas de limpieza del hogar. Y, en contraposición, tenemos el caso de una mucamita que precisamente por su afán de limpiarlo todo va a parar a la cárcel. Porque junto con el polvo arreaba con cuanta alhaja y cosa de valor hallaba al paso de su diligente plumero.







El ejemplo de Tassoula ha hecho escuela. Hace poco, en Creta, un joven y ardiente enamorado raptó en pleno centro a su amada y se la llevó a las cavernas del monte Psiloritti en un auto. Y allí esperan hacer las paces con la familia de ella, para santificar su unión. Al paso que vamos, les convendrá a las autoridades griegas habilitar oficinas de Registro Civil en cuanto lugar cavernario tenga el territorio.

Una de las preocupaciones femeninas más intensas de la hora presente es la de las medias, que por cuestiones de punto más o menos deben ser renovadas constantemente. Pero lo que no está bien es pagar precios excesivos por ellas, como le ocurrió a una señora que, al probar la malla de un par que había elegido, se sacó un anillo valioso, para no romper el tejido. Y no lo rompió, en efecto, pero en cambio notó que la joya había volado, como dice el tango, "para nunca más volver". Porque un "punto" —no de la media— voló con el anillo.

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Guerra: el primero que la huele pasa el mar en bicicleta.

•

Subir en avión es subir a los abismos.

•

Focas del Artico: reencarnación de veraneantes que no querían más que alargar su veraneo.

•

El frasco de la ginebra atrae porque después de calentar el garguero y el estómago, servirá para calentar los pies.

•

El arroyo es el teléfono de campaña entre las flores del campo.

•

El molino quiso ser avión durante siglos y nadie le hizo caso.

•

Oír envolver o desenvolver algo en papel que suena a cartuchos rotos aviva el apetito.

•

Estaba tan bella porque se había puesto como pendientes dos lágrimas antiguas.



•

Al no funcionar las máquinas tragaperras se mueren con nuestra moneda adentro, pero les hacemos la respiración artificial y logramos que la vomiten.

•

Dentro del capullo de las medias de seda prepara la mujer la mariposa de su vuelo.



•

Sifón: agua llena de ceros y de burbujas de un pez que nadie ha visto nunca.

•

Los botones nos ayudan a ver la vida, pues por algo tienen cuatro ojos.

•

El cordero debe estar guisado hasta el punto de blandura de su balido.

•

Cuando vuelven los buenos días volvemos a tener ahorros en la caja postal del sol.

•

Hay que comprimirse y coser la red de la compra para que no se escapen las zanahorias.

•

Tenía una memoria de aspirador del polvo.

•

Ya que no hay cadetes, dan ganas de encargar los recados a las sotas de la baraja.

•

El que mira mucho la hora de su reloj, es que le queda el complejo infantil de cuando les preguntaba a los transeúntes: "¿Qué hora es?"

•

Hay anuncios de grandes almacenes que hacen bajar la moneda. La moneda baja en los grandes almacenes y en las "boîtes".

•

Las gallinas blancas de bragas caídas, parecen más ponedoras porque siempre tienen las bombachas a medio bajar.





•

Me gustaría tener una máquina de calcular para saber, en suma de pelos y días, cuándo tengo que volver a la peluquería.

•

En las ruinas está el pupitre del historiador.

•

Las bailarinas pasan por la vida en punta de pie, y no se las siente cuando llegan o cuando se van.

•

La luna tiene la palidez de una chica de cabaret.

•

Monigote: muñeco que desciende del mono.

•

La tabla de lavar es el pentagrama de los calzoncillos.

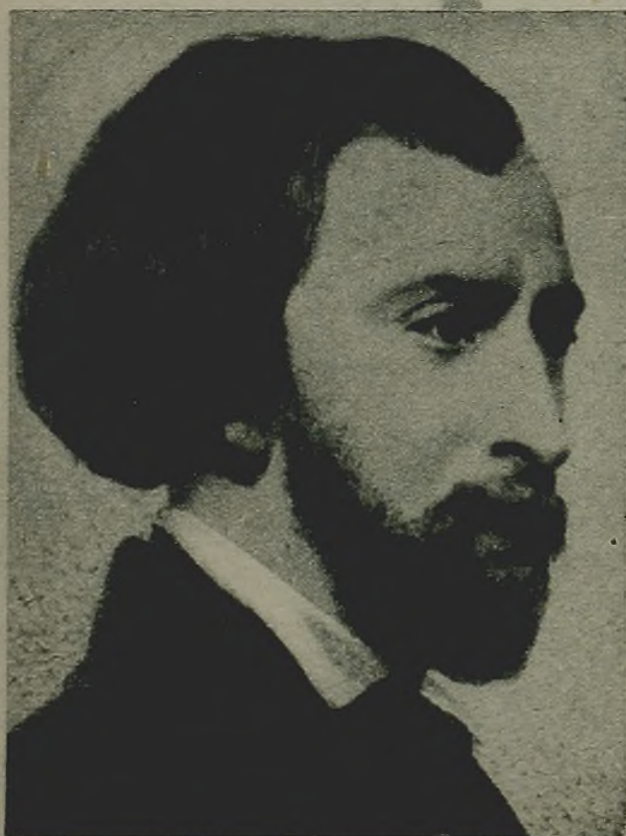
•

Al fundirse una bombilla eléctrica un pez se ha apagado en el mar.

BIGOTES CELEBRES



Quien fué a enterrar en las selvas del norte su afán de naturaleza y soledad, como el incomparable cuentista Horacio Quiroga, no podía tener otros bigotes que esos que parecen otro pedazo más de turbulenta selva...



Cantó al amor y vivió en permanente estado de enamorado. Los bigotes de Alfredo de Musset tenían que estar conformados en ese desaliño romántico, que deben haber sido, en aquella época, un atrayente motivo para sus agraciadas aventuras...



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER
I - EL HOMBRE PRIMITIVO

SE calcula que nuestro mundo comenzó a solidificarse hace la friolera de mil millones de años. Otros aseguran que hace seiscientos millones más. Nosotros no vamos a discutir por millón más o menos. En eso nos parecemos al Aga Khan. Lo cierto es que la tierra, cansada de arder como una tea, fué enfriándose poco a poco. Sobre una masa tan llena de fuego e inquietud como una rumbera cubana se formó la corteza, futura base de sustentación de las macanas del hombre. Éste, para hacer su *debut*, tuvo que esperar bastante, hasta que cediese un tanto la temperatura. De no haber frenado su natural impaciencia por conocer el paraíso terrenal, se hubiera visto reducido, en un dos por tres, a un vulgar churrasco a la plancha. Luego comenzó a llover de lo lindo, y después a helar que había que ver. Aquello parecía Buenos Aires en primavera. Tras los diluvios, los hielos polares avanzaron hasta muchas regiones del globo, donde en nuestros días hay que usar "panamá" todo el año.

La primera civilización que recordamos es la *musteriense.* Suponemos que al lector ya le han presentado otras veces el hombre de Neanderthal, así que no nos pondremos pesados. Este ser parece haber dejado rastros de su paso, que se pierden en la noche los tiempos (¡vaya frase!). Para poder subsistir y para protegerse de las inclemencias atmosféricas, el hombre tuvo desde siempre que procurarse alimento, vestido y vivienda. La caza le proporcionaba carne y pieles. En cuanto al domicilio, siempre andaba a la búsqueda de alguna caverna confortable. Aquello era más difícil que conseguir un departamento en el centro. Se hacían elegantes transferencias a base de cachiporra y mordiscos en la epiglotis. Luego se "amueblaba" el recinto con cuatro pieles de reno y algunos utensilios de fabricación casera. El material de estas armas o instrumentos dió el nombre a las edades, llamadas, rspectivamente, de piedra, del bronce y del hierro.

Cuando el hombre descubrió el fuego, lo primero que hizo fué quemarse los dedos; a continuación inventó el asado de tira y la cerámica. Son muchos los que aseguran que con el fuego el hombre dió un gran paso hacia adelante. Nosotros —con más lógica— suponemos que comenzó por dar un paso atrás, para no chamuscarse las cejas.

El individuo prehistórico era más bruto que un luchador de "catch", y más ignorante que una acémila. Apenas distinguía entre lo real y lo imaginario; entre lo animado y lo inanimado. Observando los fenómenos de la naturaleza, a veces sacaba conclusiones más torcidas que la mirada de un bizco. Las falsas leyes aceptadas lo llevaron a la magia. De ésta pasó a la religión y a la ciencia verdadera. Supongamos, por ejemplo, que observara que las ranas croaban antes de llover. Entonces deducía, erróneamente, que la lluvia era provocada por el croar. Así, cuando quería regar su huerta o que se le inundara la caverna al vecino, se ponía a hacer la rana hasta desgañitarse. Si daba la casualidad que acertaba, se creía un mago, y otro tanto creían sus a láteres. Sólo después de varios fracasos comprendía que, en vez de la rana, había estado haciendo el burro. ✩

(Continuará)

ESTA VEZ LA PRIMAVERA SE VINO CON LA HELADERA

por *PEBETINOTI*

Con un copo de nieve en cada mano
y un cubito de hielo en cada ojo,
con la escarcha en el pecho soberano
y un sudeste sin llave ni cerrojo.

Con la niebla glacial del oceano
y la ventisca por supremo antojo,
con su flor de granizo en primer plano
y sus anticiclones en remojo.

Así llegó esta vez la primavera,
y con ella el "buen tiempo", o lo que fuera,
vestida de ceniza y amarillo.

Para hacernos clamar, estornudando:
—¡Señor de las alturas!, ¿desde cuándo
trabaja esta muchacha de tornillo?...

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO



y lo llaman por teléfono?

ERASE una vez que se era una región de la tierra en la que empezaron a nacer una cantidad de señores que decían muchas cosas sumamente solemnes, tales como "Conócete a ti mismo" o "Sólo sé que nada sé", con las cuales querían hacerse pasar por sabios. Para mandarse mejor la parte, se vestían con unas salidas de baño y contrataban en cada ciudad una serie de hombres-sándwiches, a quienes obligaban a llamarles maestros y a hacerles tres o cuatro preguntas estúpidas sobre un tema cualquiera que ellos habían estudiado la noche anterior en una enciclopedia para lucirse a su gusto. Además de la salida de baño solían ponerse unos nombres rimbombantes, como Sócrates, Platón, Aristóteles, Tales de Mileto, Zenón de Elea o Sorgo de Alepo.

Todos esos lujos podían permitirse porque todavía no se había inventado el teléfono.

Por eso el porteño no puede ser filósofo ni salir disfrazado de eso a la calle.

La mayor parte de aquellos ensabanados decían y repetían como loros que el hombre es un animal racional. Si hubieran conocido al porteño, habrían dicho que el hombre es un animal telefónico.

El teléfono es el centro de nuestra vida: unas veces es el centro sentimental y otras es el centro nervioso. Porque el porteño vive en favor o en contra de él.

Desde los quince años hasta los quién sabe cuántos, siente más que el llamado de la sangre el llamado telefónico.

En su casa, en su oficina, en la calle, salta al primer campanillazo, atropella lo que sea, es capaz de pisotear veinte cadáveres; pero quiere ser él quien conteste el llamado, esperando la dulce voz de Norma o de Elena o de Esther o de Matilde o de Susana o de Marta o de Alicia o de Zulema o de Haydée, que quiso darle la sorpresa de llamarlo. (Y el que no se porta así es porque disimula. Por eso las porteñas casadas y avivadas saben que deben desconfiar de sus maridos indiferentes al teléfono, porque seguramente el marido tiene su correspondiente departamento con hora fija y con cita segura que, como decían los programas de los cinematógrafos de nuestra infancia, "el espectáculo no se suspende por mal tiempo". Lo cual significa que la cita tiene la otra llave y que, en todo caso, lo que no pasa hoy pasará mañana, y que cuando la mujer legítima quiera acordar y no toma las debidas precauciones, empezarán a faltarle las medias, las combinaciones, los corpiños y demás accesorios y artefactos usados por las mujeres legítimas y naturales.)

Volviendo al tema del teléfono, llega un momento en que el porteño se da cuenta de que le ha tomado rabia. Es precisamente el momento que se ha tomado rabia a sí mismo, porque le ha fallado Haydée o Zulema o Alicia o Marta o Susana o Matilde o Esther o Elena o Norma o todas a un tiempo, o quizás él a todas por elementales razones de edad. Porque eso de la rabia suele ocurrir cuando el porteño cumple quién sabe cuántos años.

Y, entretanto, el teléfono permanece en pie, permanece —mejor dicho— en sus cuatro patitas de goma, más que como un vehículo de la voz, como un vínculo de almas: como un vínculo indispensable entre el latido del alma que habla y el del alma que escucha; como la expresión irrenunciable de ser del porteño irrenunciablemente telefónico.



GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



El simpático plantel de "Sonrisas y Melodías".

¡COMO NO VA A SER UN BUEN PROGRAMA!

¡Pero amigo..., cómo no va a resultar un buen programa, si en la la transmisión interviene esa cosita linda que se llama ALBA MERY!... ¿No le encuentra un parecido con OLGA ZUBARRY? ¿Que cuál programa es? ¡Pero me extraña, viejito, "SONRISAS Y MELODIAS", que desde hacen muchos meses se viene transmitiendo por RADIO EL MUNDO, y desde hace un buen par de semanas, con la intervención, precisamente, de ALBA MERY, la cantante de repertorio melódico! En la foto, ALBA, con nuestra hermosa GLORIA RAMIREZ, JAIME FONT SARAVIA y ese monumento al buen actor que es el pibe TINCHO ZABALA.

BRAVO POR EL MORENO VARGAS...

¿Lo escuchó ya por el micrófono de SPLENDID? Se lo recomiendo... Ponga el dial, cualquier lunes o jueves a las 21 y 30, y..., ¡bueno, cierre los ojos y escuche! Cada vez PEDRO VARGAS vuelve mejor. Creo, sinceramente, que es uno de los pocos cantantes que van y vienen, y no aburre, porque no desconcierta al público que lo sigue devotísimo. VARGAS se renueva en cada nueva aparición. Su voz cuidada y su repertorio personalísimo se encargan de mantener "viva la llama", como quien dice... En la foto, el gran moreno, rodeado por HILDA SOUR... (¡otra vez con nosotros!), la dulce MARGA LANDOVA, MARIO CLAVELL y el pianista mexicano ALVARITO, que acompaña a PEDRO VARGAS en esta visita a nuestra capital.

¿USTED ESCUCHO LA GRAN PELEA?...

No me diga que no... ¡Pero la de EZZARD CHARLES y JOE LOUIS, pues! Linda peleíta... Contada un poco con lenguaje aspirado... (¡Vaya a saber usted si cubano o ecuatoriano...) Por un tal CUCO CONDE, relator deportivo, con co-



Cada vez vuelve mejor el cantor Pedro Vargas.



Dorita Vernet y Jorge Salcedo, una pareja que acapara oyentes.



Y para no ser menos, Oscar Casco y Beba Bernard hacen lo mismo.

mentarios y avisos a cargo de HUGO VAZQUEZ. ¡Le juro que por L. R. 4, la noche ésa nos dieron una hora feliz! BOROCOTO concluyó el programa haciendo un breve comentario sobre la pelea. Pero por la voz se notaba que el hombre estaba con una envidia negra hacia CUCO CONDE..., que había podido mironear de cerca la famosa agarrada de piñas...

HACIENDO RADIOTEATRO... ¡SE VIVE!

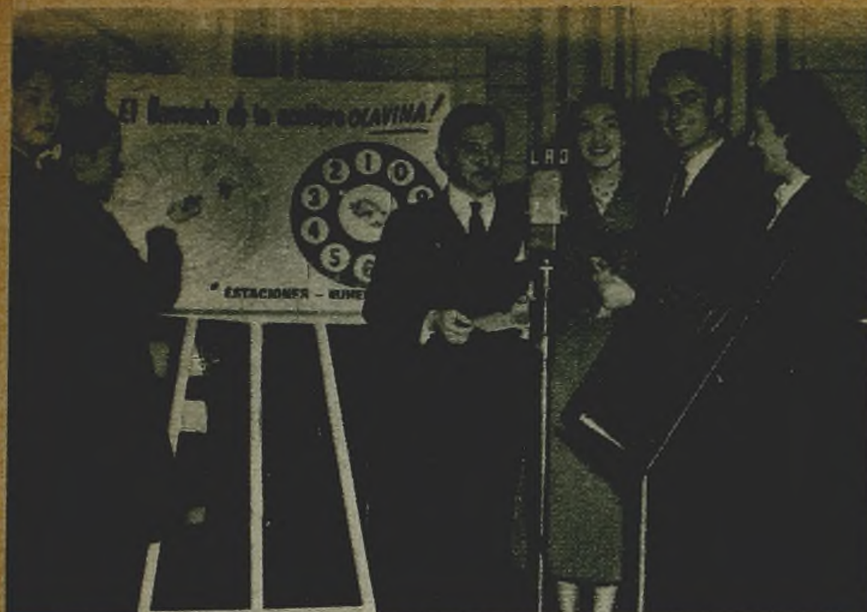
Y si no que lo digan los galanes del tipo de JORGE SALCEDO o de OSCAR CASCO..., que tienen para compañeras románticas..., ¡ojo, sólo ante el micrófono!..., nada menos que a DORITA VERNET, el primero, y la popular BEBA BERNARD el segundo. A los muchachos, el chasirete les ha pedido que en un momento de descanso posaran para las admiradoras... Y ellos posan. CASCO, con toda su alma. Aunque después de la foto, a lo mejor ni se salude con BEBA... Y SALCEDO, haciendo como que no quiere nota romántica, pero... ¡bien aproximados de todos modos!... A BEBA BERNARD y a CASCO se los sigue escuchando en el gran ciclo del radioteatro de NENE CASCALLAR. A JORGE SALCEDO y a su joven compañera en los espacios que EL MUNDO dedica al radioteatro todos los días a las 17 y 35 horas.

"SON COSAS DE CHACHA", UNA BUENA AUDICION

Bromas aparte, compañero, si quiere escuchar una audición que no le disgustará ni mucho menos, sintonice la que se titula "SON COSAS DE CHACHA", y dice, en colaboración con un elenco eficaz, esa gran intérprete del radioteatro nacional que es JULIA GIUSTI. Es una audición que.... ¿cómo le podría decir?..., ni es despampanante,



En el concurso de la canción melódica de Mundo Radial, Sagi Vela es el gran intérprete.



ni pretende seducirlo a usted con cosas raras, ni con problemas del otro mundo. No. Es un retacito de la vida honesta de cualquier muchacha pobre y honrada que habla mucho, dice mal, pero piensa como una mujer debe pensar...

Ruddy tiene a su cargo el llamado de la aceitera.

...una estrella de radioteatro escucha a otra estrella de radioteatro..., y le deja una tirita de piel sobre la silueta...

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

¿CUANTO VALE VIRGINIA LUQUE?

Porque después de mucho ir y venir, después de mucho discutir y rezongar..., el contrato se hizo con RADIO EL MUNDO. Vale decir, que la estrella de "LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE", para hacer una audición de cine, se cotizó, y lo más que pudo sacar, para que se le pagara por su actuación, son trece mil pesos mensuales. Papá Luque dice que VIRGINIA vale mucho más que ese "ridículo" contrato... Pero VIRGINIA, que trabaja en cualquier parte, pero hacerlo entre nosotros la "enamora"..., dice que "está bien, total..." Entretanto, los de RADIO EL MUNDO hablan de la inquietante estrella, y se restregan las manos y se miran con ojos sabios...

SI ME HACE CASO, NO CREA CUANDO LE DIGAN ¡QUE...

...RAISSA BIGNARDI es una muchacha que prefiere actuar y no cantar. No cantaba por culpa de su garganta. Pero definitivamente curada, también ella volverá a ofrecernos ese repertorio clásico y lírico que tan buena impresión nos causó vez pasada, ¿se acuerda?...

...la gente de radio, entre ella, se lleva a las mil maravillas. ¡Ah, si yo me deschavara, viejito..., ¡cómo se reiría!...

$ 13.000 mensuales son para Virginia Luque.

Por los Teatros

por LAN



MALVINA
PASTORINO



Tangos: EL CHOCLO

EL CHOCLO

Música de Angel G. Villoldo; letra de Marambio Catán.

—¡HAGAN juego, muchachos!... ¡Hagan juego!... — sentenciaba imperturbable el tallador, uno de los más bravos de los contornos. La diestra acariciaba la boca del mazo, y la mirada, abanicando el rostro en círculo estático de los "puntos", daba un pantallazo como relámpago "sobrándolo" todo. Entonces, acentuando las sílabas, repetía:

— ¡Hagan juego, muchachos!... ¡Pueden cargar a la sota!...

Peinaba la puerta. Mano de seda, era el dicho que lo acompañaba. Y en verdad que era una luz para los entreveros del monte con puerta. Canchero en el escolaso, le fallaba en cambio el *cuore*. Lo apodaban "El Choclo" por lo dulzón con su paica, que lo engolosinaba hasta dejarlo tarumba... Y una noche, bueno, ¡pa' qué contarlo!, cortó en seco las habladurías...

— ¡No va esa parada!...

Se levantó "El Choclo" manoteando el arma y tirando el mazo sobre la mesa. Luego, al refilón de una luna que compadreaba en arco sobre un cerquito de alambre, le firmó la "precisa" al rival que le había copado la banca en el corazón de la fulana que lo engañaba...

Ahora, con las sienes plateadas, "El Choclo" sigue tallando fuerte en todos los escolasos. Todavía es mano de seda para peinar la puerta del mazo y dar ventaja a los "puntos" que hacen juego con chirolitas. Sin embargo, después de los veinte años que se pasó "a la sombra", tiene aún a flor de labios aquel retruque amargo que le dió desquite al corazón:

— ¡No va esa parada!...

Vieja milonga que en mis horas de tristeza
traes a mi mente tu recuerdo cariñoso,
y encadenándome a tus notas, dulcemente,
siento que el alma se me encoje poco a poco.
Recuerdo triste de un pasado que en mi vida
dejó una página de sangre, escrita a mano,
y que he llevado como cruz de mi martirio
aunque su carga infame me llene de dolor.

Fué aquella noche
que todavía me aterra,
cuando ella era mía,
jugó con mi pasión;
y en duelo a muerte
con quien robó mi vida,
mi daga gaucha
partió su corazón.
Y me llamaban
El Choclo, compañeros;
tallé en los entreveros,
seguro y fajador,
pero una china
envenenó mi vida,
y hoy lloro a solas
con mi trágico dolor.

Si alguna vuelta le toca por la vida,
en una mina poner su corazón,
recuerde siempre
que una ilusión perdida
no vuelve nunca
a dar su flor.
Besos mentidos, engaños y amarguras,
rondando siempre la pena y el dolor,
y cuando un hombre entrega su ternura,
cerca del lecho
lo acecha la traición.
Hoy que los años han blanqueado ya mis sienes,
y que en mi pecho sólo anida la tristeza,
como una luz que me ilumina en el sendero,
llegan tus notas de melancólica belleza.
Tango querido, viejo choclo que me embarga
con las caricias de tus notas tan sentidas,
quiero morir bajo el arrullo de tus quejas
cantando mis querellas, llorando mi dolor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO





Nenina Fernández, del Maipo.

UN BUEN "PRONTUARIO" EN EL ASTRAL

Hace muchos años el cine nos dió una película conmovedora: "Punto muerto". Su autor era Sidney Kingsley, y desde entonces lo recordamos. Ahora conocemos su "Prontuario", y podemos decir que es un hombre que sabe lo que escribe. Por esa comisaría desfilan muchos tipos, todos humanísimos, y basta una pequeña historia argumental para que Kingsley mantenga el interés del auditorio de manera constante. No es una obra profunda como algún drama de Ibsen, pero es mucho más que una crónica periodística, como se ha dicho, porque ser un "periodista del teatro", como lo llaman en EE. UU. ya significa ser un periodista de almas, es decir, presentar el espectáculo del alma de manera que le interese aun a los menos interesados en esa clase de especulaciones. Y el autor lo consigue; su obra emociona, distrae y divierte; tiene ñervio escénico, y algunos de sus diálogos revelan que la densidad mental de Kingsley va mucho más allá de las comedias corrientes.



Dringue Farías, un fauno al uso nuestro.



Carmen Varela



Castrito y N. Roca

En dos palabras, que uno sale satisfecho de la sala. El debut de Luisito Sandrini como director, pues, no ha podido ser más eficaz.

CON PINZAS

"Desconcierto" desconcierta, no por la calidad de su "vida" dramática, sino por la intención de su autora, mujer al fin (hablamos de la señora Mercedes Beban), y por lo tanto enamorada permanente del rostro más romántico del amor, precisamente el que acepta la música como reactivo más agudo.

Un aspecto de la despedida de Conchita Piquer.



Verónica y Yara, del teatro Maipo.

Nos parece que en "Desconcierto" sobra y falta mucho, y éste es el equilibrio de las obras no logradas. Los franceses dicen (o quien sea, la memoria puede engañarnos) que una obra no está terminada hasta después de la primera representación. Esperamos que la señora Beban, que estrena con ésta su primera obra de aliento, haya logrado extraer las enseñanzas necesarias para su segunda comedia, que deseamos muy buena, muy interesante y muy rendidora. Miguel Mileo dirigió, y un elenco encabezado por Irma Córdoba, Gómez Cou y Salcedo (¿verdad que el teatro no es el cine?) hizo lo que pudo, sin que pueda decirse que sus intenciones ni la reconocida capacidad de la dirección hayan contribuído a mejorar el



Irregular "Desconcierto: sobra y falta...



Eficaz dirección de Sandrini en "Prontuario".

desconcierto que provoca esta comedia.

LOS INDEPENDIENTES, AL PIE DEL CAÑON

Siguen los independientes "sin prisa y sin pausa", o como pueden. Pero el caso es que siguen. Se presentó "Los Pies Descalzos", con dos autores noveles: Josefina Melo y Edmundo Keller. Buena la mujer, flojo el hombre. "Otra vez al lunes", la obra de la señorita Melo, merece ser estimulada, pues lo que está bien es más interesante que lo que está mal, y aun en esto último se advierte una sensibilidad fina y una buena capacidad de escritora teatral. Pero el señor Keller nos propone un "Aljibe" bastante complicado, mejor dicho, muy complicadito, con una serie de personajes realmente "tarados" (con perdón del galicismo), sin que se advierta hasta dónde quiere llegar. Revela una inquietud, sin duda, pero hubiéramos preferido una inquietud más lúcida, aunque sus personajes fueran réplicas de Raskolnikoff, así, bien torturaditos por dentro y por fuera, con flores de complejos diurnos y nocturnos. Estos sólo tienen un pequeño complejo de patio porteño, y hay una niña que se

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 140.





Una escena de "Prontuario", en el teatro Astral.



Conchita Piquer abraza a Blanca Podestá.

ahoga y no se ahoga, y al final ya no le importa a nadie.

La dirección estuvo a cargo de Francisco Silva, algo mejor que el año pasado, sobre todo en la obra de J. Melo. Como de costumbre, muy buenos los decorados de Benavente.



Habla Conchita Piquer, y agradece emocionada.

drama, porque tenía ganas de gritar. Y allí está ahora, sufriendo todos los días por su Olinda Desdémona, que pierde el pañuelo también todos los días porque le gusta que la acogoten.

Bueno, el caso es que será una "machietta", y una torpeza, y una falta de respeto, y todo lo que ustedes quieran, pero los que van a ver a Olinda y a Fortuna al Smart saben exactamente qué van a ver, y por lo tanto, la mercadería es buena. ¿Y se imaginan ustedes a Fortuna en calzas y a Olinda con diadema? Si no se lo imaginan, vayan a verlos. Claro que ellos pueden hacer cosas mejores, pero esto que hacen no está mal. Y el público dice que sí y sabe que no le pasan gato por liebre.

● *Perlita Grecco lució en el reciente estreno del Ariel cinco trajes deslumbrantes. Alguien de la platea se restregó los ojos y dijo por lo bajo que "valían un millón". Le vamos a aclarar el dato. Le costaron seis mil pesos, se los hizo Miguel de Molina a título de amigo (en el precio va incluída la tela), y él mismo los cosió y les dió la última puntada en el camarín de la actriz. Estos son amigos, y lo demás son cuentos de brujas avaras...*



B. Podestá coloca la medalla del homenaje.

...Y COSAS QUE OCURREN

OTELO VUELVE A SUS CELOS EN EL SMART

Este Otelo no tiene remedio. Cuando podíamos pensar que le habría bastado con la manito de inmortalidad que le dió Shakespeare con la tragedia a la cual le puso su mismo nombre, para conformarlo, ahora resulta que le pareció poco y le pidió a dos criollos (Petit y Cosentino) que volvieran a ponerlo en



CHIMENTO TRIPLE

● Los habitués al Liceo habrán advertido en la reposición de "Las tres perfectas casadas" la ausencia de Isabel Pradas y la presencia de Mirta Reid. La culpa la tiene el cine. Llegó un contrato para la simpática Isabelita. Entonces pidió más dinero en el teatro. Le dijeron que si lo quería se lo fuera a ganar al cine. Allí fué. Entonces vino Mirta Reid, y ya van dos noticias. La tercera es que en el Liceo actúa Vicente Ariño. El arte y el amor de la mano.



Ricardo Trigo, una verdadera revelación.

¿Silvana Roth se casará pronto?



Dicen que no es cierto, pero...

● **Siguen barajándose nombres para encarnar a "Facundo", película que prepara para la "Guaranteed Pictures" Miguel P. Tato, que la dirigirá, sobre un libreto de Pagés Larraya. Hasta ahora se juzga que el que está más en tipo es Ricardo Trigo, que se reveló haciendo el pistolero en "Captura recomendada" y actualmente está filmando en Formosa "Patrulla Norte". El compromiso es bravo...**

● ***¿Por qué será que cuando un director de cine presenta a un director de cine en sus película se autocaricaturiza? ¿Será un arranque de sinceridad?***

● **La vivaz e inteligente figura de nuestro cine Patricia Castell pellizca otro papel en "El zorro pierde el pelo...", donde pondrá en juego sus divertidas mañas Pepe Iglesias, para la Sono. ¿Cuándo le brindarán un personaje a lo Ginger Rogers, que merece?**

● **En el entreacto de su brillante concierto en el Politeama, donde elevó el tango a una categoría clásica, Juancito Díaz recibió la visita en su camarín de un conocido productor de cine... Y no es raro, confirmando nuestra primicia, que debuta como "astro" en un film porteño y costumbrista.**

● ***Los "correveidiles" de chimentos cinescos están de malas... Después de haber "chismorreado" hasta el cansancio, resulta que Narciso Ibáñez Menta se casa con Laura Hidalgo; Silvana Roth lo***



Narciso Ibáñez Menta: otro soltero que cae.



Hugo regresa sin haber podido filmar aún



Amedeo Nazzari, gran amigo de los argentinos



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Pepe Iglesias hace ahora "El zorro pierde el pelo".

hará con un actor radial, y Mario Clavell se casa con Marga Landova, mientras Susanita Canales viene de España con un flamante novio, el galán ibérico Julio Peña.

● **En "Buenos Aires a la vista", además de Blanquita Amaro, está a la vista su secretaria, que tiene lo suyo... Y entre otras cosas, ¡qué bien están los bailarines "Doris and Robert" en esa película! Casi diríamos lo mejor del espectáculo...**

● ¡Saludos de Amedeo Nazzari para todos sus buenos amigos argentinos! Cada vez que el dinámico actor italiano se encuentra con un representante del cine argentino en Roma, lo lleva a su casa, lo agasaja, y le da múltiples abrazos para que los reparta entre los conocidos que hizo en los "sets" criollos... No se cansa de repetir que se ha llevado un recuerdo imborrable de nuestro país.

● *Racha de matrimonios: en breve, invitaciones para el de la rubia Pola Alonso con el "crack" de fútbol José M. Moreno... Una pareja magnífica, ya que él, además de su fama, tiene una pinta de galán que mete miedo...*

● **¿Qué pasa con "La vida de Florencio Sánchez"? ¿No se filma? Discusiones en torno del libro motivan, por lo menos, su postergación.**



Llega a un fin feliz el idilio Pola-Moreno.

● Hugo del Carril regresa sin haber podido filmar "El negro que tenía el alma blanca", uno de sus sueños más antiguos. La censura española prohibió el libro. Además, como los estudios del productor Cesáreo González fueron semidestruídos por un incendio, éste, que lo contrató, salió diciéndole que se había quemado todo el celuloide. A nosotros nos parece que el poderoso productor Cesáreo González donde se "quemó" fué con "Mare Nostrum", gastando una fortuna en un monumental bodrio.

● *En "Mi Buenos Aires querido" actuarán todos los intérpretes de "La barra de la esquina" con el agregado de Normita Jiménez. ¡Eso se llama hacer un agregado con gusto!*

Salvo mejor opinión... por POLUX

"EL REGRESO"

(Cine Opera)

BUEN CINE EN GOTAS Y DIALOGO A TODO CHORRO...

A este original infierno cinematográfico se llega por un camino pavimentado con buenas intenciones. También de lo que imaginó Leopoldo Torres Ríos —su autor y director— a lo que hizo, hay un trecho considerable. Mezcla de enamorado del cine puro, de sempiterno lírico y de filósofo francotirador quiere apartarse de caminos trillados. Y por una escalera económica, sube al reino de la fantasía. Con fortuna dispar. Al lado de auténticos aciertos, hay muchos pasajes en borrador, esbozados a la ligera...

Tomando como modelo al Lucifer que hacía Lair Cregar en "El diablo dijo no". Guillermo Battaglia revolea a gusto los ojos en un satánico personaje que, por aprender una trampa del póker, permite a un cliente de su "establecimiento" bajar a la tierra después de 26 años de hospedaje en el infierno, a ver cómo andan las cosas de su familia...

El transideral viajero es un jugador arrepentido, que hace Santiago Gómez Cou también a gusto, porque la cosa es abundantemente dialogada, y él, con su hermosa voz, que lanza, recoge, acaricia, y adora en silencio, una especie de voz narcicista, pasa las frases a través de su nítido altoparlante.

Dicen que el clima de esta película —a medias lograda— es de trasmundo. Al lado de la racha de revistas fotografiadas y de asainetados personajes de historietas, es, en realidad, una cosa del otro mundo...

"ABUSO DE CONFIANZA"

(Cine Broadway)

COMODO CALCO DEL FILM QUE HIZO D. DARRIEUX

Hay dos abusos de confianza: el de la protagonista, que aprovecha el secreto de un diario íntimo, para hacerse pasar por la hija de un acaudalado personaje, y el de los realizadores de la película, que aprovechan la edición francesa de la obra de Pierre Wolf para hacer un cómodo calco.

Claro que esto último no se mantiene en secreto, ya que se anunció previamente; por lo demás, la película que hizo Danielle Darrieux es bastante reciente, ¡y hay cineastas con una memoria bárbara!

La protagonista se disculpa al final diciendo que llegó a esa actitud impulsada por la pobreza; los realizadores de esta estricta reedición, en un tribunal privado del cine, confesarían haberlo hecho por carencia de imaginación, que es una forma artística de pobreza bastante penosa.

Queda por considerar el paralelo y la comparación entre los trabajos de ambas heroínas. Y Olga Zubarry sale bien parada. Hay una verdadera actriz en esta muchacha, que surgió al "estrellato" un tanto ocasionalmente, que tuvo que tolerar papeles donde se explotaba únicamente su físico, pero que consiguió abrirse paso a fuerza de talento.

Por lo demás, la obra de Pierre Wolf, con sus recursos melodramáticos infalibles, sigue "funcionando". Todo se prepara para el gran golpe final, la escena del tribunal, una perfecta "situación de pañuelo". El adaptador, en un gran esfuerzo mental, cambia el lugar de acción: de París a Buenos Aires.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

"Maipú Pigall" varía su elenco en lo que respecta a sus mensajes bailables. La empresa del citado establecimiento ha contratado para animar los mismos a la orquesta típica de Francisco Rotundo con sus cantores, Carlos Roldán y Floreal Ruiz.

Después de casi treinta años de actividad en "Victor", cambia de marca grabadora Osvaldo Fresedo. "Odeón", que supervisa don Mauricio Godard, contará en su plantel artístico con las funciones especializadas del autor de "Once".

Carmen Florido, el trío "Los Caribes" y el trío "Cortesinas", notables expresente mes en los españolas y centroamericanas, alternarán durante el present emes en los escenarios de la confitería "Sevilla Colmado".

Alfredo Gobbi, su orquesta y los cantores Jorge Maciel y Héctor Coral son quienes reemplazarán la labor en la confitería "Gran Sur" de Lanús a Domingo Federico.

Dos populares conjuntos de nuestro medio han sido contratados para los carnavales próximos. La entidad Defensores de Santos Lugares ha formalizado el compromiso de referencia con la típica de Roberto Caló, su cantor Oscar Larroca y la jazz que dirige el cantante Virginio Gobbi.

El esfuerzo de esa gran entidad que es el Sindicato Argentino de Músicos ha logrado una mejora para los profesionales que actúan en confiterías con números de varietés. Con retroactividad al 1º de julio percibirán un aumento en sus respectivos aranceles del 25 %. Gestiones éstas que fueron encaminadas, en su oportunidad, con el positivo resultado que consignamos.

Lucio Demare vuelve a registrar sus éxitos en versiones fonoeléctricas. Grabará ahora para discos "Pampa", habiéndolo hecho ya para la difusión con dos tangos de raigambre popular: "Noche de Reyes" de Pedro Maffia y Jorge Curi, y "Pa mí es igual" del citado director, Roberto Fugazot y Enrique Cadícamo. En las versiones canta Héctor Alvarado.

Confiterías "El Olmo" de Corrientes gestiona para que en el futuro actúen en su palco artistas de reconocidos méritos como Alfredo D'Angelis, Aníbal Troilo y la cancionista Nelly Omar.

La Asociación Argentina de Directores de Orquestas renovó parcialmente sus autoridades el 29 del mes próximo pasado. La elección dió como resultado que prosiga al frente de la citada entidad Héctor Lomuto, quien está abocado, juntamente con los hombres que rigen los destinos de la misma, en ampliar las condiciones de un régimen de trabajo para los músicos profesionales argentinos.

Jorge A. Fernández, al frente de su conjunto típico, hará su presentación, después de larga inactividad, en el salón "Palermo Palace".

"La Enramada" tendrá el concurso de la jazz "Los Angeles", en reemplazo de "Casino".

Raúl Videla, el notable cantante chileno, ha prolongado su contrato de actuación en la confitería "Tronío".

Francisco Lomuto, Julio De Caro y Joaquín Do Reyes serán los tres conjuntos que alternarán en la temporada balnearia marplatense y en los casinos de Mendoza.

El 10 de octubre finaliza su tarea en el dáncing "Novelty" la típica del pianista Lucio Demare, quien, por incumplimiento de un contrato a realizarse en Brasil debió postergar su salida para el país carioca, pero en cambio su labor lo encontrará en el interior de la República desde el 14 del mismo mes.

Gimnasia y Esgrima de La Plata —la gran entidad deportiva del Sur— contará para los futuros carnavales con dos orquestas de gran popularidad. La típica de Florindo Sassone con sus cantores Roberto Chanel y Raúl Lavalle y la jazz que dirige el trompetista Esteban.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS
CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA DE FRANCISCO LOMUTO

(Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos)
Pianista y arreglador, Juan Carlos Howard; violinistas: Ernesto Gianni, Otelo Gasparini, Carlos Taverna y José Carli; contrabajista, Alberto Celenza; bandoneonistas: Federico Scorticatti, Ramón Alvarez, Alfredo Cordisco y Domingo Grego; cantores: Alberto Rivera y Miguel Montero. Actuación microfónica: LR3 Radio Belgrano.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Viene al Tabarís la bailarina afrocubana Laurita Yala.

● Todo Buenos Aires nocturno conoce a M. Flores Rico, director artístico del Tabarís, viejo veterano del teatro, el cual se jubila luego de 42 años de labor ininterrumpida. Es el brazo derecho de la empresa. En su larga vida ha sido administrador de los teatros Alberdi y Odeón de Tucumán, "regisseur" del teatro Casino de la antigua South American Tours, desfilando ante él las figuras más notables del arte, tales como Early Leslie, Monsieur Sandrini, Lucien Boyer, Josefina Baker, la Mistinguette y muchísimos otros. Lo conoce a este gran noctámbulo poco menos de "medio mundo", siendo una autoridad en la materia. Desde ya nos asociamos a su alegría y nos imaginamos la de "platos" que habrá "gustado" en el primer restaurante-espectáculo de la República.

● **Cuando alguien se encuentre "distinguidamente" acompañado debe buscar, necesariamente, un lugar adecuado donde agasajar a su compañía. Para ello nada mejor que dirigirse decididamente hacia la calle Viamonte al 500, y allí descubrirá a la Maison Dorée, la confitería más agradable de Buenos Aires, en la cual se lucen René Cóspito y su piano con ese estilo personal de jazz melodioso; Harry Harris, en sus interpretaciones internacionales, y Maulio Francia, con su violín de las mil melodías, en la cual usted pide su música preferida y ellos gustosamente la ejecutan.**

● *Inés y Amelia Mestre, y también Adriana de Gracia, son tres "peque-*



D'Arienzo y sus cantores en el Marabú.

En el Tronío siguen luciéndose los bailarines "Hermanos Garay".



...anuel F. Rico.



...as" bailarinas españolas que integran el elenco artístico de la confitería El Olmo de la calle Corrientes. Obtienen un éxito que uno no sabe si atribuirlo a su arte o a la excepcional belleza con que la diosa Natura ha regalado a estas tres hermosas adolescentes. ¡Aquí sí se le pueden pedir peras al olmo!... ¡A no aprovecharse, por favor!...

● En el momento en que salga a la venta este número de P B T se estará aprestando a debutar en el Tabarís la aerodinámica "churra" Laurita Yala, llamada "La Gitana", excelente bailarina exótica afrocubana, de gran actuación en los principales clubes nocturnos. Aconsejamos a los "habitués" que en tal emergencia vayan provistos de trajes especiales para evitar la "radioactividad", pues luego de que Laurita les "haga" uno de sus bailes va a quedar el tendal, tal como ocurrió en Hiroshima con la bomba atómica.



El trío acrobático vienés "Delani", de gran actuación en el "Empire".

● El famoso cantante y bailarín ruso Alosha Dimitrewich es fiel exponente del arte de su país, causando verdadera admiración a los que se llegan a verlo actuar en el Violín Bar de la calle Carlos Pellegrini al 500, brillando con el raro fulgor de los astros de primera magnitud. La realización de sus bailes y canciones es recibida por el público con manifestaciones de amplia aprobación, significándole un gran éxito.



René Cóspito, triunfa en Maison Dorée.



Alosha Dimitrewich admira en Violín Bar.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por MAESE CUCHARA

TODO UN CONCURSO

A mediados de este año se realizó en Francia el campeonato de "gastromovilismo", en el cual se ponen de relieve tres virtudes: la del buen comer, la del buen beber y la del buen conducir un automóvil. La cosa es como sigue:

Los participantes recorren, partiendo de Dijon, el trayecto que lleva a Cheverny, en el



Loire. Dijon es la cuna del buen Borgoña, y Cheverny aquella en que el coñac no tiene igual. Bueno. Los competidores lo saben y se preparan. La carrera comienza con un almuerzo fantástico, en que, por obligación, hay que tomarse varias botellas de vino. Luego, cada cual trepa en su automóvil y empieza la prueba. Pero no crean ustedes que la prueba es fácil, pues a pocas cuadras cada auto debe atravesar un trecho orillado por bolos. Y basta derribar uno solo de estos bolos para quedar eliminado de la competencia. Un banquete parecido al que sirve de señal de largada espera a los intrépidos pilotos en cada parada. Y otra vez los bolos. Así se pasan diez días, dos de los cuales están destinados a la "recuperación" de los participantes. En la meta, o sea en Cheverny, tiene lugar el último acto académico. Cada corredor se empina un litro de exquisito coñac, y luego, dando marcha atrás, recorre varias cuadras por entre bolos y piolines entrecruzados. Basta rozar uno para perder. Y es el caso, ¡oh dioses del vino!, que varios competidores salieron airosos en este año de 1950 y que el premio debió ser dividido por seis, para no resultar injusto. Con lo que se demuestra que un buen bebedor puede ser un excelente conductor de automóvil. Siempre, naturalmente, que también coma como Dios manda...



CHIN-KA-TA-CHIN

Si ustedes creen que esto es un ruido de platillos, se equivocan de medio a medio. Chin-Ka-Ta-Chin es más bien un ruido de platos, pues es tan sólo el nombre que en la China se da a los ravioles; y esto desde hace la friolera de dos mil años antes de la era cristiana. De lo que se infiere que los ravioles no son tan italianos como mucha gente cree.



LECHE FRESCA

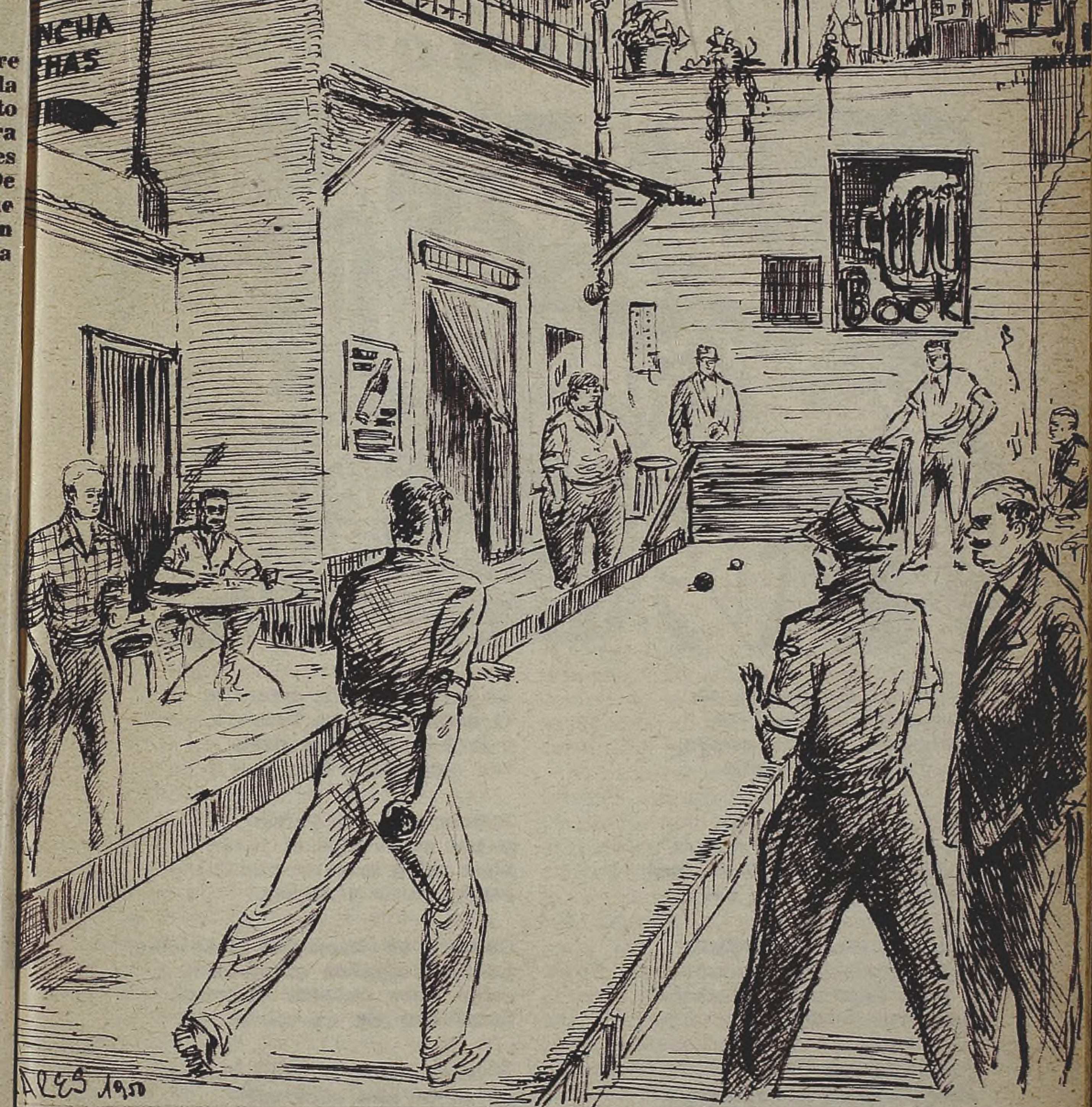
Si se desea que la leche se conserve fresca por más de veinticuatro horas, lo mejor es dejarla en un recipiente bajo y ancho, pues en los altos y estrechos —como las botellas— se agría con facilidad. Esto en lo relativo a la leche hervida. Si quiere uno conservarla cruda, entonces lo mejor es añadirle un gramo de bicarbonato de soda por cada litro.

EL REFRAN

Más valen dos bocados de vaca que siete de papa.

Cartón Porteño

por Ares



BOCHAS Todavía quedan las canchas de bochas en el fondo de la vieja cantina porteña. El tiempo no pudo borrar ese rincón de barrio, ni aun llevándolo al moderno cuadro arquitectónico del club, porque su estructura de paredes rubias le era necesaria. Allí está, como ejemplo deportivo, entre semillones y moscatos, la arrimada perfecta del "tano" que sabe calcular el largo justo de la cancha. Allí sobra la mano diquera del porteño, y allí se eleva la gracia criolla de error que troca en botella de tres cuartos el perdedor del tanto.

por REMO ALGANI

"MANOLO"



Llegó un día por la vía
transatlántica de Vigo,
reclamado por su amigo,
un dueño de lechería.

Apenas llegó se puso
en la máquina de "exprés"
y dicen que en sólo un mes
ya la dejó fuera de uso.

Mas con cierto sacrificio
y respeto a las costumbres
a poco llegó a las cumbres
cafeteras del oficio.

Comenzó con el café,
después pasó al capuchino,
y más tarde al "submarino"
con paciencia, amor y fe.

Luego, ya en el esplendor
y en las alas favoritas
del bife y las papas fritas,
abandonó el mostrador.

Su escudo fué la bandeja,
el mantel fué su bandera,
y luchó como una fiera
con algo entre ceja y ceja.

Soñaba con ser patrón,
y por serlo jugó el resto,
pues sabía que su puesto
estaba junto al cajón.

Compró un buen día el boliche.
Le hizo algunas ampliaciones,
colgó unos cuantos jamones,
lo adornó con un afiche.

Y hacia insospechadas rutas
ya tiene una sucursal
abierta con el metal
de los cafés y minutas.

Vino, las manos vacías.
Una atrás y otra adelante,
y hasta abrir un restorante
no habrá para él alegrías.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

FUEGO SAGRADO



Desde las edades más primitivas, el hombre profesó por el fuego un respeto que no abandonó jamás, ni aun cuando creó el culto de las divinidades. No existe religión que no lo tenga o no lo haya tenido como elemento de su liturgia. Se le atribuyó, pues, un carácter sagrado. Salvajes y civilizados creyeron en los poderes mágicos de las brasas, y mantenerlo siempre vivo significaba atraer sobre la raza los beneficios de las deidades supremas. Cuando los israelitas iban por el desierto los encargados del culto no abandonaban jamás el fuego; lo llevaban en un recipiente especial y lo atizaban constantemente para que no se convirtiera en desgraciadas cenizas.

En Roma el culto alcanzó una jerarquía que tal vez no tuvo en otros pueblos de la tierra. En la puerta de cada casa particular se colocaba siempre un hogar donde las brasas ardían permanentemente, denominándose a este sector del edificio "vestíbulo", que en latín quiere decir morada de Vesta, diosa del fuego. Antes de sentarse a la mesa, el jefe de la familia separaba un trozo de la comida y lo echaba al hogar. De este modo se podía comenzar sin temor de que la divinidad se sintiera ofendida por no habérsela hecho partícipe de las viandas que se preparaban a ingerir los comensales.

El culto alcanzó su categoría más elevada durante el reinado de Numa, que entregó la conservación del fuego sagrado a un núcleo de sacerdotisas llamadas vestales. Estas mujeres habitaban el templo y durante todas las horas del día vigilaban las brasas, tratando de que mantuvieran su resplandor. Mientras ello sucediera no había ningún peligro, pero si se apagaba, se interpretaba que grandes males amenazaban el país.

Las vestales eran elegidas entre las vírgenes de Roma de seis a diez años, y no podían ser huérfanas ni tener defectos físicos. Cuando se reunía el número indicado, se practicaba un sorteo y la que salía elegida era arrancada al seno de sus padres y confinada en el templo de Vesta.

Estas sacerdotisas gozaban de privilegios extraordinarios, hasta el punto de que podían indultar a los criminales si por casualidad los encontraban en el camino del patíbulo. Pero no podían hacerse las locas, porque las penas establecidas para las vestales que cometieran algún desliz eran severísimas. En el caso de que se comprobara haber infringido las leyes del culto, se las enterraba vivas. A pesar del inhumano procedimiento, hubo algunas que prefirieron soportar el cruel tormento a cambio de un fugaz idilio de macabro desenlace.

Las reglas del templo prescribían que después de treinta años de servicios continuados podían renunciar al sacerdocio y casarse. ✫

TURF

DIGNO FINAL DE UN Gran Premio deparó la emocionante lucha que sostuvieron Egipto y Mirontón por la conquista del cetro de la generación, que logró el hijo de Avestruz por la diferencia mínima, hábilmente piloteado por "Quito" Quinteros, que se mostró a la altura de sus antecedentes. En tercer término arribó Foxona, cuarto Albarracín y quinto Relumbrón, que partió muy retrasado. Toda expectativa del Gran Premio Nacional se vió traducida en la enorme afluencia de público, lo que fué motivo para que se batieran todos los récords en las apuestas.



¡BIEN HERMANO!, le dice P. M. Quinteros a "Quito", que le deparó la satisfacción más grande de su carrera profesional al llevar magistralmente al triunfo en el Nacional a su pupilo Egipto. Aquí lo vemos en el pesaje, abrazándolo, en momentos en que el jinete le "baja los cueros" al guapo alazán.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA

ENVIDO	$	38.10	y	8.60
REALLY	„	5.30	y	3.—
PRIMOGENITO ...	„	4.30	„	2.80
RICURITA	„	8.90	„	2.80
FOGAJE	„	3.40	„	2.30

Abonaron placé: Bailarina, $ 4.40; Curumbá, $ 2.70; Merlo, $ 2.80, y Amarrete, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

QUITE	$	5.20	„	3.20
BAHARI	„	4.70	„	2.20

Abonaron placé; Rencorosa, $ 3.—, y Paisano, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

829 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	15[illegible]
Placés	116

SAN ISIDRO

Ganadores	139
Placés	94

LA PLATA

Ganadores	161
Placés	165

¡EGIPTO, VIEJO Y PELUDO¡

por CONGREVE

¡Gran Premio Nacional! Después de luchar cabeza a cabeza durante los trescientos finales, cruzaron la línea de sentencia Egipto y Mirontón, éste con el triple de boletos que aquél. La ovación que recibió el ganador fué como si todo el hipódromo lo hubiera acertado. ¡Y eso es lo grande del burrero corazón!

*

Entre la muchedumbre ¡cuántos debutantes, cuantas almitas puras, de esas que preguntan si jugando a placé y el caballo gana cobran igual!

*

¿Cómo habrán tomado el desarrollo del clásico en la redacción del colega que cuando faltaban doscientos metros dejó el teléfono sobre el pupitre y prendido del marco de la ventana gritaba: "¡Egipto para todo el mundo!"?

*

Ventanillas de pagadores. Colas interminables. ¿Cómo cortarle el paso a aquel prototipo de burrero que esgrimiendo un fajo de ganadores se abría paso al grito de "¡Cancha, que se armó un seco!"?

Todos pensaron jugarle a Egipto. Todos lo tenían en fija. Todos sabían que no podía perder Y todos le jugaron a Mirontón

*

¿Será tan eficaz en el empleo ese señor que no bien pusieron en el marcador el número de Egipto exclamó: "¡Paga diecisiete cuarenta!"?

*

¡Qué cara de tiburón se le pone a esos señores que entre carrera y carrera enfocaban los prismáticos hacia las señoritas de la tribuna de socios!

*

¡Qué corrosiva les habrá parecido a los apostadores de Mirontón la voz de los ambulantes cuando pasaban con su clásico girto de "¡Pago boletos! ¡Pago boletos!".

*

El día del Gran Premio Nacional es la única vez en el año en que el cajero puede ir a las carreras sin que el patrón se estremezca pensando en "la panagra".



¡Ya pasó el gran momento! Al tope del marcador flamea la bandera verde, pero el ojo clínico de los catedráticos ha sido más eficaz que el ojo eléctrico y enfilan hacia el ganador para brindarle una de las ovaciones más estruendosas de las que recordamos haber escuchado.

Comentarios de San Isidro

La disputa del Premio Rio Uruguay

NUEVE CARRERAS, todas ellas interesantes, incluye el programa próximo del césped. Es base del mismo el premio especial Río Uruguay, reservado a las yeguas, enga II, Animadora y Tortura tienen chance destacada, especialmente Conquisa, por su victoria sobre Chunga II, Espinilla, Lakarre, Tortura, etc., a peso igual, en 1'50" 4 5 los 1.800 metros, pista de césped liviana, pero que perdería posibilidades en pista pesada.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ORLOV, que viene de llegar cuarto de Asdrúbal en Palermo.

Enemigos: CHIFLADO, que fué 5º en esa misma carre a; DON FERNANDO, que tiene muy buenos ensayos; MEVOI, que trabajó en 1' 13" 2|5: y TATA VIEJO, que siguió bien

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: VENERADOR, que viene de ganar en brillante estilo. Es gran candidato.

Enemigos: PETIT CAPORAL, que tiene 1' 1" 4|5, en forma fácil, en Palermo; y BISOÑO, que anda muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BASCONGADA, que hace la rentrée con ensayos muy satisfactorios.

Enemigas: MY BABY, por su gran corrida de 1' 34"; BLACK FOREST, que fué 2ª de Adriática; y BOLDFACE, que se cotejó muy bien con Carapunco.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YAPETE, por su tercero de Fulgetín y Venerador y su buen ensayo de 1' 3|5.

Enemigas: COMEDIA, que hace la rentrée bien preparada; LEICA, que siguió bien, y SERENERA por su gran corrida de 59" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CHUNGA II, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

Enemigas: ANIMADORA, que siguió muy bien, como lo probó en su buena corrida de 2' 19"; CONQUISA, que tiene 2' 17" 3 5, y TORTURA, que ensayó en 2' 22'.

Pronósticos de PBT

1ª ORLOV - Chiflado
2ª VENERADOR Bisoño.
3ª BASCONG'DA B. Forest
4ª YAPETE - Comedia
5ª CHUNGA II - Animadora
6ª BAILAORA - Engracia
7ª HIS HOPE - Sir X
8ª TRIUNFANDO Lorient.
9ª CALAMAR Hadfi

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BAILAORA, que hace la rentrée lista para no perder Ensayó en 1' 57" 1|5.

Enemigas: ENGRACIA, que ha mejorado y que correrá mucho más que en su debut; y ARABICA, sobre la que Arnoldo Grassi ha hecho una aclaración.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HIS HOPE, que tiene algunos placés, y que en su pasada de 1' 35" dejó favorable impresión.

Enemigos: SIR X, que debuta muy bien puesto; BRAHMAN, en iguales condiciones que el anterior; y MAD CAP, al que juzgamos en condiciones de mejorar enormemente su estreno. Lance: BEN ALI, que anda muy bien.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TRIUNFANDO, que acaba de escoltar a Anubis y que siguió bien.

Enemigos: LORIENT, que fué quinto de San Justo; BRAHMAN, que tiene buena corrida; y EPERNAY, que mejorará. ¡Ojo con WELLBORN, que en el césped fué donde corrió como un tigre.

NOVENA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: CALAMAR, que está en gran forma. No corre desde que batió a Don Ramiro y a Alboroto en Palermo.

Enemigos: HADFI, que antes de fracasar escoltó a Estoico; OPOSITOR, que tiene buen floreo de 2'12": y RAMOSO, que hace su rentrée con buenos ensayos.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 **SABADO 7 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO AUTENTICO — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso: 54 k. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras en este año)

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. J. Poggio	1 **Ganil**	4|56½	Gaitero	Maragata	1 A.A.D'ínguez
F. Medina	2 **Cósmico**	4|56½	Ser'ísimo	Coseismic	2 no correrá
J. I. Lensina	3 **Sinfin**	4|56½	St.Patrick	Seguridad	3 J. Batista
G. Cervi	4 **Orlov**	4|56½	Gay Boy	Odalea	4 O. Forgan
V. Fernández	5 **Kent**	4|56½	Killarney	Escalinata	5 C. Zingoni
A. E. Elnen	6 **Tata Viejo**	4|56½	Caimán	Abuelita	6 H. Salvador
A. Quinteros	7 **Coronado**	4|56	Cable	Wala	7 dudoso
J. da Silva	8 **Chiflado**	4|56	Folino	Halalá	8 P. Lofiego
L. d. l. Fuente	9 **Mevoi**	4|56	Soupcon	Mealcanza	9 F. Vitale
C. Martínez	10 **Mi Sobrino**	4|56	Grifo	Mi Tía	10 J. Corte
A. Blanco	11 **Ventorrero**	4|56	Ch.Larose	Ventisca	11 L. Carreño
A. Quijano	12 **D. Fernando**	4|56	Cauca	F. d'Amour	12 P. Alvarez
J. de la Cruz	13 **Balbuceo**	4|56	A. Breck	Bibesca	13 L. Olmos
G. G. Casares	14 **Fabulista**	6|56	B. Bo'our	Fairtoy	14 A. Ardaiz
R. Bentancor	15 **Quien Sabe**	6|55	Azafrán	Quitanza	15 J. Babera
F. Maschio	16 **P. Vecchio**	4|54	P. l'E'que	Giudeca	16 R. Camacho
A. Turano	17 **G. Villegas**	6|54	Bibolini	La María	17 C. Herzog
J. Valenzuela	18 **Titlark**	4|54	Ptolemy	Gamita	18 J. Diez
L. Spera	19 **Harmony**	4|54	H. Brion	Fleur Blue	19 E. Mernies
L. A. Ferro	20 **Rimac**	4|54	Meadow	Retahila	20 no correrá
S. S. Alvarez	21 **Reaccionario**	6|53½	Martillero	Elbita	21 no correrá

CHAQUETILLA

1 gran. m. y b. turq. g. a c.	8 bca. y az. a r. v., g. az.	15 r. y v. a r. o. m. r. g. vl.
2 y g. neg. alam. y b. oro	9 nar., m. neg. g. verde	16 y g. or., viejo, m. neg.
3 y g. naranja, faja viol.	10 bl. m. vde. nil. g. col.	17 gran. bda. az., g a ccos.
4 marrón, m. nar., g. blca.	11 turq., cost. y g. cereza	18 marrón, lun. m. y g. am.
5 b. n. y b. h. g. c. b. o.	12 or. y gr. z. zag., m. y g. o.	19 az. eléc. m. a l. y g. ng.
6 gran., lun. turq., g. gran.	13 az. mr. c. p. bt. g. turq.	20 turq. bda. braz. y g. bl.
7 neg., dos bs. bl. g. oro	14 rosa m. turq., g. negra	21 ng., col. y or. a r. h. g. o.

2ª CARRERA — PREMIO GOLDSEEKER — A las 13.15

Para potrillos de 3 años ganadores, de una, dos o tres carreras. Peso: 52 k. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 **Venerador**	3|55	Waterbird	Adoratriz	1 A. Do'ínguez
J. de la Cruz	2 **(Chacal**	3|55	Snob	Chiribita	2 no correrá
ídem	3 **(Bisoño**	3|52	Bahram	Bimba	3 J. Contreras
A. Tedeschi	4 **P. Caporal**	3|54	Milón	Guetaria	4 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 oro m. a r. v. col., gorra azul	3 escocés color. gorra plomo
2 azul mr. c. p. bt. y gorra turquesa	4 verde nilo, banda y gorra azul

Nota: Los boletos apostados a ganador al 2 y 3 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

3ª CARRERA — PREMIO MILONGUITA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 54 k. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Peñaloza	1 Taña	4	54	Marly	Alalá	1 E. Gutiérrez
P. P. Ferro	2 My Baby	4	54	Fox Cub	My Luck	2 H. Artigas
M. Alvarez h.	3 Black Forest	4	54	Partab	Fulminosa	3 R. Ciafardini
J. de la Cruz	4 Fitness	4	54	Meadow	Folly	4 no correrá
E. Frazer h.	5 Suecia	4	54	Sind	Vuelva	5 A. Sáenz
A. Grassi	6 Azacrot	4	54	Cute Eyes	Torcaza	6 no corerrá
L. A. Ferro	7 Poética	4	54	Avestruz	Douce	7 J. Hidalgo
E. Callejas	8 Bascongada	4	54	Ramazón	Basquaise	8 S. Vasta
G. Bidegai	9 Boldface	4	54	Badruddin	Sissy	9 H. Ciafardini
G. Cervi	10 Morisma	4	54	P. Habano	Moscatela	10 O. de la Torre
P. I. Bidondo	11 Paduca	4	54	A. Breck	Perdición	11 E. Caballero
F. Mego	12 Doña Panay	5	54	Hacheme	Alba Mar	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 naranj., m. y g. violeta
2 oro m. y g. az. marino
3 oro, hombros y g. color.
4 plomo, m. y g. colorada
5 bl. y cer., a r. h., g. bl.
6 y g. az. mar., bda. oro
7 nr. m. bl. g. az. mr. bl. o
8 verde, m. y gorra oro
9 gr., l. fte. y g. az. eléc.
10 colorad, faja y g. negra
11 viol., m. oro g. color.
12 colorad, braz. y g. neg.

4ª CARRERA — PREMIO EL MAESTRO — A las 14.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 k. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1 000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torres	1 Comedia	3	57	Snob	Comarca	1 A. Goñi
A. A. Irusta	2 Yapeté	3	57	Poster	Cápsula	2 J. Artigas
G. Cervi	3 Leica	3	55	Le Ksar	Yapai!	3 S. di Tomaso
D. Torterolo	4 Serenera	3	52	M. Vere	S. Blandish	4 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 oro viejo, hombros y gorra granate
2 turquesa, mgas. violeta, gorra oro
3 col. m. a lt., fj. y gorra blanca
4 col. y amar. a r. hor., g. azul marino

5ª CARRERA — PREMIO RIO URUGUAY (Especial) — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 54 k. Recargo de 3 kilos por cada clásico ganado.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 Tortura	5	54	Diadoque	Toldilla	1 J. Artigas
H. C. Solari	2 Gaita Onda	4	54	Gaitero	Inventiva	2 L. Canú
A. S. Torres	3 Señalada	5	54	Gules	La Seña	3 A. Goñi
O. Garrido	4 Conquisa	4	54	R. Pasha	Conquéte	4 F. Echagüe
F. Maschio	5 Animadora	5	54	Albacea	Annie	5 H. Ciafardini
P. Martínez	6 Lisbona	6	54	Clarín	Lusitania	6 dudosa
L. Saccone	7 Gingin	4	54	Mísero	Ginebra	7 no correrá
P. Alvarez	8 Bravata	5	54	Tresiete	Bravona	8 no correrá
M. Alvarez h.	9 Espinilla	5	54	Ch. Larose	Esquirla	9 N. Alvarez
C. A. Caimi	10 Carubá	4	54	Caporal	Confortable	10 no correrá
A. Resnik	11 Chunga II	7	54	San Eladio	Vichada	11 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 colorad, lunares y g. oro
2 vde. nil., m. y g. marrón
3 nar., hom. gran., g. a cs.
4 y g. color est. blancas
5 y g. oro, braz. blancos
6 am. y az. a r. h., g. a cs.
7 vl. m. cl. g. n. al. y b. o.
8 nar. y n. a r. h., g. bl.
9 mand. m. bl. brz. y g. v.
10 b. y n. a r. h. m. b. b. g. g.
11 cereza, m. y gorra gris

6ª CARRERA — PREMIO SOFOCON — A las 16.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 k.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. De Sautú	1 **Correcta**	3	56	Chajarí	Corrida	1 J. Gularte
J. Ciocchi	2 **Boodle**	3	56	Badruddin	La Malousie	2 no correrá
E. Lema	3 **Bailaora**	3	56	Filón	Battle Toy	3 J. Artigas
A. Grassi	4 **Arábica**	3	56	R. Pasha	Arabia	4 O. Dorado
O. Solari	5 **La Contra**	3	56	Bibolini	Mi Nena	5 A. López
G. De Palma	6 **Engracia**	3	56	P. Habano	La Tahona	6 L. di Palma
J. Lapistoy	7 **Partidaria**	3	56	Bahram	Sufragista	7 no correrá

CHAQUETILLA
1 bl. y cer. a r. vr. g. oro
2 lila, bda. blanca, g. oro
3 granat., g. neg., borla oro
4 y g. oro, costur. violeta
5 rosa, lun. y g. vrde. nilo
6 marrón, bda. y g. color.
7 y gorra rosa faja negra

7ª CARRERA — PREMIO HALCON NEGRO — A las 17

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 k.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Bianchi'no	1 **Charabón**	3	56	My Lord	Chicofy	1 S. Vasta
J. Carelli	2 **Sanluqueño**	3	56	San Lúcar	Loquísima	2 J. Caballero
J. Ciocchi	3 **Tati**	3	56	Cosquilloso	Barredora	3 no correrá
J. Grimaut	4 **Vertical**	3	56	Saturno	Vengadora	4 no correrá
A. Grassi	5 **His Hope**	3	56	Full Sail	Her Lass	5 S. di Tomaso
A. A. Penna	6 **Sir X**	3	56	Full Sail	Xiphias	6 E. Antúnez
L. Spera	7 **Froilán**	3	56	Grand Duc	Floridora	7 P. P. Artigas
E. Blanco	8 **Mad Cap**	3	56	Full Sail	Mi Condesa	8 R. B. Q'teros
P. P. Ferro	9 **Ben Alí**	3	56	Baber Shah	Bas Bleu	9 O. Dorado
A. Cardinali	10 **Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	10 T. Albertini
J. Martini	11 **Anónimo**	3	56	Avestruz	Ovation	11 I. Leguisamo

CHAQUETILLA
1 ng., cost. y m. or., g. a c.
2 y g. or. vjo., lun. gran.
3 lila, banda bl., g. oro
4 oro m. y g. turquesa
5 y g. vde., cost. blancas
6 v. y b. p. m. v. m. v. g.'bl.
7 esc. col. m. y g. vd. nilo
8 b. m. n. b. v. g. a c. b. y v.
9 oro viejo, br. y g. neg.
10 y g. lila, braz. verdes
11 turq. m. y g. az. eléc.

8ª CARRERA — PREMIO POLIBIO — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 k.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Maschio	1 **Catre**	3	56	Chardon	Catrera	1 no correrá
L. M. Farías	2 **Pinostres**	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	2 no correrá
J. Lapistoy	3 **Lorient**	3	56	Parlanchín	C. d'Argent	3 J. Artigas
D. Nápoli	4 **Don Bartolo**	3	56	Caporal	Ardglass	4 no correrá
N. Ojeda	5 **Triunfando**	3	56	Milón	Maritza	5 A. Do'ínguez
G. Peñaloza	6 **Soslayito**	3	56	Soslayo	Misouko	6 A. Grassi
H. Martucci	7 **Wellborn**	3	56	R. Pasha	Wenda	7 R. Royo
D. Torterolo	8 **Brahman**	3	56	Bahram	Rídere	8 E. Antúnez
G. Cervi	9 **Epernay**	3	56	B. Empire	Flamígera	9 S. di Tomaso
W. Borgonovo	10 **Tristón**	3	56	Waterbird	Sad Eyes	10 A.A.D'ínguez

CHAQUETILLA
1 az. mar., m. y g. blca.
2 marrón m. y g. colorada
3 y g. rosa, faja negra
4 rosa, homb. y g. or. vjo.
5 y g. viol. alam. y bla. or.
6 verde, braz. y g. violeta
7 neg., c. p. bfo. y g. nar.
8 col. y az. m. a r. h. g. a.m.
9 colorada, faja y g. neg.
10 verde, braz. y g. granate

9ª CARRERA — PREMIO CHAPETON — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: $ 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. León	1 **Hadfi**	6	58	Haulfryn	Ann of Arden	1 S. Di Tomaso
J. J. Bengolea	2 **Calamar**	6	56	Snowfall	Comedianta	2 O. Nardi
F. Gómez	3 **Novel**	5	55	Umballa	Chuí	3 E. Antúnez
H. Fernández	4 **Brazuelo**	5	55	Poster	Breña	4 X. X.
M. A. García	5 **Colorinche**	5	55	Gules	Chillona	5 S. Pintado
J. Ciocchi	6 **Jerárquico**	6	54	Gaitero	Jazminera	6 R. Ciafardini
R. V. Reta	7 **Opositor**	5	52	Diadoque	Olivina	7 A. Lhuillier
G. Cervi	8 **Ramoso**	5	51	Ramazón	Papirelle	8 J. Artigas
A. Rassio	9 **Blandón**	5	48	Blasón	Blanche	9 E. Mernies
A. Nanni	10 **Espartano**	9	45	Sapino	Fulminosa	10 no correrá
O. Ruiz	11 **Güi Güa**	5	45	Sauternes	Silvi	11 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA
1 negra, m. oro, g. color.
2 az. 2 bdas. bl., g. gran.
3 violeta, gorra verde
4 nar. y pl. a r. obl. g. pl.
5 vde. nilo, lun. y g. azul
6 cereza, fj. y g. az. eléc.
7 or. vj., c. p. bot. y g. gr.
8 bl. est. az. m. y g. color.
9 y g. az. mar., est. color.
10 marrón, faja az., g. blca
11 az. el. m. c. y b. bl. g. c.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Auténtico — 1.200 metros

1. **GANIL 56½.** El 10 de septiembre, con 54, venció a Howard 56, por medio pescuezo, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 de agosto, con 57, N. P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59" 4|5 P. (p. n.).

2. **COSMICO 56½.** El 16 de septiemre, con 57, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

—El 7 de abril, con 56, cuarto de Buen Diablo 56, a varios cuerpos, en 1'42" 1|5. L. P. (p. f.).

3. **SINFIN 56½.** El 16 de septiembre, con 57 1|2, cuarto de Paisano 57, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. h.).

4. **ORLOV 56½.** El 16 de septiembre, con 47, cuarto de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

—El 6 de agosto, con 57, venció a Araucano 57, por 1 1|2 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

5. **KENT 56½.** El 24 de septiembre, con 57, venció a Legendario 57, por una cabeza, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

—El 10 de septiembre, con 54, tercero de Ganil 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

6. **TATA VIEJO 56½.** El 9 de septiembre, con 57, venció a Gallociego 57, por tres cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).

7. **CORONADO 56.** El 16 de septiembre, con 56 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

8. **CHIFLADO 56.** El 16 de septiembre, con 56 1|2, quinto de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. h.).

—El 3 de septiembre, con 45, cuarto de Estoico 55, a varios cuerpos, en 2'41" 1|5. P. (p. p.).

9. **M E V O I 56.** El 17 de septiembre, con 57, segundo de Secador 57, a dos cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 56 1|2, segundo de Zorro Blanco 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'5". S. I. (p. n.).

10. **MI SOBRINO 56.** El 10 de septiembre, con 57, venció a Alambre 57, por varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

11. **VENTORRERO 56.** El 16 de septiembre, con 56 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

12. **DON FERNANDO 56.** El 6 de mayo, con 56, venció a Artois 56, por tres cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).

13. **BALBUCEO 56.** El 17 de septiembre, con 57, cuarto de Secador 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p.n.).

—El 1º de julio, con 45 1|2, quinto de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

14. **FABULISTA 56.** El 1º de julio, con 60 1|2, segundo de Baturro 60 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).

15. **QUIEN SABE 55.** Actuó en el Hipódromo de Córdoba.

16. **PONTE VECCHIO 54.** El 27 de agosto, con 57, N. P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 56, segundo de Buc 56, a tres cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).

17. **GENERAL VILLEGAS 54.** El 26 de agosto, con 56 1|2, N. P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S. I. (p. n.).

18. **TITLARK 54.** Viene de actuar en Rosario.

19. **HARMONY 54.** El 24 de septiembre, con 57, N. P. de Kent 57, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. b.). Debutó.

20. **RIMAC 54.** El 24 de septiembre, con 57, tercero de Kent 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

21. **REACCIONARIO 53½.** El 26 de agosto, con 55, N. P. de Cuento Lindo 54, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Goldseeker — 1.000 metros

1. **VENERADOR 55.** El 23 de septiembre, con 55 1|2, venció a Riacho 55 1|2, por 1 1|2 cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. b.).

—El 16 de septiembre, con 56, segundo de Fulgetín 56, a 1 1|2 cuerpos, en 59" 1|2. P. (p. h.).

2. **CHACAL 55.** El 19 de agosto, con 56, quinto de Berlingot 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **BISOÑO 52.** El 16 de septiembre, con 56, cuarto de Fulgetín 56, a varios cuerpos, en 59" 1|2. P. (p. h.).

—El 19 de agosto, con 53, segundo de Fulgetín 57, a dos cuerpos, en 57" y 1|5. S. I. (p. n.).

4. **PETIT CAPORAL 54.** El 5 de agosto con 58, segundo de Egipto 56, a medio cuerpo, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56, cuarto de Berlingot 54, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Milonguita — 1.500 metros

1. **TAÑA 54.** El 30 de septiembre, con 57, segunda de Fronta 57, a tres cuerpos, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 57, N. P. de Fatalidad II, a varios cuerpos, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

2. **MY BABY 54.** El 27 de agosto, con 52, N. P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 55, N P de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' 1|5 S. I. (p. n.).

3. **BLACK FOREST 54.** El 24 de septiembre, con 54, segunda de Adriática 57, a un cuerpo, en 1'58". P. (p. b.)

—El 2 de septiembre, con 57 segunda de Palta 56, a una cabeza, en 1'13" 4|5. S. I. (p. p.).

4. **FITNESS 54.** El 3 de septiembre, con 54, segunda de Asia 57, a tres cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. p.).

—El 27 de agosto, con 55, segunda de Polibio 57, a medio cuerpo, en 59" y 4|5 P. (p. n.).

5. **SUECIA 54.** El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, N. P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5 S. I. (p. n.).

6. **AZACROT 54.** El 29 de julio, con 57, segunda de Good Night 57, a media cabeza, en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.)

7. **POETICA 54.** El 16 de septiembre, con 54, N P. de Rémbica 54, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).

8. **BASCONGADA 54.** El 2 de abril de 1949, con 55, cuarta de Lollypop 55 1|2, a varios cuerpos, en 58" 3|5 P (p n.). Debutó.

9. **BOLDFACE 54.** El 17 de septiembre, con 57, cuarta de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.)

—El 13 de agosto, con 57, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" y 1|5. S. I. (p. n.).

10. **MORISMA 54.** El 9 de septiembre, con 57, quinta de Star Glow 57, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de julio, con 57, tercera de Good Night 57, a 3|5 de cuerpo, en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.).

11. **PADUCA 54.** El 4 de marzo, con 56, N P. de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5 P. (p. b.).

—El 11 de febrero, con 56, cuarta de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

12. **DOÑA PANAY 54.** El 13 de agosto, con 56, N. P. de L. Blanca 57, a varios cuerpos, en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio El Maestro — 1.000 metros

1. **COMEDIA 57.** El 15 de agosto, con 56, segunda de Silver Sea 56, a cuatro cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 54, segunda de Funny 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **YAPETE 57.** El 16 de septiembre, con 54, tercera de Fulgetin 56, a dos cuerpos, en 59" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de agosto, con 53, segunda de Pastorela 59 1|2, a media cabeza, en 1'4" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **LEICA 55.** El 23 de septiembre, con 55 1|2, venció a Emmeline 55 1|2, por una cabeza, en 1'4" 1|5. P. (p. b.).

—El 9 de septiembre, con 52, segunda de Cherry Blossom 53 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).

4. **SERENERA 52.** El 2 de septiembre, con 56, venció a Shanghay Lili 53, por dos cuerpos en 1'2" 1|5 S. I. (p. p.) Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Río Uruguay — 2.200 metros

1. **TORTURA 54.** El 10 de septiembre, con 55, N. P. de Espinilla 52, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 52, venció a Animadora 45, por medio cuerpo, en 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **GAITA ONDA 54.** El 15 de septiembre, con 57, cuarta de Animadora 45, a varios cuerpos, en 2'18". P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 53, N. P. de Gingin 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **SEÑALADA 54.** El 29 de junio, con 50, N. P. de Conquisa 51, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p n.).

4. **CONQUISA 54.** El 5 de agosto, con 54, venció a Chunga II 54, por un pescuezo, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, quinta de Algarabía 52, a varios cuerpos, en 2'11" 4|5. L. P. (p. p.).

5. **ANIMADORA 54.** El 24 de septiembre, con 53, venció a Güi Güa 48, por tres cuerpos, en 2'23" 3|5. P. (p. b.).

—El 16 de septiembre, con 45, venció a Verdina 46 1|2, por un cuerpo, en 2'18". P. (p. h.).

6. **LISBONA 54.** El 4 de junio, con 51, cuarta de Tortura 54, a varios cuerpos, en 2'8". S. I. (p. p.).

7. **GINGIN 54.** El 1º de octubre, con 58, N. P. de Mi Criolla 50 1|2, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

8. **BRAVATA 54.** El 24 de septiembre, con 55, tercera de Animadora 53, a varios cuerpos, en 2'23" 3|5 P. (p. b.).

—El 2 de septiembre, con 58, quinta de Verdina 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).

9. **ESPINILLA 54.** El 10 de septiembre, con 52, venció a Chen-Chen 49, por ventaja apreciable, en 2'5" 3|5. P.

—El 26 de agosto, con 55, cuarta de Tortura 52, a varios cuerpos, en 2'2" y 4|5. S. I. (p. n.).

10. **CARUBA 54.** El 22 de julio, con 48, segunda de Gaita Onda 47, a ventaja apreciable, en 2'23" 1|5. S. I. (p p.).

—El 25 de junio, con 56, N. P. de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

11. **CHUNGA II 54.** El 9 de septiembre, con 52, segunda de Flotando 57, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 2 de septiembre, con 55, venció a Misia 63, por dos cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA —

Premio Sofocón — 1.600 metros

1. **CORRECTA 56.** El 9 de septiembre, con 53, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. **BOODLE 56.** El 23 de septiembre, con 52, quinta de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).
3. **BAILAORA 56.** El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P (p. n.).
—El 28 de mayo, con 55, segunda de Silver Sea 55, a 1 1|2 cuerpos, en 1'35". S. I. (p. p.). Debutó.
4. **ARABICA 56.** El 1º de octubre, con 53, N P. de Rama Negra 55 1|2, a varios cuerpos en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
5. **LA CONTRA 56.** Debuta.
6. **ENGRACIA 56.** El 17 de septiembre, con 52, cuarta de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5 P. (p. n.). Debutó.
7. **PARTIDARIA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Halcón Negro — 1.400 metros

1. **CHARABON 56.** El 17 de septiembre, con 56, N. P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P (p. n.). Debutó.
2. **SANLUQUEÑO 56.** Debuta.
3. **TATI 56.** El 24 de septiembre, con 56, N P. de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.). Debutó.
4. **VERTICAL 56.** El 16 de septiembre, con 55, quinto de Never 56, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. L. P. (p. p.).
5. **HIS HOPE 56.** El 8 de julio, con 56, tercero de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de junio, con 55, tercero de Urano 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'12" y 2|5. S. I. (p. h.).
6. **SIR X 56.** Debuta.
7. **FROILAN 56.** Debuta.
8. **MAD CAP 56.** El 24 de septiembre, con 56, quinto de Belicoso 56 a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.). Debutó.
9. **BEN ALI 56.** Debuta.
10. **INVENTOR 56.** El 12 de agosto, con 56, quinto de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, N. P. de Master Bob 56, a varios cuerpos en 1'13". S. I. (p. n.).
11. **ANONIMO 56.** El 17 de junio, con 55, cuarto de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5 P. (p. n.) Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Polibio — 1.400 metros

1. **CATRE 56.** El 17 de septiembre, con 56, N. P. de El Libertador 56 a varios cuerpos, en 1'6" 1|5 P. (p. n.).
2. **PINOSTRES 56.** El 16 de septiembre, con 56, N. P. de Cerrillos 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
3. **LORIENT 56.** El 1º de octubre, con 56, quinto de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 de agosto, con 56, quinto de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2'8" y 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **DON BARTOLO 56.** El 3 de septiembre, con 53, N. P. de Quinqué 56, a varios cuerpos, en 2'19" 3|5. P (p. p.).
5. **TRIUNFANDO 56.** El 2 de septiembre, con 56, segundo de Anubis 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. n.).
6. **SOSLAYITO 56.** Debuta.
7. **WELLBORN 56.** El 17 de septiembre, con 56, N. P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de septiembre, con 56, tercero de Autónomo 55 1|2, a un pescuezo, en 1'3" 4|5. S. I (p. p.).
8. **BRAHMAN 56.** Debuta.
9. **EPERNAY 56.** El 24 de septiembre, con 56, N. P. de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.).
—El 1º de julio, con 56, cuarto de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1' y 4|5. S. I. (p. n).
10. **TRISTON 56.** Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Chapetón — 2.000 metros

1. **HADFI 58.** El 10 de septiembre, con 52, tercero de Calambre 49, a varios cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de septiembre, con 55, segundo de Estoico 55, a un cuerpo, en 2'41" 1|5. P. (p. p.).
2. **CALAMAR 56.** El 16 de septiembre, con 52, venció a Don Ramiro 50, por medio pescuezo, en 1'50" 1|2. P. (p. h.).
—El 15 de agosto, con 59, segundo de Don Federico 59, a una cabeza, en 1'24". L. P. (p. n.)
3. **NOVEL 55** Viene de ganar en Rosario.
4. **BRAZUELO 55.** El 13 de mayo, con 52, segundo de Albo 51, a 3|4 de cuerpo, en 2'37" P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54, N. P de Pájaro 49 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **COLORINCHE 55.** El 24 de septiembre, con 57, venció a Día de Gloria 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'34". P (p. b.).
—El 12 de agosto, con 53, cuarto de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).
6. **JERARQUICO 54.** El 10 de septiembre, con 57, segundo de Opositor 53, a medio cuerpo, en 2'12" 1|5. L. P.
—El 17 de agosto, con 57, segundo de Ogando 57, a media cabeza, en 1'25". L. P. (p. h.).

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: VENTORRERO, 1' 6" 4|5; MEVOI, 1' 13" 3|5; TATA VIEJO, 1' 14" 3|5; PETIT CAPORAL, 1' 1" 4|5; MY BABY, 1' 34" 2|5; BOLDFACE, 1' 2|5; SERENERA, 59" 4|5; YAPETE, 1' 3|5; ANIMADORA, 2' 19"; TORTURA, 2' 22"; BAILAORA, 1' 57" 1|5; MAD CAP, 1'; SIR X, 1' 28" 3|5; BEN ALI, 1' 28" 2|5; BRAHMAN, 1' 28" 1|5; CALAMAR, 2' 10", y OPOSITOR, 2' 12", en tren de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Auténtico — 1.200 metros

COSMICO, E. Medina, y REACCIONARIO, M. Bergós, 1.400 La Plata en 1' 29". Fácil COSMICO. Lunes 2.

GANIL, R. Fernández, 1.100 de recta H. A. en 1'9"; últimos 700 con APPLE SALLY, J. Babera, en 43" 3|5. Viernes 25. El martes 3, de recta 600 H. A. en 37" 1|5.

ORLOV, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'15" 1|5; primeros 1.000 dió dos cuerpos e igualó a TIMANA, J. Contreras, en 1'2" 1|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 700 arena en 42" 4|5, con CATCHA, que hizo 800 en 48" 4|5.

KENT, C. Zingoni, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5 de floreo. Lunes 2.

TATA VIEJO, H Salvador, dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a MAESE, C. Zingoni, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 700 arena en 42" 4|5. Anda lindo.

CHIFLADO, V. Vieytes, 1.200 H. A. en 1'15". Lunes 2.

MEVOI, F. Vitale,, 1.200 La Plata, en 1'13" 3|5. Lunes 20. ¡Gran corrida!

MI SOBRINO, J. Lagomarsino, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5; primeros 1.100 dominó a Crimson, H. Ponzi, en 1'9" 2|5. Viernes 29. El martet 3, con Ponzi. 700 arena en 42" 1|5.

VENTORRERO, P. Lofiego, 1.100 de recta, H. A. en 1'6" 4|5. Viernes 29. El martes 3, con Carreño 600 de recta en 36" 1|5. ¡Corre mucho!

DON FERNANDO, P. Alvarez, dió 2 cuerpos y dominó por varios a COPETE, C. Barrios, 1.200 arena S. I. en 1'15". Viernes 22. El viernes 29, en el césped, 600 en 35".

BALBUCEO, P. Alvarez, 1.200 tierra S. I. en 1'13" 2|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, del op. 700, tierra en 42" y 4|5 suave. ¡Corre una enormidad!

FABULISTA, H. Ciafardini y DISFRAZ, A. Ardaiz, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 26.

PONTE VECCHIO, E. Santana, 1.200 césped en 1'13"; primero 1.000 recibió 2 cuerpos y fué dominado por varios por ESCAMON, R. Quinteros, en 59". Viernes 29 de tarde. El martes 3 dominó por 2 cuerpos a PAMPEANITO, Marchioli, 600 arena en 35" 2|5. ¡Anda bien!

GENERAL VILLEGAS, C. Herzog, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 29.

HARMANY, P. Artigas, 1.000 op arena S. I. en 1'5", suave. Martes 3.

SEGUNDA CARRERA

Premio Goldseeker — 1.000 metros

VENERADOR, R. Palavecino, 1.000 pista chica La Plata, en 1'3". Martes 3.

BISOÑO, J. Contreras, 1.000, op. arena S. I. en 1'2" 4|5. El martes 3, del op. 600 arena en 36" 4|5.

PETIT CAPORAL, J. Villegas, y BENDACH, R. Ciafardini, 800 H. A. en 48" y 4|5. Viernes 29. El lunes 2, con Ciafardini, y ADALITA, A. Irusta, 1.000 H. A en 1'1" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Milonguita — 1.500 metros

MY BABY, H. Artigas, 1.500, H. A., en 1' 34" 2|5 con 13" de final. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, apareada a AGARRATE 800, H. A., en 48" 2|5.

POETICA, J. Hidalgo, 1.400, H. A., en 1' 29" 2|5; últimos 1.000 con un

---

7. OPOSITOR 52. El 10 de septiembre, con 53, venció a Jerárquico 57, por medio cuerpo, en 2'12" 1|5. L. P.

—El 2 de septiembre, con 53, venció a Kaiken 59, por tres cuerpos, en 1'57" 1|5. L. P. (p. p.).

8. RAMOSO 51. El 25 de junio, con 52 1|2, tercero de Don Federico 54, a 1 1|2 cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de junio, con 55, venció a Mordaz 55, por medio cuerpo, en 1'31" y 2|5. S. I. (p. h.).

9. BLANDON 48. El 28 de mayo, con 48, cuarto de El Retiro 56, a varios cuerpos, en 2'36" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 14 de mayo, con 54, cuarto de Gay Fighter 53 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. f.).

10. ESPARTANO 45. El 22 de mayo, de 1949, con 49, N. P. de Cirenaico 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'4" y 4|5. P. (p. s.).

11. GÜI GÜA 45. El 24 de septiembre, con 48, segunda de Animadora 53, a tres cuerpos, en 2'23" 3|5. P. (p. b.).

—El 9 de abril, con 46, tercera de Snow 52, a 1 1|2 cuerpos, en 2'20" 3|5. S. I. (p. n.).

compañero, C. Riero, en 1' 4". Martes 3.

BLACK FOREST, R. Ciafardini, y CARPINCHO, O. Dorado, 800 cómodos, H. A., en 50". Viernes 29. El martes 3, con N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1' 2" 3|5.

FITNESS, J. Contreras, 1.500, arena S. I., en 1' 38" 2 5 de floreo. Viernes 29. El martes 3, últimos 700, arena, en 44", dominó por dos cuerpos a ERRIKOA, que hizo 1.000 op. en 1' 3".

SUECIA, S. Vasta, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 38". Martes 19. El martes 3, del op., 800, arena, en 51", suave.

BASCONGADA, R. Royo, dió tres cuerpos y llegó a uno de SALOME, H. Salvador, 1.400, arena S. I., en 1' 28" 4|5. Viernes 29.

BOLDFACE, V. Lapellegrina, primeros 1.500, H. A., en 1' 37" 3|5 con HAROLD, R. Rodríguez, que hizo 1.600 en 1' 44' 3 5. Martes 26. El martes 3, apareada a CARAPUNCO, 1.000, H. A., en 1' 2|5. ¡Bueno!

MORISMA, P. Alvarez, últimos 1.500, arena S. I., en 1' 36" 3|5 con RAMOSO, J. Contreras, y ZHUKOV, O. Pellegrino, que venían de los 2.000. Viernes 29. El martes 3, fué dominada por dos cuerpos por PAJARO LISTO, 700 op., arena, en 43".

PADUCA, peón, 1.500, H. A., en 1' 38" 4|5 de floreo. Miércoles 27.

CUARTA CARRERA

Premio El Maestro — 1.000 metros

COMEDIA, A. Goñi, 800 (La Plata) en 49" 2|5. Viernes 29.

YAPETE, J. Artigas, 1.000 de recta, H. A., en 1' 3 5 con 12" 4|5 de final. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, de recta, 600 suave, en 37" 2|5.

LEICA, J. Contreras, y EPERNAY, S. di Tomaso, dominaron a SENSITIVO, A. de la Torre, 700 op., arena S. I., en 42" 4|5. Martes 3.

SERENERA, V. Valillo, 1.000 de codo, H. A., en 59" 4|5, con 12" 4 5 de final. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, con Villegas, 500 op., H. A., en 29" 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Río Uruguay — 2.200 metros

TORTURA, F. Ortiz, 2.200, La Plata, en 2' 22". Viernes 29. ¡Anda muy bien!

GAITA ONDA, L. Canú, 1.200, arena S. I., en 1' 14" 3|5. Viernes 29. El martes 3, con el peón, 800, tierra S. I., en 47" 3 5. ¡Anda mucho!

CONQUISA, F. Echegüe, 2.100, La Plata, en 2' 17"; últimos 1.400 con RUMANIA, M. Robles, en 1' 29". Jueves 28.

ANIMADORA, H. Ciafardini, 2.200, césped, en 2' 19". Viernes 29, de tarde. ¡Bueno! El martes 3, con Ciafardini, 800, arena, en 50" 2|5, suave.

BRAVATA, P. Alvarez, y QUILATE, A. Sáenz, 1.000 op., arena S. I., en 1' 2" 1|5. Martes 3.

ESPINILLA, N. Alvarez, 2.200, H. A., en 2'24" 3|5, últimos 1.000 con REFINANA, A. Giovanetti, en 1'3", con 12" 3|5 de final. Lunes 2.

CARUBA, O. Nardi, 2.200, arena S. I., en 2' 25"; últimos 1.200 dió un cuerpo e igualó a MACANUDO, C. Domínguez, en 1' 17" 2|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a HUALCO, dominaron a COSTILLUDO, 800, arena, en 49" 2|5 cómodos.

CHUNGA II, E. Antúnez, 2.000, H. A., en 2' 8" 1|5, con 13" de final. Viernes 29. El martes 3, con Antúnez, 1.000, suave, H. A., en 1' 3" 3|5. ¡Corre mucho!

SEXTA CARRERA

Premio Sofocón — 1.800 metros

CORRECTA, J. Gularte, 1.800 de floreo, arena S. I., en 1' 59" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con el peón, 800, arena, en 50".

BAILAORA, J. Artigas, dió tres cuerpos e igualó a PUM, O. Mateucci, 1.800, arena S. I., en 1' 57" 1|5. Martes 26. El martes 3, dió dos cuerpos e igualó a PUM, 1.000 op., arena, en 1' 2". Anda bien.

LA CONTRA, J. Caballero, 1.800 de floreo, arena S. I., en 1' 58" 3|5. Viernes 29. El martes 3, dominó por dos cuerpos a REAL, 800, arena, en 49".

ENGRACIA, L. di Palma, y TULIPAN, M. Cavillón, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 29 El martes 3, con L. di Palma, 800 en 49" 2|5 (1000 a 200).

SEPTIMA CARRERA

Premio Halcón Negro — 1.400 metros

FROILAN, P. P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 29. El martes 3, apareado a RIÑA, 1.000 op. arena en 1'4" 2|5.

SANLUQUEÑO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 22. El viernes 29, domino a OTOMANO y FOREVER AMBER, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

HIS HOPE, J. López, y NORTEÑO, A. López 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 29. El martes 3 dió un cuerpo y llegó a dos (sin ser exigido) de POLSKI, A. Sáenz, 800 op. arena en 51".

SIR X, J. Leguizamón, últimos 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5, con EDEN, E. Antúnez que hizo 1.600 en 1'42". Viernes 29. El martes 3 dió 2 cuerpos e igualó a INSPIRADO, I. Luzuriaga, 800 op. arena en 49" 1|5. ¡Anda bien!

MAD CAP, F. Vitale, y PENANG, R. Quinteros, 1.000 césped, en 1'. Viernes 29 de tarde. El martes 3 dió un cuerpo y dominó por otro a DON MARCIAL, 700 arena en 41" 3|5. ¡Corre mucho!

BEN ALI, O. Dorado, y BARBERO (mejor), C. Riero, 1.400 H. A. en 1'28" y 2|5, con 13" de final. Viernes 29. El martes 3, apareado a MEVERAN, 800 H. A. en 49" 3|5.

INVENTOR, T. Albertini, primeros 1.600 H. A. en 1'42" fué dominado por un cuerpo por MERLO, J. O. Tapia, que hizo 1.800. Viernes 22. El vier-

nes 29, con igual monta, 800 H. A. en 49". El martes 3, apareado a ESPUMOSO, 800 H. A. en 50".

ANONIMO, O. Dorado, dió 3 cuerpos y dominó por cinco a TIZNADO, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, apareado a INSOMNIO, 800 H. A. en 49" 1|5

OCTAVA CARRERA

Premio Polibio — 1.400 metros

CATRE, H. Ponzi, 1.400 césped en 1'28"; primeros 1.200 dió 2 cuerpos y no descontó a CATCH, E. Santana, y una compañera, J. Gularte, en 1'15". Viernes 29 de tarde.

TRIUNFANDO, H. Ponzi, dominó a SALLY, F. Vitale, 1.500 césped en 1'36" 2|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3, recibió un cuerpo y fué dominado por medio por CORDENONS, J. Gularte, 1.000 arena en 1'1" 3|5.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.400 arena S. I. en 1'28". Martes 19. El martes 3, con igual monta, 700 arena en 42".

WELBORN, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 29. El martes 3, al freno, 700 arena en 45" 4|5.

BRAHMAN, V. Valillo, y BAHRANEL, J. O. Tapia, 1.400 H. A. en 1'28" 1|5. Viernes 29. El martes 3, apareados, 800 H. A. en 49" 1|5.

EPERNAY, S. di Tomaso, y LEICA, J. Contreras, dominaron a SENSITIVO, O. de la Torre, 700 op. arena S. I. en 42" 4|5. Martes 3. Anterior, viernes 29, con O. Pellegrino, fué dominado por TUDOR, P. Falcón, y DESCORTES, peón, 800 op. arena en 48" 1|5.

TRISTON, A. A. Domínguez, dominó por 3 cuerpos a ROTATIVO, H. de la Torre, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a SALADILLO, 800 H. A. en 50".

NOVENA CARRERA

Premio Chapetón — 2.000 metros

HADFI, O. Mateucci, e INTEGRO, T. Albertini, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con J. Villegas, y WEST, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'1". Buena partida.

CALAMAR, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'10"; últimos 1.500 dominó a SOPON, Luzuriaga, en 1'37" 4|5. Viernes 29. El martes 3, dominó por 2 cuerpos a SOPON, 1.200 op. arena en 1'15". Anda bien.

NOVEL, F. Purita, 2.000 tierra S. I. en 2'13". Domingo 30. El martes 3, del op. 1.000 tierra S. I. en 1'7", cómodo.

BRAZUELO, V. Fernández, 2.000 césped en 2'6" 4|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3, del op. 800 suave, arena en 51". ¡Corre mucho!

JERARQUICO, R. Ciafardini, 2.000 de 3.000 a 1.000 H. A. en 2'11' 4|5 de floreo. Miércoles 27. El martes 3, dominó a MORUNO, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

OPOSITOR, O. Forgan, 2.000 arena S. I. en 2'12" de floreo. Viernes 29. El lunes 2, apareado a WATERNAY, 800 arena en 49" 2|5.

RAMOSO, J. Contreras, fué dominado por 3 cuerpos por ZHUKOV, O. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'8" 3|5; últimos 1.500 con MORISMA, P. Alvarez, en 1'36" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a TARTAR (mejor), 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

BLANDON, E. Mernies, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5; últimos 700 en 43" 2|5. Lunes 2. ¡Bueno!

GÜI GÜA, I. Luzuriaga, y PODEROSA, P. Alvarez, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con el peón, partida y atropellada a voluntad.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 — **SABADO 7 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO FRAGATA PUEYRREDON — A las 13.30

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Villafañe	1 Never	3 56	Diadoque	N. Goddess	1 C. Doll
N. J. Cuello	2 Sacudile	3 56	Miche'ngelo	Tabita	2 d. Lhuillier
I. A. Rolón	3 Renegado	3 56	Filón	Rutenia	3 R. Silva
P. Espósito	4 Cascadeño	3 56	Bradomin	La Gran Vía	4 R. Orduna
G. Torterolo	5 Dublin	3 56	Umballa	Comforter	5 F. M. Ortiz

2ª CARRERA — PREMIO BERGANTIN TRINIDAD — A las 14.10

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Solustri	1 Belchite	5 57	Ipe	Buddinga	1 R. Palavecino
A. A. Zuccotti	2 Quimper	6 57	Caudillo	Belle Isle	2 F. Vivas
S. Gómez	3 Bruiser	5 57	Tandem	Pug Nose	3 dudoso
A. F. Adoué	4 Velero	5 57	Hoodwink	Marieta	4 A. Canay
C. E. Cardoso	5 Gengis Kan	5 57	Ixión	Sumba	5 H. Rodríguez
S. F. Negrete	6 Qué Dirá?	5 57	Alfayate	Qué Suerte	6 J. Camaño
S. Degregorio	7 Secreto	5 57	Waterbird	Love Secret	7 J. Gularte
C. Rodríguez	8 Picarón	5 57	Millalén	Patagónica	8 F. M. Ortiz
G. Marzul	9 Prodigio	5 57	Carbonario	Prosperity	9 M. R. Valdés
J. M. Macías	10 Bragado	6 57	L. Wembley	Belén	10 M. Gil
J. Ochoa	11 Carcaj	5 57	Ipe	Carcajada	11 T. T. Valdés
O. Domínguez	12 El Cóndor	5 57	Rolando	Juruna	12 dud. D'm'guez
J. Marinelli	13 Elegante	5 57	Don Pizarro	Elegancia	13 X. X.
E. Herrera	14 Ofendió	6 57	Tironealo	Ofensora	14 J. Vidarte
J. E. Francou	15 Solista	6 57	Malandrc	Gesta	15 dudoso
F. Aparicio	16 Resto	5 57	Risco	Houx	16 H. Padula
J. A. Mariotti	17 Baqueano	6 57	Batelero	P. Lady	17 J. Barbeito
C. Berro	18 Estribero	5 57	Pantalón	Golondrina	18 R. Aimale
A. F. Aráuz	19 El Caudillo	5 57	Top Coat	Barquera	19 J. López
J. López	20 Modelador, c.	6 55	Waterbird	Model	20 R. Rodríguez

3ª CARRERA — PREMIO FRAGATA LAUTARO — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 25.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.500 o fracción mayor de $ 1.250 ganados en primeros puestos. Premio: 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Taborda	1 Asdrúbal	4 58	Fulbeauty	La Divi	1 M. Bergós
Luciano Bon	2 Pedrea	5 57	Pedlar	Qué Hija	2 X X.
De los Santos	3 Lectivo	4 57	Cruz Diablo	Lechucita	3 A. Manzoni
I. A. Rolón	4 Villaguay	4 54	Full Sail	Vencedora	4 R. Silva
A. Varela	5 Locutor	4 54	Fulbeauty	Cataluña	5 d. J. Vidarte
J. Chavarri	6 Con Roque	4 51	Concejal	Rosqueta	6 J. Mernies

4ª CARRERA Pr. Cnel. MANUEL BLANCO ENCALADA — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
De la Fuente	1 Amiga	5 57	A Volonté	Ramona	1 R. Amadeo
J. Grimaut	2 Eaubonne	4 57	Cocles	Rosadelfa	2 H. Palav'ino
S. Barbero	3 Encontrada	4 57	Albacea	Red Rose	3 L. Almirón
A. Herrera	4 Bonheur	5 57	Ch. Larose	Bepa	4 J. Vidarte
H. Cabral	5 Siberia	4 57	Tardío	Sicania	5 X X
M. I. Canay	6 Pronta	4 57	Waterbird	Aguda	6 A. Canay
J. Villiani	7 Symphony	4 57	Foxhunter	E. Lullaby	7 F. M. Ortiz
A. C. Valle	8 Tessina	4 57	Cruz Diablo	Tintack	8 E. Etch'aray
L. Saccone	9 La Gitana	4 57	El Venteveo	Suertuda	9 J. Luján

5ª CARRERA PREMIO COMODORO G. BROWN — A las 16.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 **Ogando**	6 60	Cocles	B. Piba	1 J. Gon'lez a
C. Rodríguez	2 **Grey Dawn**	5 55	Black Out	Dereen	2 F. M. Ortiz
R. Kennedy	3 **Surtidor**	7 54	Malandro	S. Inés	3 no correrá
M. A. García	4 **Barandón**	6 52	Barandal	Siempre Va	4 P. Falcón
L. Z. Lemos	5 **Bayano**	6 52	The Druid	Bayuca	5 A. García
J. Bordalonga	6 **Randolph**	5 52	M. Vere	Rab	6 E. Etche'ray
J. E. Francou	7 **Día de Gloria**	5 51	Bon Vivant	S. Inés	7 no correrá
O. Sasso	8 **Zurdo**	7 51	Champán	Salam'quina	8 X. X.
J. Grimaut	9 **Gay Volga**	6 50	Gay Boy	Fornarina	9 X. X.
A. Herrera	10 **C. Lindo**	5 50	Zorzalito	Y. Virgen	10 J. Vidarte
E. Sibuet	11 **My Dear**	5 49	Ch Larose	M. Galas	11 P. Ascré
O. Prícolo	12 **Lucky Boy**	5 49	Waterbird	L. Girl	12 R. Vadala
M. Devincenzi	13 **Trinidad**	6 48	Similor	Emabla	13 no correrá

6ª CARRERA PREMIO FRAGATA HERCULES — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. L. Risso	1 **Mari Briz**	3 56	Marly	La Costanera	1 no correrá
J. Ochoa	2 **Miss Tango**	3 56	Michel	Faisana	2 no correrá
A. Suárez	3 **Ocasión**	3 56	Optimista	Marichu	3 H. Palavecino
E. Barrabino	4 **Papita**	3 56	Redoblado	Papy	4 H. Castro
L. Quinteros	5 **Pichulera**	3 56	Michel'gelo	Pichinchera	5 O. Corbalán
L. Lofiego	6 **Platita II**	3 56	Drowsy	Piolita	6 A. Canay
G. Vichera	7 **Ponchera**	3 56	Umbrío	Porra	7 P. Falcón
V. E. Irusta	8 **Risa**	3 56	S. Tiger	Rita	8 no correrá
A. Geroldi	9 **Roseola**	3 56	Pellizco	Rosalía	9 J. Babera
L. Taborda	10 **Saint Mary**	3 56	Condalsolo	A. Double	10 H. Santana
G. Marzul	11 **Secatri**	3 56	Catriló	Sedosa	11 M. R. Valdés
Pablo Díaz	12 **Sicaria**	3 56	Malandro	Saralta	12 L. Almirón
P. Depaoli	13 **Siderala**	3 56	Saint Cyr	Mándula	13 X. X.
J. J. León	14 **Sin Etiqueta**	3 56	Petrarca	E. Blanca	14 L. Carreño
G. Larriera	15 **Solange**	3 56	S. Hassan	Selvática	15 J. López
J. Rodríguez	16 **Sorpresiva**	3 56	Superí	Silbatina	16 H. Rodríguez
De la Fuente	17 **Theodora**	3 56	Ramazón	Theresina	17 R. Amadeo
J. de la Cruz	18 **Yapa II**	3 56	Chacabuco	Kadesia	18 J. Contreras

7ª CARRERA PREMIO BERGANTIN HALCON — A las 17.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Díaz	1 **Suertudo**	3 56	Redoblado	Navidad	1 A. Díaz
J. Polo	2 **Elogio**	3 56	Epíteto	Gran Nación	2 Etchegaray
L. Z. Lemos	3 **Verdoso**	3 56	Balcón	Vidona	3 A. García
P. E. Alvarez	4 **Cusiño**	3 56	Sternol	Motacila	4 R. González
I. A. Rolón	5 **Vedas**	3 56	A Volonté	Unica	5 R. Silva
M. I. Canay	6 **Clitunno**	3 56	Caifás	Glen	6 A. Canay
J. M. Boquín	7 **(Landfall**	3 56	Landlord	Tea Cup	7 M. Prátola
Idem	8 **(Cariñito**	3 56	Caleufú	Buenaza	8 H. Boquin
A. Cardinali	9 **Inventor**	3 56	Piquet	Bizantina	9 dudoso
J. Lanzoni	10 **Königsberg**	3 56	Condalsolo	Korina	10 J. Vidarte
O. González	11 **Zurdazo**	3 56	Tripoteur	Z. Colorada	11 J. Gon'lez a.
E. Pascual	12 **Freddy**	3 56	Diadoque	Frou Frou	12 R. Royo
G. Quinteros	13 **Favourite**	3 56	S. Tiger	Favorita II	13 H. Padula

8ª CARRERA PERMIO CAPITAN H. BOUCHARD — A las 18.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. Coronel	1 **Armateur**	5 57	Noirm'tiers	Amufrette	1 A. Canay
F. Pistorino	2 **Bancó**	6 57	Badruddin	C. Rose	2 H. Padula
C. Rivas	3 **Potosí**	5 57	L. Wembley	Palencia	3 X. X.
De los Santos	4 **Bandolero**	5 57	Averno	Baqueta	4 S. Vasta
O. González	5 **Araí**	5 57	Alí	Cachiporra	5 J. Gon'lez a.
L. M. Pecci	6 **(Essex**	5 57	B. Empire	B. Bread	6 no correrá
Idem	7 **(Kaiken**	5 57	Killarney	Estrellita	7 R. F'nández
C. Ferrari	8 **Bribona**	5 55	I Must	Brera	8 no correrá
A. J. Iriarte	9 **Catécu**	6 54	Marroncito	Alzirinha	9 X. X.
V. Cano	10 **Huesero**	5 54	Mísero	Hueyen	10 dudoso
M. Etchec'rry	11 **Zaro**	5 54	Zahorí	Hablichuela	11 O. Baratucci
Fco. Viviani	12 **Oribe**	5 54	Optimista	C. Star	12 J. Vidarte
J. A. Ríos	13 **Pelador**	5 54	Carbonario	Peladora	13 O. Corbalán
J. Galisteo	14 **Lanceador**	5 54	Similor	Frámea	14 R. Aimale
A. Vicidomini	15 **Acicalado**	5 54	Cocles	Choya	15 R. Silva
R. Peñaloza	16 **Oxalato**	5 54	Snowfall	Arena	16 d. Lhuillier
J. V. da Silva	17 **Chiflado**	5 54	Folino	Halalá	17 no correrá
E. J. Solari	18 **Real**	5 54	S. Tiger	Real Orden	18 no correrá
J. Grimaut	19 **Igualado**	5 54	Pataplún	Iguana II	19 H. Palav'ino

Comentarios de La Plata

Los encuentros del sábado

BUENAS perspectivas ofrece la reunión del sábado en el hipódromo de La Plata, cuyo programa está integrado por ocho encuentros de positivo interés.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NEVER venció a Zárate debutando. Anda una enormidad.

Enemigos: CASCADEÑO, que fué 2º de Icapí, reprisando, y SACUDILE, que acaba de escoltar a Primogénito en 1'23" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GENGIS KAN que viene de escoltar a Envido en la milla.

Enemigos: PICARON que anda muy bien; BRAGADO, que de acuerdo a su corrida, debe rehabilitarse y EL CONDOR que si corre es carta brava.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CON ROQUE, que no corre desde que llegó a 1|2 cabeza de Cuzqueño en 2'3" 3|5.

Enemigos: ASDRUBAL, por su triunfo sobre Escamón en 1'38" 4|5 en Palermo, y VILLAGUAY, que reaparece bien puesto.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TESSINA, no corre desde que fué 3ª de Curumbá en 1'18" 4|5. Reprisa bien.

Enemigas: SIMPHONY, por su 2º a 1|2 cuerpo de istinguida; SIBERIA, que debe mejorar, y LA GITANA, por su corrida.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: GREY DAWN, que viene de ganar dos carreras al hilo.

Enemigos: CUENTO LINDO, que acaba de llegar 4º de Colorinche y es gran barrero; GAY VOLGA, que fué 4ª de Ciudadana con tropiezos, y BAYANO, que fué 3º de Bancó y anda bien.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SOLANGE, que corrió bien en Palermo y antes fué 2ª de Mácula. Tiene 1'35" 3|5.

Enemigas: SIN ETIQUETA, que tiene 1'27" 2|5 de corrida en Palermo; SECATRI, por su 3º de T. de Argent; SICARIA ,que fué 3ª de Hultamia, y MARI BRIZ, que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VEDAS, que reprisa con gran corrida de 1'26" 4|5 en cotejo con L'Aiglón.

Enemigos: ZURDAZO, que debutando escoltó a Salmonette; INVENTOR, que tiene 1'42" en Palermo, y ELOGIO, que corre mucho en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BANDOLERO, qué con muchos tropiezos fué 3º de Reloncaví. Es barrero.

Enemigos: BANCO, que viene de ganar en 1'28" 4|5 en lo pesado con 66 kilos; PELADOR, que fué 3º de Opositor; ARAI, que escoltó a Reloncaví y KAIKEN, por sus actuaciones.

Pronósticos de PBT

- 1ª NEVER - Cascadeño
- 2ª GENGIS KAN - Bragado
- 3ª CON ROQUE - Villaguay
- 4ª TESSINA - Symphony
- 5 GREY DAWN - C. Lindo
- 6ª SOLANGE - Sin Etiqueta
- 7ª VEDAS - Zurdazo
- 8ª BANDOLERO - Bancó

¡Cuidado!

LA PLATA

2ª SECRETO

Si se le da por responder será difícil ganarle, Tiene 1'26" 3|5 de corrida!

6ª ROSEOLA

Viene de correr con muchos tropiezos. Ensayó en 1'21" 1|5, dejando gran impresión.

8ª ORIBE

La carrera es brava, pero está listo para brindar el desquite.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: NEVER, 47" 2|5; SECRETO, 1'26" 3|5; BRAGADO, 1'27" 3|5; EL CONDOR, 1'28" 2|5: VILLAGUAY, 2'15"; LA GITANA, 1'20" 4|5; ENCONTRADA 1'14" 3|5; TESSINA, 1'14" 4|5; GAY VOLGA, 1'21" y 2|5; TRINIDAD, 1'21" 2|5; ROSEOLA, 1'21" 1|5; SIN ETIQUETA, 1'27" 2|5; SOLANGE, 1'35" 3|5; VEDAS, 1'26" 4|5; BANCO, 1'28" 2|5 y OXALATO, 1'34".

PRIMERA CARRERA

Premio F. Pueyrredón — 1.600 metros

CASCADEÑO, R. Orduna, 1.000 suave en 1'2"3|5. Otro, 800 en 48"2|5, apareado a CEJITA.

NEVER, C. Doll, 2.200 en 2'24"; primeros 1.400 con RANCHON, en 1'30". Otra, dió 3 cuerpos y dominó a AMICO, 800 en 47"2|5.

FAROLITO, R. Orduna, y TECNICO, O. Tezanos, 800 en 49"2|5.

DUBLIN, R. Digiorgi, últimos 800 H.A. en 49"3|5, con FELLOW, que hizo 1.000 en 1'2"2|5. Otra, primeros 1.000 H.A. en 1'5", con ROCKEFELLER, que hizo 1.800.

SEGUNDA CARRERA

Premio B. Trinidad — 1.400 metros

BELCHITE, R. Palavecino, 1.000 suave en 1'3"4|5.

QUIMPER, F. Vivas, y CRISTOBAL (mejor), M. Sosa, 1.400 en 1'28"2|5.

BRUISER, J. Camaño, y SIGFRIDO (mejor), R. Orduna, 1.000 en 1'1"3|5.

VELERO, J. Arloro, 800 en 50".

QUE DIRA?, J. Camaño, últimos 1600 en 1'45", con GLASS MAN, que venía de los 2.000.

SECRETO, J. Gularte, 1.400 en 1'26" y 3|5. ¡Gran corrida!

PICARON, B. Huerta, y ZRINYI, F. Ortiz, 1.600 de floreo en 1'44". Otra, apareados, 800 op. en 49"3|5.

PRODIGIO, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'30"4|5.

BRAGADO, M. Gil, 1.400 en 1'27"3|5

CARCAJ, T. Valdés, 1.400 en 1'29".

EL CONDOR (con filete), Aco. Domínguez, dió 3 cuerpos e igualó a BANDIDO, peón, 1.400 arena S.I. en 1'28" y 2|5. ¡Bueno!

ELEGANTE, J. Arismendi, mejor que HASTECA, Etchegaray. 1.400 en 1'30" y 2|5.

OFENDIÓ, P. Artigas, 1.400 tierra S.I. en 1'30"2|5. Otra, 1.000 op. arena en 1'4".

SOLISTA, P. Lofiego, 1.000 H.A. en 1'3"2|5 suave.

RESTO, F. Tolosa, 1.400 de floreo, pista chica, en 1'34".

ESTRIBERO, peón, 1.400 tierra S.I. en 1'31".

MODELADOR, C. Gamarra, 1.400 de floreo en 1'31"1|5.

TERCERA CARRERA

Premio F. Lautaro — 2.100 metros

ASDRUBAL, M. Bergós, 2.100 de floreo en 2'20"; últimos 1.500 con ACICALADO, A. Tadei.

PEDREA, A. Canay, 2.100 de floreo en 2'19".

LECTIVO, S. Vasta, y MEMORISTA, A. Manzoni, 700 arena S.I. en 42".

LOCUTOR, peón, y PIRATA, peón, fueron dominados por PELADOR, H. Palavecino, 1.500 en 1'36".

VILLAGUAY, F. Vivas, y NEY (mejor), R. Silva, 2.100 en 2'15".

CON ROQUE, L. Carreño, 2.000 de floreo H.A. en 2'20"4|5. Otra, apareado a RIENDIN, 800 H.A. en 49".

CUARTA CARRERA

Premio B. Encalada — 1.200 metros

LA GITANA, A. Bianchimano, y una compañera, L. Canú, 1.300 tierra S.I. en 1'20"4|5. ¡Bueno! Otra, 800 arena en 48"3|5.

AMIGA, peón, 1.200 de floreo en 1'16".

EAUBONNE, H. Palavecino, 1.200 suave en 1'15"4|5.

ENCONTRADA, L. Almirón, mejor que GLORIOSA II, M. Núñez, 1.200 en 1'14"3|5. ¡Bueno!

BONHEUR, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" y 1|5.

SIBERIA, J. González, 1.200 en 1'15", con AUGUSTA, que hizo mayor distancia; Otra, 700 en 43".

SYMPHONY, F. Ortiz, 1.200 en 1'15".

TESSINA, E. Etchegaray. 1.200 en 1'14"4|5. Anda lindo.

QUINTA CARRERA

Premio G. Brown — 1.300 metros

OGANDO, J. González, 1.000 en 1'3".

GREY DAWN, F. Ortiz, 1.300 de floreo. Otra, 800 en 48".

SURTIDOR, J. Camaño, 1.500 en 1'35"2|5. Otra, 800 en 48"3|5.

BARANDON, R. Martín, 1.300 H.A. en 1'22"2|5; últimos 1.000 con VIBRANTE (fácil), en 1'2"4|5.

BAYANO, A. García, 1.000 en 1'3". Otra, 800 en 48".

RANDOLPH, E. Etchegaray, 1.300 en 1'23", muy fácil.

DIA DE GLORIA, peón, 1.000 suave H.A. en 1'2"3|5.

GAY VOLGA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21"2|5.

CUENTO LINDO, J. Vidarte, 1.300 en 1'22"2|5.

MY DEAR, J. González; MELLADORA, H. Padula, y PRETTY STAR, J. R. Díaz, 1.000 en 1'2".



LUCKY BOY, G. Zamudio, 800 suave en 51".

TRINIDAD, E. Caballero, 1.300 H.A en 1'21"2|5. Otra, apareada a DULCIANA, 600 de recta H.A. en 37"

SEXTA CARRERA

Premio F. Hércules — 1.300 metros

THEODORA, C. Sobral, 1.300 en 1'22"3|5.

SORPRESIVA, C. Gamarra, y RANGER, H. Estévez, 1.000 en 1'3".

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.500 en 1'35" y 3|5.

SICARIA, A. Sineiro, y APRETADA (mejor), L. Almirón, 1.300 en 1'22".

ROSEOLA, H. Padula, fácil, con RODADO, L. Almirón, 1.300 en 1'21"1|5.

PAPITA, T. Pardo, primeros 1.300 en 1'23"4|5, fácil con HUESERO, R. Aimale, que hizo 1.500.

SECATRI, M Valdés, 1.000 en 1'2"3|5.

PICHULERA, C. Gamarra, 1.300 de floreo en 1'23"2|5.

MISS TANGO, T. Valdés, 1.300 en 1'22"4|5. Otra, 700 en 42"4|5

SAINT MARY, M. Bergós, 1 300 en 1'22".

SIN ETIQUETA, L. Carreño, dominó fácil a CHALICO, T. Albertini, y

ALMUCHA, O. Matteucci, 1.400 H.A. en 1'27"2|5. ¡Gran corrida!

RISA, E. Spizzirri, últimos 1.200 H.A. en 1'19"2|5 con TRIGUERO, J. Martínez, que venía de los 2.200.

SIDERALA, P. Lofiego, e HIROHITO, L. Boggiano, 600 de recta H.A. en 35"2|5.

SOLANGE, G. Larriera, 1.500 arena S.I. en 1'35"3|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio B. Halcón — 1.400 metros

SUERTUDO, A. Díaz, y FOXFUR, F. Ortiz, 1.000 en 1'1"3|5.

ELOGIO, E. Etchegaray, 1.400 en 1'28"1|5.

VERDOSO, A. García, 1.400 en 1'29". Otro, 1.000 en 1'2"2|5.

CUSIÑO, F. Echagüe, mejor que CARMINE, C. Rodríguez, 1.300 en 1'21"2|5.

VEDAS, R. Silva, mejor que L'AIGLON, F. Vivas, 1.400 en 1'26"4|5. Gran corrida.

LANDFALL, M. Prátola, y CARIÑITO, H. Boquín, 1.400 en 1'28"3|5.

INVENTOR, T. Albertini, primeros 1.600 H.A. en 1'42", con MERLO, que hizo 1.800. Otra, 800 H.A. en 50".

ZURDAZO, J. González, 1.000 en 1'3"2|5.

FREDDY, R. Royo, 1.400 tierra S.I. en 1'28"4|5. Otra, 700 tierra en 43"1|5.

FAVOURITE, M. R. Valdés, 800 en 48" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio H. Bouchard — 1.500 metros

ARMATEUR, H. Padula, 1 500 en 1'35".

BANCO, J. R Díaz, y HULTAMIA, H. Padula, 1.400 en 1'28"3|5.

POTOSI, H. Palavecino, 1.500 en 1'36".

ARAI, J. González, 1.300 en 1'22".

BANDOLERO, A. Manzoni, 1.000 c.p. arena S.I. en 1'3".

BRIBONA, R. Orduna, 1.300 en 1'22".

CATECU, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'39".

HUESERO, R. Aimale, 1.500 en 1'36" y 4|5; primeros 1.300 con PAPITA en 1'23"4|5.

ZARO, M. Sosa, 1.500 en 1'36"3|5.

ORIBE, J. Vidarte, 1.500 en 1'34"3|5.

PELADOR, H. Palavecino mejor que PIRATA y LOCUTOR, 1.500 en 1'36".

LANCEADOR, R. Aimale, últimos 1.500 en 1'35"3|5, dominó a APRECIO que venía de los 2.000.

ACICALADO, A. Tadei, últimos 1.500 floreando en 1'40"1|5, con ASDRUBAL, que venía de los 2.100.

OXALATO, A. Lhuillier, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

CHIFLADO, A. Avero, 1.200 H.A. en 1'15".

REAL, J. Caballero, 1.500 arena S.I. en 1'36"4|5. Otra, fué dominado por LA CONTRA 800 arena en 49".

IGUALADO, H Palavecino, 1.500 en 1'35"2|5.

ESSEX, R. Fernández, 1.400 H. A. en 1'31" 2|5, muy cómodo.

KAIKEN, R. Fernández, 1.400 H. A. en 1'30" 4|5, fácil.

SE SUPERAN TODOS LOS RECORDS EN LAS VENTAS

Bajo los mejores auspicios se iniciaron el lunes último las grandes ventas de productos S. P. C., superándose todos los récords conocidos en esta importante rama de nuestra ganadería. En el segundo día de ventas se lograron pesos 230.000 por Cherí, hijo de Embrujo, del Chapadmalal, cifra desconocida en nuestro medio, y correspondió a esa misma cabaña el más alto promedio por ejemplar: $ 95 682. El resultado de los primeros dos días de ventas es el siguiente:

Haras	Ptos.	Total m$n	P°dio. m$n.
Argentino ...	15	958.000	63.866
La Pomme ...	6	449.000	74.833
Chapadmalal	22	2.105.000	95.682

INSTANTANEAS
DE LA CIUDAD

por **ARES**



¿Calor, eh?





PHYLLIS KIRK
(M. G. M.)

ELENA LUCENA
(De los escenarios porteños)

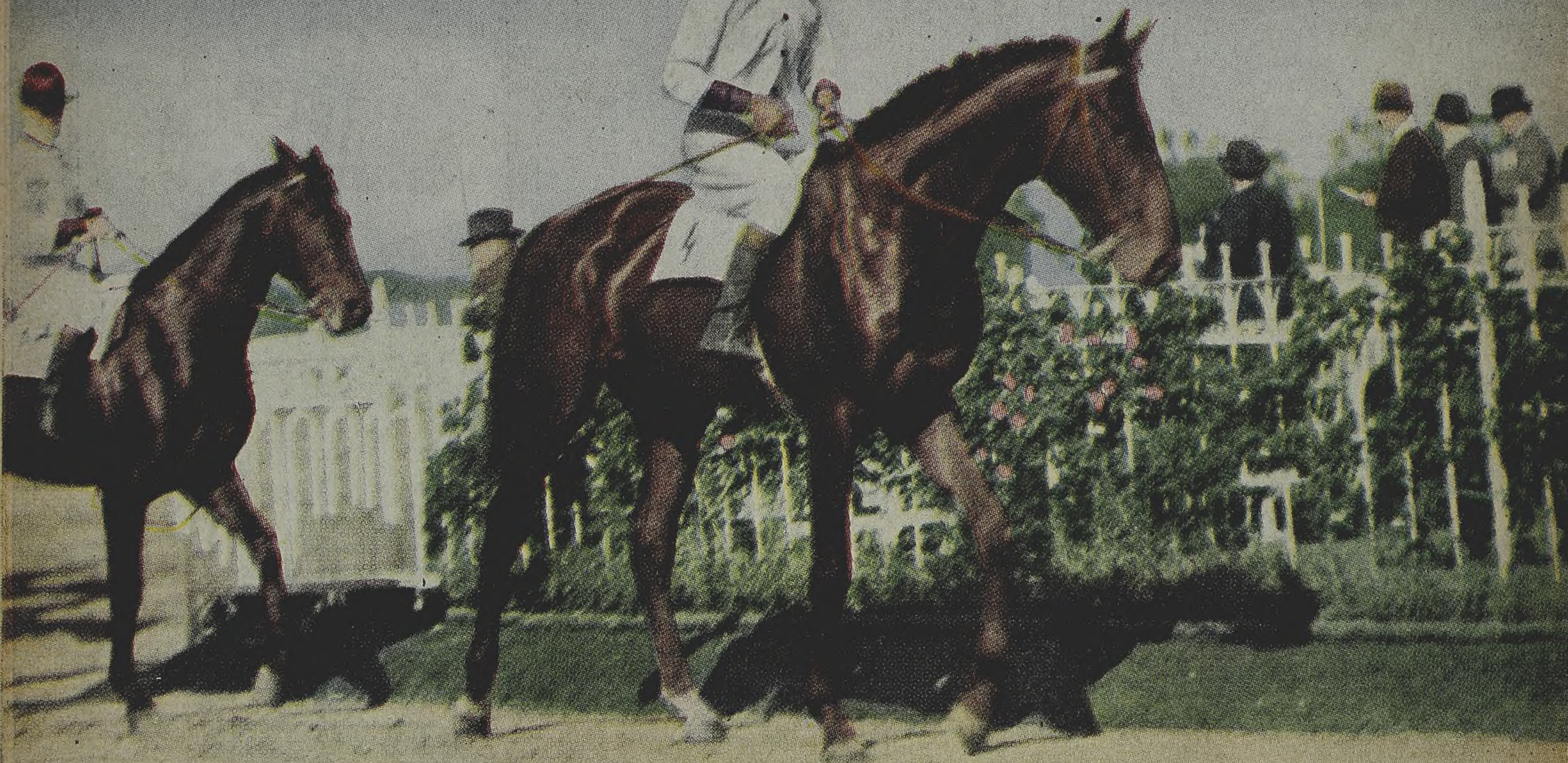
MARIA CONCEPCION CESAR
(Estrella del cine y del teatro argentinos)

PHYLLIS KIRK
(M. G. M.)

ELENA LUCENA
(De los escenarios porteños)

PEBETAS DE
PBT


MARIA CONCEPCION CESAR
(Estrella del cine y del teatro argentinos)
PEBETAS DE
PBT



PILERO

(Con Ernesto Canessa)

En 1930 ganó el clásico Clausura. En 1932, los clásicos Botafogo y Capital.

Comentarios de Palermo

Baturro por su 18.ª victoria

EL programa del domingo en Palermo, compuesto por nueve encuentros, está centralizado por el premio clásico General Alvear, cotejo en el que Baturro irá por su décimaoctava victoria sin más rivales que Retorta y Fulgetín, a los que sólo les dará el peso por edad, situación que torna más imbatible al pingo de Miguel Carelli.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CLAUDIA que corriendo parejo en todo el tiro, escoltó a Emmeline. No debe perder.

Enemigas: LA CHOZA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto; GAY LOVE, que cuenta con buenos ensayos, y PUJANZA, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CATCHA, que tuvo buen desempeño en el Selección, ganado por Foxona.

Enemiga: EVIDENCIA, por la forma como salió de perdedora y buen ensayo de 1'42" 1|5 en forma cómoda.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SHANGHAI LILY, que viene de escoltar a Serenera y que siguió muy bien.

Enemiga: TIMANA que ha progresado, y PITORRA, que en Palermo escoltó a Leica y Emmeline.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidatos: BELICOSO, por la forma fácil como salió de perdedor.

Enemigos: EDEN, que en pista anormal no será de la partida. CERRILLOS, que siguió bien, y BLACK PANSY, que mejoró.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESCAMON, por su carrera de la rentrée escoltando a Asdrúbal.

Enemigos: PINNACLE, que llegó segundo de Tudor; GALON, que mejorará, y ALAMBRE, que ganó fácil y en buen tiempo.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BATURRO, que corre mucho, como lo demostró en su rentrée batiendo a Pastorela.

Enemigos: RETORTA, que viene de vencer a E. Money, y FULGETIN, que escoltó a Quite en buen tiempo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BORLITA ha demostrado aptitudes para esta categoría. Anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª CLAUDIA - Gay Love
2ª CATCHA - Evidencia
3ª S. LILY - Timaná
4ª BELICOSO - Eden y Cía.
5ª ESCAMON - Pinnacle
6ª BATURRO - Fulgetín
7ª BORLITA - Carubá
8ª ECLIPTIC - William
9ª CARAPUNCO - Englander

Enemiga: CARUBA, por sus actuaciones juzagadas en conjunto, y BRUJERIA, que irá recibiendo seis kilos de las indicadas.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ECLIPTIC, que tiene una gran corrida en La Plata.

Enemigos: LAST MEADOW, que en pista pesa, y WILLIAM, que sufriendo tropiezos fué 4º de El Libertador.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CARAPUNCO, por su gran ensayo de 1' 2|5 y por su ventajosa colocación en el peso.

Enemigo: ENGLANDER, que en pista normal será rival de mucho respeto. Le ganó a Estoico, antes de fracasar.

DE LOS PROGRAMAS DE PALERMO Y SAN ISIDRO

FITNESS no correrá. — ARABICA llevará la dirección de Dorado, Grassi espera que la Rustom Pashá mejore. — En lo anormal CONQUISA pierde chance. — En esa misma carrera Cesáreo Rodríguez espera de TORTURA una buena performance. — BRAZUELO quedó sin monta. El jockey que debía dirigirlo conducirá a HADFI. — En pista pesada LAST MEADOW no será de la partida. — A ECLIPTIC lo conducirá I. Leguisamo. — FLORO ECHAGUE actuará el sábado sólo en San Isidro. Es probable que a PUJANZA la corra Luis Boggiano. — SAN JUSTO no correrá. — En lo anormal tampoco lo hará EDEN. — NORTEÑO no correrá. — Legui se apilará en BLACK PANSY.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 72 **DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BATTANT — A las 12.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Reviriego	**1 Yapasa**	3|56	Barman II	Oculta	1 R. Ciafardini
A. M. Moreira	**2 Pujanza**	3|56	Picapleitos	Providence	2 L. Boggiano
F. Ludovisi	**3 Diablita**	3|56	Refucilo	Diablona	3 O. Nardi
Ireneo Lora	**4 Cobrija**	3|56	Cobre	Tortija	4 H. Ciafardini
Nicolás Ojeda	**5 Tritrilla**	3|56	Nougat	Arremete	5 A. D'mínguez
Oscar Canay	**6 Gay Love**	3|56	Gay Boy	Undine	6 R. M. García
José Martini	**7 Claudia**	3|56	P. Tetra	Cora	7 R. B. Q'teros
R. B. Casco	**8 G. Garson**	3|56	Ramazón	Gentilesse	8 J. Mernies
M. A. De Luca	**9 La Choza**	3|56	Similor	Kunka	9 E. Caballero
G. A. Peñaloza	**10 Enfasis**	3|56	Brochazo	Eme	10 A. Grassi
C. Martínez	**11 Crimson**	3|56	Pundit	Red Eyes	11 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 vde. ni. y oro mg.g.v.nilo
2 vde. viol. y vde. g. viol.
3 violeta, gorra naranja
4 rosa y col. mgs.ros.g.col.
5 gran. lun. neg. g. blanca
6 plomo, dos bd. neg.g.col.
7 vde. g. a casc. bl. y ver.
8 blan. mgs. nar. bd.g.vde.
9 azul, herraduras y g. oro
10 vde. mgs. viol. g. narja.
11 blan. mgs. col. g. negra

2ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 13

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650. a la 4ª
(Los jockeys-aprendices sin descargos.)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
——	**1 R. Negra**	3|57	Tónico	La Quinua	1 no correrá
O. A. T. Vigo	**2 Mi Bonita**	3|56½	Wat'bird	Perfect Eyes	2 no correrá
M. Dacosta	**3 Evidencia**	3|56½	Full Sail	Especial	3 R. Ciafardini
Gmo. A. Cervi	**4 Catcha**	3|56½	Meadow	Cana	4 E. Antúnez
J. de la Cruz	**5 Errikoa**	3|56½	B. E'pire	Agridulce	5 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 azul y gran. r. h. g. gra.
2 gran. bda. blanca g. a c.
3 plomo dos bds. y g. nar.
4 y g. blanca, bda. g. oro
5 escocés col. gorra plomo

3ª CARRERA — PREMIO FESTEJANTE (1943) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torres	**1 Bagatela**	3|56	L. Wembley	Belén	1 no correrá
J. E. Francou	**2 Gran Fe**	3|56	Diadoque	Garra	2 I. Leguisamo
S. B. Flores	**3 La Modelo**	3|56	Muzloom	De Moda	3 C. Zingoni
Aníbal Suárez	**4 Ocasión**	3|56	Optimista	Marichu	4 no correrá
Enr. Correa	**5 Corifina**	3|56	Gringaso	Pastilla	5 J. Hidalgo
Luis A. Ferro	**6 Sh. Lily**	3|56	Condalsolo	Asphodel	6 O. Dorado
J. C. Ridella	**7 Gamella**	3|56	Technique	Gay Miss	7 R. Rodríguez
E. Labrador	**8 Pitorra**	3|56	Bhopal	Poseída	8 L. Boggiano
Gmo. A. Cervi	**9 Timana**	3|56	Meadow	Tijuca	9 E. Antúnez
E. Frazer (h.)	**10 Travesía**	3|56	Escabel	La Copelina	10 C. Herzog
M. Dacosta	**11 Mosqueta**	3|56	Filón	Merrimar	11 R. Ciafardini
O. A. T. Vigo	**12 Bandera**	3|56	Artesano	Catástrofe	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 colorada, bda y g. viol.
2 y g. oro, faja colorada
3 blan. cil. puñ. y g. turq.
4 rosa, vde. ni. y ros. g. bl.
5 y g. blan. mgs r. v. viol.
6 azul mar. mgs. col. g. bl.
7 oro vjo. mgs. neg. g. ne.
8 cereza, br. blan. g. verde
9 negra, mgs. blan. g. col.
10 col. mgs. blan. br. g. ne.
11 narja. mgs. viol. g. blan.
12 blanca, dos bds.nar.g.ne.

4ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 14.30

Para potrillos de 3 años ganadores hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de kilo por cada 2.000 ganadores en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1(San Justo	3	57	S. Hassan	Siciliana	1 no correrá
Idem	2(Edén	3	56½	Snob	Encantada	2 d. E. Ant'nez
G. Benvenuti	3 B. Pansy	3	56½	Bad'ddin	Ceylon Rose	3 I. Leguisamo
Juan Lapistoy	4 Belicoso	3	56½	Milón	Bambolla	4 J. P. Artigas
Arn. Grassi	5 Norteño	3	56½	Sind	Parolera	5 no correrá
P. P. Ferro	6 Cerrillos	3	56½	S. Hassan	Casta	6 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 blanca, cll. puñ. y g.vde.
2 naranja, gorra violeta
3 blan. y neg. a cua. g.col.
4 oro, list. verde g. azul
5 y g. oro, cost. violeta
6 oro viejo, braz. y g. neg.

NOTA. — Los boletos a gandor y a placé del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de un carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrea especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Bidegai	1 Acer	4	57	Lapachito	Speechless	1 I. Leguisamo
A. E. Elnen	2 Tata Viejo	4	57	Caimán	Abuelita	2 no correrá
J. de la Cruz	3 Balbuceo	4	57	Alan Breck	Bibesca	3 no correrá
Benj. Alvarez	4 Pinnacle	4	57	Tónico	Pinkie	4 J. Martínez
E. R. Martucci	5 Galón	4	57	Fox Cub	Guilty	5 F. R. Q'teros
A. R. Carrigil	6 Alambre	5	57	Alan Breck	Atajada	6 X. X.
A. A. Qu'teros	7 Coronado	4	57	Cable	Wala	7 dudoso
J. M. Maschio	8 Escamón	4	57	Mannering	Escama	8 R. B. Q'teros
E. Orduna	9 Infante	4	57	Diadoque	Ildara	9 dudoso
Lucio Táborda	10 Traveller	4	57	Ptolemy	Telaraña	10 M. Bergós
V. Pelorosso	11 Disfraz	4	57	Cute Eyes	Ma Colo'bine	11 Ac. Do'guez
Jorge A. Ríos	12 Con Gaita	4	55	Gaitero	Idólatra	12 no correrá
Luis Calistro	13 Desafiante	4	54	Milón	Yeyé	13 L. Boggiano
A. F. Arauz	14 El Caudillo	5	54	Top Coat	Barquera	14 no correrá

CHAQUETILLA

1 cer. y azul mar. g. cer.
2 gran. lun.. turq. g. gran.
3 az. mar. cll. pñ. g. turq.
4 plomo, dos bds. y g. bl.
5 y g. marrón, cost. oro
6 vde. mgs. y g. ne.br.oro
7 neg. dos bds. bl. g. oro
8 y g. colorada bda. blan.
9 gran. cost. az. elé. g. a c.
10 azul mar. mgs. y g. vde.
11 blan. y rosa a cua.g.rosa
12 nar. y viol. r. h. g. a c.
13 y g. azul, banda verde
14 oro, gorra cereza

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL ALVEAR (Clásico) — A las 16

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 20.000 al 1º. 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 160.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Miguel Carelli	1 Baturro	5	60	The Druid	Bayuca	1 I. Leguisamo
P. P. Ferro	2 Retorta	5	58	Gringaso	Remolona	2 J. Villegas
E. C. Boni	3 Fulgetín	3	54	Supremo	Facer	3 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 violeta, mangas y gorra mandarina
2 colorada, mgs. azul a list. y g. blanca
3 granate, mangas y gorra azul eléctrico

7ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Descargo de 3 kilos a las que habiendo corrido en el corriente año no hayan ganado. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 Carubá	4	58	Caporal	Confortable	1 O. Nardi
Miguel Carelli	2 Borlita	4	58	Mandisovi	Bayuca	2(O. Dorado
A. E. Elnen	3 Rómbica	4	55	Caimán	Rodinela	3 I. Leguisamo
Benj. Alvarez	4 Adriática	4	55	Fulbeauty	Careless	4 J. M. M'tínez
Pascual García	5 Star Glow	4	55	Embrujo	Starlingh II	5 L. Canú
P. Costa (h.)	6 Brujería	4	52	Baber Shah	Babia	6 H. Ponzi
R. Bentancor	7 Guille'mina	4	49	Tandem	Guideigh	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl. y neg. mgs. bl. g.gra.
2 y g. blanca, mgs. az. m.
3 gran. lun. turq. g. gran.
4 viol. hombros y g. rosa
5 azul, mgs. r. v. g. blan.
6 gris y oro vj.mg.gr.g.o.vj.
7 y g. marrón, bda. narja.

8ª CARRERA PREMIO PATAGON (1944) A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º, y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Beroldo	1 **Cordenons**	3	56	Gules	Cascarilla	1 H. Artigas
G. Vichera	2 **Sutil**	3	56	Ipe	Super Bud	2 X. X.
D. Nápoli	3 **D. Bartolo**	3	56	Caporal	Ardglass	3 O. Dorado
Fdo. Brindo	4 **Mandub**	3	56	Parlanchín	Manopla	4 no correrá
E. Herrera	5 **Sendero**	3	56	S. Hassan	Seine	5 L. Canú
B. J. Callejas	6 **L. Meadow**	3	56	Meadow	Rose Descat	6 R. B. Q'teros
A. Moreno	7 **Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	7 J. Pantanali
Luis A. Ferro	8 **Espolín**	3	56	Rolando	Eponine	8 No correrá
Enr. Correa	9 **Mentís**	3	56	Gringaso	Mentira	9 V. Vieytes
J. Etchech'rry	10 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	10 No correrá
R. L. Valdez	11 **William**	3	56	Meadow	Wilda	11 J. P. Artigas
Luis A. Maglio	12 **Ño Zoilo**	3	56	Rebelde	Ña Prude'cia	12 O. Nardi
A. de l'Santos	13 **Partenon**	3	56	Petrarca	Hirondelle	13 A. Manzoni
Nicolás Ojeda	14 **Drake**	3	56	P. l'Eveque	Lady Divine	14 H. Ponzi
Fco. Maschio	15 **Pampe'nito**	3	56	Chardon	Corrientes	15 J. Gularte
J. A. Maldotti	16 **Membrete**	3	56	Chulmleigh	Maruca	16 C. Riero
José Carelli	17 **Otomano**	3	56	Piquet	Bambucha	17 J. Luján
A. M. Liceri	18 **Hirohito**	3	56	Filón	Hiperbólica	18 L. Boggiano
I. P. Puertas	19 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	19 J. Hidalgo
M. J. García	20 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	20 No correrá
B. Giovanetti	21 **Soplete**	3	56	El Magyar	Trina	21 J. Babera

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. y g. cereza
2 vde. nilo y viol. g. viol.
3 rosa homb. y g. oro vjo.
4 blan. y oro, mgs. g. azul
5 y g. violeta, mgs. lila
6 mand. mgs. blan. g. azul
7 blanca, bda. neg. g. oro
8 gran. cll. puñ. g. vd. nilo
9 y g. blan. mgs. r. v. vio.
10 azul mar. mgs. turq.g.oro
11 rosa, homb. a... m. g. a c.
12 marrón, homb. y g. gris
13 blan. bda. y g. turquesa
14 oro viejo, faja y g. cerez.
15 blanca, lun. y g. az. mar.
16 turq. braz. neg. g. blanca
17 az. mar. y ro. mgs.g.rosa
18 azul eléct. fja. y g. col.
19 y g. narja. mgs. blancas
20 turq. y viol. mgs.tur.g.v.
21 oro viejo, mgs. y g. vde.

9ª CARRERA PREMIO RENOWN (1948) A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escla de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en 1950; ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en 1949; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.750 ganados en 1947 y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1946 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Lema	1 **Englander**	4	52½	C. Larose	Escocia	1 P. Falcón
R. Rodríguez	2 **Cuzqueño**	4	51	B. Out	Cuzqueña	2 O. Matteucci
M. S. Alvarez	3 **Moruno**	5	48½	Cosq'lloso	Moraima	3 J. Labanca
J. C. Ridella	4 **Carapunco**	4	47	Embrujo	Niña Chole	4 R. Martín
A. Navarro	5 **Gran Gaita**	5	46	Gaitero	Grand'Garde	5 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 gran. cost. az. elé. g. a c.
2 y g. cereza, mgs. az. elé.
3 cer. lun. y br. bl. g. cer.
4 turq. y gran.mg.tur.g.a c.
5 oro vjo. mgs. y g. marr.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado, algo inestable en las primeras horas de la mañana. vientos suaves del Noreste. Temperatura estacionaria.

DOMINGO: Parcialmente nublado, vientos suaves del sector Norte. Temperatura en ligero ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: LA CHOZA, 1' 8"; CATCHA, 1' 40" 4|5; CLAUDIA, 1' 8" 2|5; CERRILLOS, 2' 6" 1|5; ESCAMON, 1' 44", muy fácil; RETORTA, 59" 3|5; BATURRO, 1' 2|5; BORLITA, 1' 55"; LAST MEADOW 1' 1" 4|5; WILLIAM, 1' 1" y CARAPUNCO, 1' 2|5, en muy buena forma.

PRIMERA CARRERA

Premio Battant — 1.100 metros

YAPASA, O. Nardi, 1.100 de floreo arena S. I. en 1'12"; primeros 1.000 con ROBSON, H. Ponzi, en 1'5" Martes 26.

PUJANZA, R. Silva, dominó a GARBOSO, J. R. Díaz, 1100 pista chica La Plata en 1' 9" 2|5. Viernes 29.

COBRIJA, A. Inesta 600 de recta H. A. en 37". Martes 3.

TRITRILLA, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 49". Martes 26. El martes 3 con igual monta, dió 1 cuerpo y no descontó a SALLY 700 arena en 42" 1|5.

GAY LOVE, M. García, dió 2 cuerpos y no descontó a ESTÉNICA, R. Camacho, 1.100 op. arena S. I. en 1'9" Viernes 29. El martes 3, fué dominada por ESCONDIDO, 600 op. arena en 36".

CLAUDIA, R. Quinteros, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 29. El martes 3, de recta 600 H. A. en 36" 1|5 ¡Anda mucho!

GREER GARSON, J. Mernies, 1 100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 29. El martes 3 apareada a PATO LOCO 700 de 900 a 200 H. A. en 43" 2|5.

LA CHOZA, E. Caballero, 1.100 de 1.200 a 100 H. A. en 1'8". Viernes 29. El martes 3, de recta 600 H. A. en 36" 1|5 Anda bien.

ENFASIS, A. Grassi, 1 100 arena S. I. en 1'9" Martes 19. El martes 3 con el peón, 600 arena en 36" 3|5.

CRIMSON, H. Ponzi, primeros 1 100 arena S. I. en 1'9" 2|5 fué dominada por MI SOBRINO, J. Lagomarsino, que hizo 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 29. El martes 3 con Ponzi 500 arena en 29" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Envión — 1.600 metros

MI BONITA, O. Pellegrino, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a ZHUKOV 800 op. arena en 50".

EVIDENCIA, M. Dacosta, 1 600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Martes 3.

CATCHA, A. Avero, fué dominada por 3 cuerpos por TARTAR, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1' 40' 4|5. Viernes 29. El martes 3 del op. 800 arena en 48" 4|5; primeros 700 con ORLOV, en 42" 4|5. Mejoró mucho en la partida.

ERRIKOA, J. Contreras, 1 000 op. arena en 1'3"; últimos 700 fué dominada por 2 cuerpos por FITNESS, Luzuriaga, en 44" Martes 3.

TERCERA CARRERA

Premio Festejante — 1.100 metros

BAGATELA, H. Palavecino, 1200 La Plata en 1' 14" 3|5. Viernes 29.

LA MODELO, C. Zingoni, y ERMELINDA, peón, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 2.

SHANGHAI LILY, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 29. El martes 3, apareada a BONITILLA, 700 de recta en 42" 1|5.

GAMELLA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'9" Viernes 29. El martes 3, apareada a APURADA, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

PITORRA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Lunes 2.

TIMANA, J. Contreras, últimos 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5; recibió 2 cuerpos y fué igualado por ORLOV, O. Pellegrino, que venía de los 1.200. Viernes 29. El martes 3, con Di Tomaso, y SOLARIEGA, J. Contreras, dominaron por 3 cuerpos a LAVINIA, O. Forgan, 600 op. arena en 36" 3|5.

TRAVESIA, C. Herzog, 1 100 op. arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 29.

MOSQUETA, M. Dacosta, y BERREA, H. Cafardini, 1.100 op. arena S. I. en 1'10" 2|5. Martes 3.

BANDERA, R. Royo, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5. Martes 26. El viernes 29, con Herzog, 1.100 arena op. en 1'10" 2|5. El martes 3, con el peón, 600 op. arena en 37" cómoda.

CUARTA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1 600 H. A. en 1'42" 1|5; últimos 1 000 con ALTIVEZ, J. Canal, en 1'3". Viernes 29. El martes 3, apareado a VERTIGO, 1.000 H. A. en 1'1". ¡Gran partida!

EDEN, E. Antúnez, 1 600 arena S. I. en 1'42"; últimos 1.400 con SIR X, J. Leguizamón, en 1'28" 1|5. Viernes 29. El martes 3, con Antúnez, 1 000 arena op. en 1'1" 2|5; últimos 700 con FOXSHIP, en 43". ¡Corre una enormidad!

BELICOSO, J. Luzuriaga y LORIENT, J. Artigas, 800 op. arena S. I. en 49" 1|5. Viernes 29. El martes 3 apareado

a FASCINADOR, 800 op., cómodo, arena en 50" 1|5.

NORTEÑO, A. López, e HIS HOPE, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 29. El martes 3. apareado a LANDLOVER y BIRRETINA, 800 op. arena en 50".

CERRILLOS, O. Dorado, 2.000 H. A. en 2'6", 1|5; últimos 1.000 en 1'3" 1|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 29. El martes 3, con igual monta, 800 en 50", cómodo. ¡Anda muy bien!

QUINTA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

TATA VIEJO, H. Salvador, dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a MAESE, C. Zingoni, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 700 arena en 42" 4|5.

BALBUCEO, P. Alvarez, 1.200 tierra S. I. en 1'13" 2|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 700 tierra en 42" 4|5, suave. ¡Anda mucho!

CORONADO, H. Salvador, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 26. El martes 3, del op. 800 suave. arena, en 54".

ESCAMON., R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44" de floreo. Martes 3. Anterior, el viernes 29, dió ventajas y dominó fácil a PONTE VECCHIO, 1.000 césped en 59" (Ponte Vecchio hizo 1.200). ¡Corre mucho!

TRAVELLER, T. Sánchez, 1.400 La Plata en 1'29" 3|5; primeros 1.300 con CABRIOLE, M. Bergós, en 1'23". Viernes 29.

CON GAITA, R. Silva, 1.000 La Plata en 1' 3|5. Lunes 2. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio General Alvear — 1.000 metros

BATURRO, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 29. El martes 3, 700 de recta H. A. en 41". ¡Corre mucho!

RETORTA, M. Vidal, 700 de recta H. A. en 40" 3|5, con 11" 4|5 de final. Viernes 29. El martes 3, con Villegas, 1.000 de recta H. A. en 59" 3|5. ¡Muy Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Plover — 1.800 metros

CARUBA, O. Nardi, 2.200 arena S. I. en 2'25"; últimos 1.200 dominó por un cuerpo a MACANUDO, C. Domínguez, en 1'17" 2|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a HUALCO, dominaron a COSTILLUDO, peón, 800 arena en 49" 2|5.

BORLITA, O. Mateucci, 1.800 H. A en 1'55"; últimos 800 con CAPACITADA (dominó por un cuerpo), I. Leguisamo, en 51" 2|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a CAPACITADA, 1.600 H. A. en 1'2" 1|5.

ROMBICA, S. Vasta, 1.800 arena S. I en 1'56" 1|5; últimos 1.000 mejor que BEVERLY, C. Zingoni, en 1'3". Viernes 29. El martes 3, con F. Quinteros, y



ALGARABIA, C. Zingoni, 800 suave, op. arena en 51" 2|5.

ADRIATICA, J. Martínez, y PINNACLE (dominó por 2 cuerpos), O. Nardi, 800 arena S. I. en 48". Viernes 29.

STAR GLOW, L. Canú, y FUMAGO, peón, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Martes 26. El viernes 29, con L. Canú, 1.800 arena en 1'58" 3|5; últimos 1.000 con FUMAGO, peón, en 1'5". El martes 3, apareados, 1.000 suave op. arena en 1'4".

BRUJERIA, P. Costa, y PONCHO DE POBRE, J. Benvenutti, 1.000 de codo H. A. en 1'4". Martes 3.

GUILLERMINA, J. Ortiz, 1.000 H. A en 1' 4" 3|5, cómoda. Miércoles 27. El martes 3, con J. Villegas, 1800 de floreo de 2000 a 200 H. A. en 1' 59" 1|5.

OCTAVA ARRERA
Premio Patagón — 1.100 metros

ECLIPTIC, H. Palavecino, 1100 sin impulso, La Plata en 1' 8". Lunes 2. Bueno!

CORDENONS, J. Gulante, dió 1 cuerpo y dominó por medio a TRIUNFANDO, H. Ponzi, 1.000 op. arena S. I. en 1'11" 3|5. Martes 3. ¡Bueno!

SUTIL, O. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 600 arena en 37".

DON BARTOLO, R. Martín, y TOURNAMENT, A. Giovanetti, 800 H. A. en 49". Martes 3.

MANDUB, O. Pellegrino, 1.100 tierra S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 29. El martes 3, con el peón, 600 arena en 35" 4|5.

SENDERO, L. Canú, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 29. El martes 3, del op. 600 en 37", arena.

LAST MEADOW, R. Quinteros, y ESCONDIDO, M. García, 600 op. arena S. I. en 35". Martes 26. El martes 3, con R. Quinteros, dió 1 cuerpo e igualó a CUYANITO, O. Mateucci, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5. ¡Corre mucho!

ESPOLIN, C. Riero, y BONITILLA, H. Artigas, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 29. El martes 3, con C.

Riero, y AULLIDO, A. Bartalotta, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Es veloz.

MENTIS, J. Díez, 1.100 de recta H. A en 1'9" 1|5. Martes 19.

ESQUILINO, R. Quinteros, y LEONARDO, E. Pellegrino, 700 op. arena S. I. en 43" 2|5. Miércoles 27.

WILLIAM, J. Artigas, 1.000 de recta H. A en 1'1"; últimos 600 con SOLEDAD, L Carreño, en 36" 1|5. Viernes 29. El martes 3, de recta 600 H. A. en 36". ¡Corre mucho!

ÑO ZOILO, J. Ibarra, y PESCADA O. Nardi, 600 de pique, arena S. I. en 36". Lunes 25. El martes 3, con J. Caballero, 600 arena en 35" 2|5. Es ligero.

PARTENON, A. Manzoni, y BANDOLERO, S. Vasta, 700 op. arena S. I. en 43". Martes 26. El martes 3, con Manzoni, y MILEMA, S. Vasta, 700 tierra S. I. en 43", op.

DRAKE, Aco. Domínguez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 3.

PAMPEANITO, J. Pereyra, 1.400 de floreo, arena S. I., en 1'33". Viernes 22. El martes 3 fué dominado por 2 cuerpos por PONTE VECCHIO, 600 arena en 35" 2|5.

MEMBRETE, C. Riero, y CARILLON A. García, 1.000 aux. H. A en 1'1" 2|5 Viernes 22, de tarde.

OTOMANO, J. Gularte, y FOREVER AMBER, R. Royo, fueron dominados por SANLUQUEÑO, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a FOREVER AMBER, 500 arena en 29" 3|5.

HIROHITO, J. Lavia, y TAPIC, H. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 29. El martes 3, apareado a SIDERALA, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

PATO LOCO, J. Hidalgo, y GREER GARSON, J. Mernies, 700 de 900 a 200 H. A. en 43" 2|5. Martes 3.

SILVIO, R. Rodríguez, dominó a un compañero, peón, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5.

SOPLETE, H. Pantanali, fácil con BERRITSU, J. Babera, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con J. Babera, 600 de recta en 36" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 2.500 metros

ENGLANDER, F. Falcón, 1.200 op. arena S. I. en 1'18"; primeros 800 dominó a ALBANESA, R. Royo, en 51". Martes 3.

CUZQUEÑO, H. Salvador, y LINAJE, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'4", cómodos. Viernes 29. El martes 3, con Mateucci, 1.100 op. arena en 1'9".

MORUNO, H. Pantanali, fué dominado por JERARQUICO, A. Bartalotta, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 3.

CARAPUNCO, R. Martín, 2.500 de floreo de 2.800 a 300 H. A., en 2'48" 4|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a BOLDFACE, 1.000 H. A. en 1' 2|5. ¡Bueno!

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 19:	**PALERMO: Pista grande, liviana, con leve viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente pesada. LA PLATA: Pista grande húmeda.**
Viernes 22.	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, arena, normal. LA PLATA: Pista grande normal.**
Sábado 23.	**SAN ISIDRO: Arena, pesada. LA PLATA: Grande, normal. PALERMO: uxiliar pesada.**
Lunes 25:	**PALERMO: Pista grande, barrosa. SAN ISIDRO: Arena, pesada pero firme. LA PLATA: Tercera pista, fangosa.**
Martes 26:	**PALERMO: Grande y auxiliar, pesadas. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Tercera pista húmeda.**
Miércoles 27:	**PALERMO: Pista grande, normal.**
Jueves 28:	**LA PLATA: Pista grande, normal.**
Viernes 29:	**PALERMO: Pista grande, normal, leve viento cruzado en contra a la raya SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, césped liviano LA PLATA: Pista grande, normal.**
Sábado 30:	**SAN ISIDRO, PALERMO y LA PLATA: Pistas normales.**
Domingo 1º:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra normal.**
Lunes 2:	**PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA: Pistas normales.**
Martes 3:	**PALERMO: Pista grande, normal, con leve viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento en contra del opuesto. LA PLATA: Pista grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Battant. — Distancia 1.100 m.

1. **YAPASA 56.** Debuta.
2. **PUJANZA 56.** El 10 de sept. con 56, 4ª de Severa 56, a vs. cpos. en 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 5 de agosto con 56, 5ª de Muchachita 56, a vs. cpos. en 1'20". L. P. (p. n.).
3 **DIABLITA 56.** Debuta.
4. **CORRIJA 56.** El 12 de agosto con 56, N. P. de Catcha 56, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 de marzo con 55, N P. de Yacorá 55, a vs. cpos., en 57" 2|5. P. (p. n.).
5. **TRITRILLA 56.** El 17 de sept. con 56, 3ª de Emmeline 56, a 4½ cpos. en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto con 56, N. P. de Leica 56, a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
6. **GAY LOVE 56.** Debuta.
7. **CLAUDIA 56.** El 17 de sept. con 56. 2ª de Emmeline 56, a 2½ cpos. en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto con 56. N. P. de Leica 56, a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
8. **GREER GARSON 56.** El 3 de sept. con 56, 2ª de Tropera 56, a 4 cpos., en 1'8" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 15 de julio con 56, N. P. de Porte Veinte 56 a vs. cps. en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
9. **LA CHOZA 56.** El 17 de sept. con 53, N. P. de Emmeline 56. a vs. cpos., en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 de sept. con 56. 4ª de Serenera 56. a vs. cpos., en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
10. **ENFASIS 56.** Debuta.
11. **CRIMSON 56.** El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56. a vs. cps. en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de junio con 55. N. P. de Isora 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Envión — 1.600 metros

1. **RAMA NEGRA 57.** El 1 de octubre, con 55½, venció a Nebulosa 56, por 1|2 cuerpo, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
—El 18 de junio, con 55, N.P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1'2|5. S.I. (p.h.).
2. **MI BONITA 56¼.** El 5 de agosto, con 56½, venció a Alta Mar 56, por el pescuezo, en 1'25"4|5. S.I. (p.n.).
—El 1 de julio, con 56, 4ª de Chocita 53, a varios cuerpos, en 1'3|5. S.I. (p.n.).
3. **EVIDENCIA 56¼.** El 16 de septiembre, con 52, venció a Serenidad 56, por 3 cuerpos, en 1'39"3|5. P. (p.b.).
—El 2 de julio, con 56, N.P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33"1|5. P. (p.n.).
4. **CATCHA 56¼.** El 17 de septiembre, con 56, 4ª de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2'15"4|5. P. (p.n.).
—El 12 de agosto, con 56, venció a Enemiga 53, por 2 1|2 cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p.n.).
5. **ERRIKOA 56¼.** El 24 de septiembre, con 52, 3ª de Mar Chiquita 53, a varios cuerpos, en 1'28". P. (p.b.).
—El 30 de julio, con 56, 4ª de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Festejante — 1.100 metros

1. **BAGATELA 56.** El 24 de sept. con 56, 5ª de T. de Argent. 56, a vs. cpos. en 1'30". L. P. (p. n.). (Debutó).
2. **GRAN FE 56.** Debuta
3. **LA MODELO 56.** Debuta.
4. **OCASION 56.** El 6 de agosto con 53, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cpos. en 1'4" 2|5. P. (p. n.). (Debutó)
5 **CORIFINA 56.** El 17 de sept. con 56, N. P. de Garramendi 53, a vs. cps. en 1'13" 1|5. L. P. (p. n).
—El 3 de sept. con 56, N. P. de Mar Chiquita 56, a vs. cps, en 1'41" 1|5. P. (p. p.).
6. **SHANGHAY LILY 56.** El 2 de sept. con 53, 2ª de Serenera 56 a 2 cps. en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 27 de agosto con 53, 5ª de Leica 56, a vs. cpos. en 1'5"3|5. P. (p. n.).
7. **GAMELLA 56.** El 3 de sept. con 56, N. P. de Tropera 56, a vs. cpos. en 1'8" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 5 de marzo con 55, N P. de Tamaroa 55 a vs. cpos., en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
8. **PITORRA 56.** El 2 de sept. con 54, N. P. de Serenera 56, a vs. cpos. en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 27 de agosto con 54, 3ª de Leica 56, a vs. cpos. en 1'53"3|5. P. (p. n.).
9. **TIMANA 56.** Debuta.
10. **TRAVESIA 56.** Debuta.
11. **MOSQUETA 56.** Debuta.
12. **BANDERA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

1. **SAN JUSTO 57.** El 1 de octubre, con 56, venció a Empire 56, por 3 cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).
—El 9 de septiembre, con 56, 2º de Autónomo 55½, por ventaja apreciable, en 1'3"4|5. S.I. (p.p.).

2. EDEN 56½. El 10 de septiembre con 56, 2º de Arenoso 56, a 3 cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 55, 4º de Olleros 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. p.).
3. BLACK PANSY 56½. El 15 de abril, con 55, venció a Querellante 55, por 3|4 cuerpo, en 1'25"4|5. P. (p.n.) Debutó.
4. BELICOSO 56½. El 24 de septiembre, con 56, venció a Volpone 56, por 2 cuerpos, en 1'53"3|5. P. (p.b.).
—El 10 de septiembre, con 56, 3º de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p.n.).
5. NORTEÑO 56½. El 8 de julio, con 54, 5º de Berlingot 54, a varios cuerpos, en 1'30"4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de junio, con 55, 5º de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. P. (p.n.).
6. CERRILLOS 56½. El 16 de septiembre, con 53½, venció a Great Fool 56, por 3 cuerpos, en 1'25"4|5. P. (p.h.).
—El 26 de agosto, con 53, 3º de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22"1|2. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1. ACER 57. El 1º de octubre, quinto con 53 de Tudor 52, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 54, tercero a 1 y 1|2 de Asdrúbal 56 1|2, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
2. TATA VIEJO 57. El 9 de septiembre, con 57, venció a Gallociego 57, por 3 cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
3. BALBUCEO 57. El 17 de septiembre con 57, cuarto de Secador 57, a 3 y 1|2 cuerpos, en 1'19" L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 45 1|2, quinto de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
4. PINNACLE 57. El 1º de octubre, con 52, 2º a 2 1|2 cuerpos de Tudor 52, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 57, primero por ventaja apreciable sobre Araucano 57, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
5. GALON 57. El 1º de octubre con 52 N. P. de Tudor 52, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 57, segundo a 1 cuerpo de Paisano 57, en 1'38". P. (p. h.).
6. ALAMBRE 57. El 1º de octubre, con 55, primero por 1 cuerpo sobre Rimac 56, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de septiembre, con 57, segundo a varios cuerpos de Mi Sobrino 57, en 1'25" 2|5. L. P. (p. g. h.).
7. CORONADO 57. El 16 de septiembre, con 56 1|2, N P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.)
—El 6 de agosto con 57. N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P (p. n.).
8. ESCAMON 57. El 16 de septiembre, con 57, segundo a medio pescuezo de Asdrúbal, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 55, tercero a 5 cuerpos de Eagle Pass 54, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).
9. INFANTE 57. El 30 de septiembre, con 54 1|2, cuarto de Fogaje 57, en 1'17" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 57, quinto de Secador 57, en 1'19". L. P. (p. n.).
10. TRAVELLER 57. El 10 de septiembre, con 54, N P de Payucano 57, en 1'25'. L. P. (p. g. h.).
—El 3 de septiembre con 57, primero por 1 y 3|4 cuerpos sobre Barbián 54, en 1.35" 3|5 L P (p. a. h.).
11 DISFRAZ 55. El 1º de octubre, con 54 N. P. de Tudor 52, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 de agosto, con 48 1|2 N. P. de Englander 48 1|2, en 2'30" 1|5 S. I. (p. n.).
12. CON GAITA 57. El 16 de septiembre, con 54, quinta a varios cuerpos de Rómbica 54, en 1'32" 1|5. P. (p. h.)
—El 20 de agosto, con 57, N P de Sea Bee 57, en 1'19" 3|5 L. P (p. n.).
13. DESAFIANTE 55. El 1º de octubre, con 56, tercero a 2 1|2 cuerpos de Alambre 55, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 57, quinto a varios cuerpos de Tudor 56 en 1'52" P. (p. n.).
14. EL CAUDILLO 55. El 1º de octubre, con 55, N P de Alambre 55 en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de septiembre, con 57 quinto y último a varios cuerpos de Tata Viejo 57, en 1'41 1|5. S. I. (p. a p.) (Debutó).

SEXTA CARRERA

Premio General Alvear — 1.000 metros

1. BATURRO 60. El 27 de agosto, con 60, venció a Pastorela 57½, por 1 1|2 cuerpos, en 58"2|5. P. (p.n.).
—El 1 de julio, con 60½, venció a Fabulista 60½, por varios cuerpos en 1'40"2|5. S.I. (p.n.).
2. RETORTA 58. El 23 de septiembre, con 54, venció a Easy Money 48, por 1|2 pescuezo, en 1'5"4|5. P. (p. b.).
—El 3 de septiembre, con 54, venció a Kenya 55, por 1|2 cuerpo, en 59"2|5. P. (p.p.).
3. FULGETIN 54. El 1 de octubre, con 57, 2º de Quite 45, a 1|2 cuerpo, en 1'3"2|5. P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 56, venció a Venerador 56, por 1 1|2 cuerpos, en 59"1|2. P. (p.h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Plover — 1.800 metros

1. CARUBA 58. Ver performances en el premio Río Uruguay del programa del sábado.
2. BORLITA 58. El 10 de septiembre, con 49, 3º de Espinilla 52, a varios cuerpos, en 2'5"3|5. P. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 52, venció a Betsy 52, por 1|2 cuerpo, en 1'38"1|2. P. (p.n.).

3. ROMBICA 55. El 16 de septiembre, con 54, venció a Yonne 54, por 1|2 cabeza, en 1'32"1|5. P. (p.n.).

—El 9 de septiembre, con 54, 2ª de Star Glow 57, a 3 cuerpos, en 1'35"1|5. S.I. (p.p.).

4. ADRIATICA 55. El 24 de septiembre, con 57, venció a Black Forest 53, por un cuerpo, en 1'58". P. (p.b.). Debutó.

5. STAR GLOW 55. El 9 de septiembre, con 57, venció a Rómbica 57, por 1|2 cuerpo, en 1'35"1|5. S.I. (p.p.).

—El 22 de julio, con 57, 3ª de So Fair 57, a 4 cuerpos, en 1'55"1|5. S.I. (p.p.).

6. BRUJERIA 52. El 23 de septiembre, con 53, 4ª de Solita 56½, a 4 cuerpos, en 1'40"1|5. P. (p.b.).

—El 22 de julio, con 53, N.P. de la puesta Uspallata 56 y Querencia 52, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. S.I. (p.p.).

7. GUILLERMINA 49. El 12 de agosto, con 56, 4ª de Gritona 56, a 5 cuerpos, en 1'33"3|5. P. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 56, N.P. de Hexandria 56, a varios cuerpos, en 1'4"2|5. P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Patagón — 1.000 metros

1. CORDENONS 56. El 23 de septiembre, con 53, N.P. de Venerador 56½, a varios cuerpos, en 1'5"1|2. P. (p.b.). Debutó.

2. SUTIL 56. Debuta.

3. DON BARTOLO 56. Ver performances en el premio Polibio del programa del sábado.

4. MANDUB 56. El 6 de agosto, con 56, N.P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. P. (p.n.).

—El 1 de julio, con 56, N.P. de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1'4|5. S.I. (p.n.).

5. SENDERO 56. El 6 de agosto, con 54, N.P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. P. (p.n.). Debutó.

6. LAST MEADOW 56. El 2 de abril, con 55, 5º de Calador 55, a varios cuerpos, en 1'14"3|5. S.I. (p.p.). Debutó.

7. ECLIPTIC 56. El 17 de septiembre, con 54, 2º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).

—El 20 de agosto, con 56, 2º de Farolito 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

8. ESPOLIN 56. Debuta.

9. MENTIS 56. Debuta.

10. ESQUILINO 56. Debuta.

11. WILLIAM 56. El 17 de septiembre, con 56, 4º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).

—El 13 de agosto, con 56, 4º de Venerador 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 2|5. S.I. (p.n.).

12. ÑO ZOILO 56. El 17 de septiembre, con 56, N.P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).

—El 20 de agosto, con 56, 4º de Farolito 56, a 3 cuerpos, en 1'19". L.P.

13. PARTENON 56. El 17 de septiembre, con 56, N.P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.). Debutó.

14. DRAKE 56. Debuta.

15. PAMPEANITO 56. Debuta.

16. MEMBRETE 56. El 23 de julio, con 56, N.P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.p.). Debutó.

17. OTOMANO 56. Debuta.

18. HIROHITO 56. Debuta.

19. PATO LOCO 56. El 24 de septiembre, con 56, N.P. de Salmonete 56, a varios cuerpos, en 1'23"1|5. L.P. (p.p.).

—El 10 de septiembre, con 56, N.P. de Candelario 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.h.).

20. SILVIO 56. El 10 de septiembre, con 56, N.P. de Candelario 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.h.)

—El 30 de agosto, con 54, N.P. de Alto 56, a varios cuerpos, en 1'52"1|5 L.P. (p.n.).

21. SOPLETE 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 2.500 metros

1. ENGLANDER 52½. El 9 de septiembre, con 55, 4º de Zorzal 49½, a varios cuerpos, en 2'31"2|5. S.I. (p.p.).

—El 19 de agosto, con 48½, venció a Estoico 51½, por 1|2 cuerpo, en 2'30" y 1|5. S.I. (p.n.).

2. CUZQUEÑO 51. El 23 de septiembre, con 55, 3º de Zorzal 52, a varios cuerpos, en 2'37". P. (p.b.).

—El 26 de agosto, con 56, venció a Con Roque 51, por 1|2 cabeza, en 2'3" y 3|5. L.P. (p.n.).

3. MORUNO 48½. El 16 de septiembre, con 47, 5º de Calamar 52, a varios cuerpos, en 1'50"1|2. P. (p.h.).

—Anteriormente ganó en el hipódromo de Corrientes.

4. CARAPUNCO 47. El 9 de septiembre, con 52, 3º de Zorzal 49½, a varios cuerpos, en 2'31"2|5. S.I. (p.p.).

—El 5 de agosto, con 50, 2º de Cuyanito 48, por un pescuezo, en 2'30" S.I. (p.n.).

5. GRAN GAITA 46. El 28 de mayo, con 57, N.P. de Double Chance 57, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. L.P. (p.p.).

—El 22 de abril, con 48, N.P. de Mocasín 55, a varios cuerpos, en 1'55". L.P. (p.p.).

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

NUEVE cotejos incluye el programa del domingo en el circo platense, incluyendo como encuentro principal un handicap sobre 1500 metros, que estará animado por elementos de excelentes aptitudes.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: GAY DANCER que no corre desde que fué 4ª de Flor de Yerba. Reprisa bien.

Enemigas: GLORIOSA II por su 2º de Amiga; SIRINGA, que corrió discretamente y FRUSLERIA que anda bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: ARTOIS que reaparece con buena corrida en la distancia.

Enemigos: BRUISER que fué 3º de Oxalato en 1' 20" 3|5; THAMES por sus discretas actuaciones y PULQUE que reprisa con 1' 14" 4|5 de corrida.

TERCERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: FERMINA que antes de ser 5ª de Muy Rica, venció a Amitié y Ricurita.

Enemigas: BABBLE por su 2º de Muy Rica; LA VICENTINA que fué 3ª en esa misma carrera y GITANERA que reaparece bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1100 metros

Candidato: GRANDE, por su buen segundo al pescuezo de Honro. Es gran carta.

Enemigos: ELOGIO, que fué 4º de Honro y corre mucho en privado, y CORTAFUEGO, que debuta puesto como para no fallar.

CUARTA CARRERA (Bis). 1100 metros

Candidato: ÑO ZOILO que fué 8º de El Libertador y antes 4º de Farolito. Es ligero.

Enemigos: PARTENON que debe mejorar el debut; PINTACHA que fué 4ª de Hultamia en 1' 12" 1|5, y MANDUB que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: PREGO que acaba de llegar tercero de Quite en 1' 3" 2|5 en Palermo.

Enemigos: TARTAR que en la corrida dominó a Catcha en 1' 28" 4|5; PAYUCANO, que siguió bien; FOGAJE por su reciente triunfo y ZRINYI que reprisa bien puesto.

Pronósticos de PBT

1ª G. DANCER - Fruslería
2ª ARTOIS - Bruiser
3ª FERMINA - Gitanera
4ª GRANDE - Cortafuego
4ª (bis) ÑO ZOILO-Mandub
5ª PREGO - Tartar
6ª PACHANELA - Hultamia
7ª AMARRETE - Cósmico
8ª INSTRUIDO - Mojón

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: PACHANELA que competirá lista para rehabilitarse de su fracaso en Palermo.

Enemigas: HULTAMIA que después de ganar ensayó en 1' 28" 2|5; SEVERA que debe rehabilitarse; CHOCITA que tiene 1' 21" de corrida y MI BONITA que reaparece bien puesta.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: AMARRETE que acaba de escoltar a Fogaje en 1' 17" 4|5.

Enemigos: COSMICO que fué 6º de Asdrúbal en Palermo; COMPADRITO por su 3º de Secador; THE BRAVO que anda bien e INFANTE que fué 4º de Fogaje.

OCTAVA CARRERA — 2000 metros

Candidato: INSTRUIDO que no corre desde que fué 3º de Zúñiga con tropiezos. Tiene 2' 10" floreando.

Enemigos: ATOMO que está listo para mejorar; MOJON por su reciente 2º de Really en 2' 17"; ZEBIANA por su 2º de Ciudadana y DON CESAREO que reaparece bien.

¡Cuidado!

LA PLATA

2ª THAMES

Es veloz y el compromiso se le presenta favorable.

8ª DON CESAREO

Reaparece en condiciones de correr muy bien.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 **DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 17 DE JULIO DE 1817 — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso 57 kilos. Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Pereyra	1 **Algarada**	4	57	Albacea	Annie	1 M. Sosa
E. Sibuet	2 **Pretty Star**	4	57	Rising Star	S. Rose	2 J. González
D. G. Garro	3 **Tesonera**	4	57	Hijo Bala	Terranoba	3 X. X.
E. Clerc	4 **Cierva**	5	57	Sermón	Verás	4 J. Vidarte
S. Barbero	5 **Gloriosa II**	5	57	Similor	Gloria	5 L. Almirón
V. Guarneri	6 **Gay Dancer**	4	57	Gay Boy	Aclarada	6 R. Palavecino
H. Petit	7 **Fruslería**	5	57	Caporal	Floraina	7 A. Fuertes
I. Miranda	8 **Ñaña**	4	57	Arpón	Songeuse	8 A. Dávila
H. Fernández	9 **Themis**	4	57	Clarín	Thalara	9 V. Fernán'ez
F. Delieutraz	10 **Gay Fancy**	4	57	Gay Boy	Matrera	10 H. Padula
H. Pavón	11 **Adarga**	4	57	Foxglove	Jabalina	11 F. Tolosa
E. C. Boni	12 **Siringa**	4	57	Petrarca	Sílaba	12 J. Ruiz Díaz

2ª CARRERA — PREMIO 6 DE DICIEMBRE DE 1817 — A las 13.25

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Peña (h.)	1 **Hawker**	4	57	Royal Boy	Rosalvina	1 M. Fernán'ez
S. Gómez	2 **Bruiser**	5	57	Tandem	Pug Nose	2 J. Camaño
S. Casarrubia	3 **Pulque**	4	57	Escape	Puita	3 V. García
A. Moreno	4 **Artois**	4	57	A. Volonté	Ay de Mí!	4 H. Palave'no
A. Bustamante	5 **Sapillo**	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	5 M. Núñez
G. Vázquez	6 **Lagunero**	4	57	Marítimo	Soja	6 A. Lhuiller
F. Villafañe	7 **Ranchón**	4	57	Relámpago	Citadelle	7 M. R. Valdés
S. S. Greme	8 **Askaldar**	5	57	Helios	La Pelada	8 X. X.
J. Valenzuela	9 **Thames**	4	57	Hijo Bala	Thalagüeña	9 R. Amadeo
H. Pavón	10 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	10 A. Canay
R. C. Gambier	11 **Pintasolo**	4	57	Condalsolo	Piñuelita	11 C. Sobral
C. Berro	12 **Estribero**	8	57	Pantalón	Golondrina	12 R. Aimale

3ª CARRERA — PREMIO 20 DE ENERO DE 1818 — A las 14.05

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. S. Alvarez	1 **Pitonita**	7	58	Martillero	Pituca	1 F. Tolosa
J. Grimaut	2 **La Vicentina**	5	58	Pataplún	Inglesita	2 R. Aimale
A. Orezzoli	3 **(Becada**	5	58	Romney	Banda Lisa	3 X. X.
Idem	4 **(Gitanera**	6	57	Gaitero	Grand'Garde	4 X. X.
N. Martínez	5 **Fermina**	5	57	Alfayate	Fleurie	5 González (a.)
T. Giovenille	6 **Quirimbay**	5	56	Mísero	Queñi	6 C. Gamarra
L. Fa	7 **Babble**	5	55	Pilero	Boya	7 M. Prátola
C. Ferrari	8 **Bribona**	5	54	I Must	Brera	8 R. Silva
A. Cejas	9 **Pura Uva**	7	54	Quechúa	Ibira	9 O. Corbalán
T. d. l. Fuente	10 **Amiga**	5	53	A. Volonté	Ramona	10 no correrá
A. Herrera	11 **Bonheur**	5	53	Ch. Larose	Bepa	11 J. Vidarte

4ª CARRERA PREMIO 1º DE ENERO DE 1818 A las 14.45

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 9 500 al 1º. 1.900 al 2º. 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA. $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 (Archiduque	3	56	Sind	Chacota	1 dudoso
Idem	2 (Galerita	3	54	Petrarca	Guirnalda	2 X. X.
A. S. Torres	3 Bagatela	3	54	L. W'bley	Belén	3 no correrá
V. Casaigne	4 Blue Boy	3	56	Marigui	Nagara	4 O. Corbalán
M. I. Canay	5 Clitunno	3	56	Caifás	Glen	5 A. Canay
W. Perdomo	6 Contrapunto	3	56	Burudún	Pimienta	6 X. X.
A. C. Valle	7 Cortafuego	3	56	C. Diablo	La Loi	7 E. Etche'ray
A. Moreno	8 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	8 no correrá
José Polo	9 Elogio	3	56	Epíteto	Gran Nación	9 dudoso
G. Quinteros	10 Favourite	3	56	Scar. Tiger	Favorita II	10 dudoso
E. Pascual	11 Freddy	3	56	Diadoque	Frou Frou	11 R. Royo
L. d. l. Fuente	12 Grande	3	56	Espadón	G. Bretaña	12 C. Sobral
P. E. Alvarez	13 Hemlock	3	56	Ch. Larose	Hossegor	13 F. Echagüe
A. Bustamante	14 Incógnito	3	56	Iratí	Inquieta	14 V. Lattuca

4ª CARRERA (BIS) Premio 1º DE ENERO DE 1818 (Bis) A las 15.30

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

G. Camargo	1 Karoma	3	54	Killarney	Copa de Oro	1 C. Doll
F. Brindo	2 Mandub	3	56	Parlanchín	Manopla	2 O. Pellegrino
L. Maglio	3 No Zoilo	3	56	Rebelde	Ña Prude'cia	3 X. X.
A. de l. Santos	4 Partenón	3	56	Petrarca	Hirondelle	4 A. Manzoni
J. J. Dolan	5 Pintacha	3	54	Pellizco	Maraña	5 J. Arismendi
L. Lofiego	6 Platita II	3	54	Drowsy	Piolita	6 X. X
F. Silvestre	7 Puntal II	3	56	Esquinero	Irish Rose	7 R. Pala:e'no
J. Rodríguez	8 Ranger	3	56	Snob	Rahuá	8 H. Rodrig'ez
O. Pricolo	9 Shellac	3	54	Condalsolo	Sheelah	9 C. Gamarra
J. Giménez	10 Talmud	3	56	Tell	Pistolera	10 H. Padula
L. d. l. Fuente	11 Theodora	3	54	Ramazón	Theresina	11 no correrá
C. L. Risso	12 Tonada	3	54	Hampden	Torda	12 J. Gauna
A. García	13 Trasandino	3	56	Tell	Nourmahal	13 X. X.
A. Acevedo	14 Victorino	3	56	Corso	Vitrolera	14 L. Almirón

5ª CARRERA PREMIO 28 DE FEBRERO DE 1818 A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganado.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

A. Geroldi	1 Miller	4	60	Diadoque	M. Galas	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Tartar	5	56	Ptolemy	A. María	2 O. Pe[illegible]no
F. Pistorino	3 Prego	4	53	P. l'Eveque	Cortesía	3 H. Padula
R. Kennedy	4 Surtidor	7	53	Malandro	Santa Inés	4 no correrá
C. Rodríguez	5 Zrinyi	5	52	Muzloon	Caprichosa	5 du Gamarra
O. J. Garrido	6 Fogaje	4	51	Snowfall	Fogosa	6 F. Echagüe
B. Ginocchio	7 Payucano	4	50	Cosquilloso	Humorada	7 A. Fuertes
L. Saccone	8 Convoy	4	49	Avon	Contentezza	8 V. Lap'grina

6ª CARRERA PREMIO 19 DE MARZO DE 1818 A las 17.—

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera.
Peso 56 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

E. C. Boni	1 Pachanela	3	56	Médicis	Abadía	1 O. Baratucci
S. E. Barbero	2 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	2 L. Almirón
F. Pistorino	3 (Hultamia	3	56	Chacabuco	Cívica	3 H. Padula
id. id.	4 (Tropera	3	56	Barranco	Hacendada	4 A. Manzoni
A. A. Santos	5 Augusta	3	56	Fulbeauty	Medalla	5 T. Albertini
E. M. Acevedo	6 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	6 A. Lhuillier
M. I. Canay	7 Leiría	3	56	Snowfall	Liana	7 A. Canay
E. Tadei	8 Timary	3	56	Tivoli	Zurcidora	8 A. Tadei
B. Melle	9 Garramendi	3	56	Baluarte	Granuja	9 H. Corbalán
O. T. Vigo	10 Mi Bonita	3	56	Waterbird	P. Eyes	10 O. Pellegrino
G. Larriera	11 Chocita	3	56	L. W'bley	Catalina	11 J. López

7ª CARRERA — PREMIO 6 DE MARZO DE 1818 — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	1 R. Rodríguez
T. d. l. Fuente	2 Señero	4	57	Epíteto	Ojiacanta	2 C. Sobral
A. Varela	3 Locutor	4	57	Fulbeauty	Cataluña	3 no correrá
J. Calistro	4 Cristóbal	5	57	Sternol	Célika	4 M. Sosa
F. Medina	5 Cósmico	4	57	Serenísimo	Coseismic	5 E. Medina
A. Herrera	6 Pechazo	4	57	The Druid	Pelusilla	6 J. Vidarte
P. E. Alvarez	7 The Bravo	4	57	Chancery	Mistress Gin	7 R. González
A. J. Iriarte	8 Martinso	4	57	Soupcon	Martina	8 X. X.
H. Luraschi	9 Amarrete	4	57	Adalid	Mansita	9 d. M. Valdés
A. García	10 Compadrito	4	57	Chardón	La Chicha	10 M. Bergós
R. S. Méndez	11 Canutillo	4	57	Zamarreo	Ca'panilla II	11 O. Corbalán
A. Torres	12 Qué Sereno	4	57	Pantera	Quickflyer	12 F. Echagüe
E. Sibuet	13 (Garboso	4	57	Hácheme	Golondrina	13 J. González
id. id.	14 (Envido	4	57	Zorzalito	Evelyne	14 J. Ruiz Díaz
F. Pistorino	15 Babalú	4	57	Alan Breck	Baby Face	15 H. Padula
E. Orduna	16 Infante	4	57	Diadoque	Ildara	16 R. Orduna
L. M. Pecci	17 Petar	5	57	Cervantes	Arran	17 R. Fernánd'z
C. A. Caimi	18 Lebrero	4	57	C. Diablo	La Loi	18 L. Carreño
E. C. Boni	19 Madrugón	4	57	Gringaso	M. Glory	19 O. Baratucci
J. R. Grimaut	20 Igualado	5	57	Pataplúm	Iguana II	20 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO 22 DE MARZO DE 1818 — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lanzoni	1 V. Bartolo	6	60	Gamorrero	B. Princess	1 J. Vidarte
O. González	2 Ogando	6	60	Cocles	Buena Piba	2 no correrá
L. Salto	3 Sigfrido	6	58	Rolando	Siska	3 R. Orduña
E. C. Boni	4 Atomo	5	58	Supremo	Agua Pura	4 O. Baratucci
S. L. Vega	5 Millonario	6	58	Fox Cub	Mi Condesa	5 no correrá
A. Torres	6 Instruído	5	57	Sind	Media Luna	6 F. Echagüe
J. Calistro	7 Aprecio	9	56	Arquero	Resistencia	7 M. Sosa
J. A. Garone	8 Don Cesáreo	5	55	Ramazón	Paisana	8 R. Aimale
A. S. Torres	9 Mojón	5	55	Mirto	A. Karenine	9 A. Goñi
E. Sibuet	10 Zebiana	5	54	Zahorí	Light o'Love	10 A. Fuertes
L. Z. Lemos	11 Juanivo	7	54	Ad. Apple	Herodias	11 A. García
H. M. Vargas	12 Tres Ojos	5	54	Escape	Tuledana	12 H. Padula
F. Pistorino	13 Bancó	6	53	Badruddin	Ceylon Rose	13 no correrá

ULTIMAS NOTICIAS PARA LAS CARRERAS PLATENSES

EN CANCHA PESADA no actuarán en el hipódromo de La Plata los siguientes animales: Asdrúbal, Locutor, Saculile, Oxalato, Severa, El Cóndor, Solista, Zrinyi.

—ECLIPTIC correrá en Palermo a las órdenes de Leguisamo.

—La presencia de AMARRETE es dudosa. Se resolverá a último momento.

—MILLONARIO postergará la rentrée debido al estado de las pistas.

—RISA no será de la partida en la sexta del sábado.

—De la yunta del cuidador Pecci, actuará únicamente KAIKEN, con la monta de R. Fernández.

ENSAYOS REALIZADOS ESTE JUEVES EN LA PLATA

Tercera y cuarta pistas pesadas: METERETE, A. García, 2.000 de floreo; ORIBE, J. Vidarte, 800 en 52"; OXALATO, A. Lhuillier, 800 en 51" 3|5; MUCHACHON, R. Silva, 1.600 en 1'46" 2|5; EOLIENNE, H. Palavecino, 600 en 37" 3|5; CABOCHON, R. Rodríguez, 2.000 de floreo; SINAI, H. Palavecino, y VERTICAL, M. Gil, 800 en 50" 3|5 (4ª pista); BANCO, H. Palavecino, y CHUKKER, R. Aimale, 800 en 51"; TROPERA, H. Padula, 800 suave; ACICALADO, R. Silva, 800 en 51" 4|5; VIEJO BARTOLO, peón, 1000 en 1'4" 4|5; KONIGSBERG, J. Vidarte, 800 en 52".

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: GLORIOSA II, 1' 14" 3|5; FRUSLERIA, 1' 21" 2|5; GAY FANCY, 1' 21" 2|5; ARTOIS, 1' 15"; QUIRIMBAY, 1' 15"; LA VICENTINA, 1' 21" 3|5; ECLIPTIC, 1' 8"; CORTAFUEGO, 1' 8"; MILLER, 1' 10"; TARTAR, 1' 28" 4|5; CHOCITA, 1' 21"; HULTAMIA, 1' 28" 2|5; COSMICO, 1' 29"; LEOUFUCO, 1' 14" 3|5, e INSTRUIDO, 2' 10" de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio 17 de Julio 1817 — 1.300 metros

ALGARADA, R. Orduna, 1.300 en 1 22" 3|5; primeros 1.100 con PLATITA (mejor), A. Canay, en 1'8" 4|5.

PRETTY STAR, J. R. Díaz, 1.000 en 1'2", apareada a MELLADORA y MY DEAR.

CIERVA, J. Vidarte, 1.100 en 1'8" 2|5 con PASAJERA, R. Ascré, que hizo 1.200 en 1'15" 2|5.

GLORIOSA II, M. Núñez, y ENCONTRADA (mejor), L. Atmirón, 1.200 en 1'14" 3|5. Anda bien.

GAY DANCER, R. Palavecino, 1.300 de floreo, pista chica, en 1'26".

FRUSLERIA, A. Fuertes, 1.300 en 1' 21" 2|5. Reprisa bien.

ÑANA, A. Davila, 1.100 de floreo en 1'10", de tarde

THEMIS, V. Fernández, 1.300 tierra S. I. en 1'23".

SIRINGA, R. Andrade; AVARIENTA O. Baratucci, y ROTOSA, A. Sineiro 1.300 en 1'22" 2|5. Mejor AVARIENTA.

GAY FANCY, J. Mernies, 1.300 H. A. en 1'21" 2|5; primeros 1.100 con BOY FRIEND, L. Boggiano, en 1'8" ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio 6 de Diciembre 1817 - 1.200 mts.

PULQUE, V. García, 1.200 en 1'14" 4|5. Anda bien.

BRUISER, J. Camaño, y SIGFRIDO (mejor), R. Orduna, 1.000 en 1'1" 3|5.

HAWKER, M. Fernández, 1.000 en 1' 2" 1|5.

ARTOIS, H. Palavecino, 1.200 en 1'15", con buen final.

SAPILLO, M. Núñez, 1.200 en 1' 15" 3|5.

LAGUNERO, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15" 3|5.

RANCHON, M. Fernández, primeros 1.400 en 1'30", con NEVER, que hizo mayor distancia.

ASKALDAR, H. Santana, 1.200 en 1' 16" 1|5, fué dominado por SHELTER, J. Camaño, que hizo 1.500 en 1'35" 2|5.

PINTASOLO, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 2|5. Otra 700 en 43" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio 20 de Enero 1818 — 1.300 mts.

BECADA, A. Giovanetti, y GITANERA, H. Pantanali, 1.300 de 2.000 a 700, H. A. en 1'24" de floreo. Andan bien.

LA VICENTINA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3|5.

FERMINA, J. C. González, 1.300 auxiliar en 1'25" 2|5 de floreo

QUIRIMBAY, C. Gamarra, 1.200 sin impulso, en 1'15". ¡Bueno!

BABBLE, M. Prátola, 1.500 de floreo en 1'38" 3|5.

PURA UVA, C. Zamudio, 1.300 en 1' 22".

BRIBONA, R. Orduna, 1.300 en 1'22".

AMIGA, peón, 1.300 de floreo en 1' 23" 1|5.

BONHEUR, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio 1º de Enero 1818 — 1.100 mts.

BLUE BOY, M. R. Valdés, 1.100 en 1'8". ¡Bueno!

ECLIPTIC, H. Palavecino, 1.100 sin impulso, en 1'8". ¡Muy bueno!

GALERITA, M. Robles, 1.400 en 1'28"2|5.

ELOGIO, E. Etchegaray, 1.400 en 1' 28" 1|5; primeros 1.100 en 1'8" 1|5 ¡Anda bien!

ARCHIDUQUE, A. Tadei, 1.000 en 1'2" 1|5. Otra apareado a ARRIMO, y FOGAJE, 600 en 35" 2|5.

INCOGNITO, M. Núñez, 1.000 en 1'1" 4|5.

GRANDE, C. Sobral, 1.000 en 1'2".

HEMLOCK, F. Echagüe, y CARMINE, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 2|5. Otra 700 en 43".

CORTAFUEGO, E. Etchegaray 1.100 en 1' 8". Debuta bien.

FAVOURITE, M. R. Valdés, 800 en 48" 2|5, bien.

CONTRAPUNTO, L. Canú; REDONDEL, P. Falcón, y PULPERO, R. Royo, 1.000 tierra S. I. en 1' 2". Otra 800 arena en 50".

BAGATELA, H. Palavecino, 1.200 en 1'14" 3|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA (BIS)

Pº 1º de Enero 1818 — 1.100 metros

TALMUD, T. Albertini, 1.100 en 1'8" 3|5.

PUNTAL II, J. Corté, y YEGUERO, J. Gularte, 1.000 en 1'3".

MANDUB, O. Pellegrino, 1.100 tierra S. I. en 1'9" 3|5. Otra 600 arena en 35" 4|5.

ÑO ZOILO, J. Ibarra, y PESCADA, S. Vasta, 600 sin impulso, arena S. I. en 36". Otra 600 arena en 35" 2|5. Es veloz.

PARTENON, O. Manzoni, y MILEMA, S. Vasta, 700 op. tierra S. I. en

43". Otra apareado a BANDOLERO. 700 arena en 43".
THEODORA, C. Sobral, 1.300 en 1' 22" 3|5. Otra apareada a CANUTILLO 800 en 49" 3|5.
PLATITA, A. Canay, 1.100 en 1'8" 4|5. dominó a ALGARADA que hizo ma. yor distancia.
PINTACHA, A. Canay, y SOFISMA (mejor), J. Arismendi, 1.300 en 1'21".
TONADA, A. Goñi. dominó a MAR TEL. C. Gamarra, 1.100 en 1'8" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio 28 de Febrero 1818 — 1.500 mts.

MILLER, H. Padula, 1.500 de floreo en 1'35" 2|5. Anterior 1.600 en 1'40". Corre mucho.
TARTAR, J. Contreras. dominó por tres cuerpos a CATCHA, A. Avero, 1.400 arena S. I. en 1'28" 4|5. Otra dominó a RAMOSO, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5. Anda muy bien.
SURTIDOR, J. Camaño. 1.500 en 1'35" 1|5. Otra 1.000 en 1'1" 4|5.
ZRINYI, F. Ortiz, y PICARON, B. Huerta, 1.600 de floreo en 1 '44" 4|5. Otra apareados 800 op. en 49" 3|5. Reprisa bien.
PAYUCANO, A. Fuertes, 1.000 en 1' 2". Otra apareado a MICROFONO, 800 en 48" 2|5.
CONVOY, A. Bianchimano, 1.500 tierra S. I. en 1'34" 4|5. Otra dió tres cuerpos e igualó a COVENTRY y DETECTIVE 800 arena S. I. en 48" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio 19 de Marzo 1818 — 1.400 mts.

GARRAMENDI, O. Corbalán, 1.400 en 1'28" 1|5 (1.500 a 100).
TIMARY A. Tadei, y AIGRETTE, M. Valdés, 1.000 en 1'1" 2|5.
HUALTAMIA, H. Padula, y BLANCO, J. R. Díaz, 1.400 en 1'28" 2|5.
AUGUSTA, R. Vadala, 1.400 en 1'28". Primeros 1.200 con SIBERIA (mejor), J. González, en 1'15". Otra 700 en 43".
MI BONITA, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5 de floreo. Otra apareada a ZHUKOV, 800 op. arena en 50".
SEVERA, A. Lhuillier, 800 suave en 49" 3|5.
CHOCITA, J. López, y MARFILINA, G. Larriera, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Anterior apareadas 1.000 arena en 1'2".

SEPTIMA CARRERA

Premio 6 de Marzo 1818 — 1.400 mts.

SEÑERO, C. Sobral, 1.400 de floreo.
UNIVERSAL II, O. Tezanos, últimos 1.300 en 1'24" con CITO, que venía de los 2.200.
GARBOSO, J. R. Díaz. 1.100 pista chica en 1'9" 2|5, fué dominado por PUJANZA, R. Silva. Otra apareado a CHAPARRITA, 700 en 42" 3|5.
LOCUTOR, peón; PIRATA, peón, y PELADOR (mejor), H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 3|5.
CRISTOBAL, M. Sosa, mejor que QUIMPER, F. Vivas, 1.400 en 1'28" 3|5.
COSMICO, E. Medina, y REACCIONARIO, M. Bergós, 1.400 en 1'29". Fácil COSMICO.
PECHAZO, J. Vidarte, 1.400 en 1'29",



fácil con CAUTELOSA, M. Fernández, que hizo 1.500.
THE BRAVO, C. Rodríguez y CUSIÑO, F. Echague. 1400 en 1' 29".
COMPADRITO, M. Bergós, 1400 de floreo en 1' 34".
CANUTILLO, J. Vidarte, 1300 en 1' 21" 3|5. Otra apareado a THEODORA, 800 en 49" 2|5.
TRAVELLIER, T. Sánchez, 1400 en 1' 29" 3|5; primeros 1300 con CABRIOLE, Bergós en 1' 23".
QUE SERENO, F. Echague, 1300 en 1' 22" 3|5. Otra, apareado a INSTRUIDO, 1400 en 1' 28" 2|5.
BABALU, H. Padula, 1300 en 1' 22" 1|5. Otra con J. R. Díaz fué dominado por HONEYMOON, H. Padula, 1500 en 1' 34" 4|5.
INFANTE, R. Orduna y HUNYADI, M. Fernández, 800 en 49" 2|5.
LEBRERO, peón 600 arena S. I. en 36" 4|5, cómodo
LEOUFUCO, J. Camaño, 1200 en 1' 14" 3|5.
MADRUGON, J. Corté, últimos 1400 en 1' 30" 1|5 con ATOMO, O. Baratucci que venía de los 2100.
IGUALADO, H. Palavecino, 1500 en 1' 35" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Pr. 22 de marzo de 1818 - 2000 metros

OGANDO, J. González, 1000 en 1' 3".
SIGFRIDO, R. Orduna fácil con BRUISER, J. Camaño, 1.000 en 1' 1" 3|5.
ATOMO, O. Baratucci, 2100 en 2' 17"; últimos 1400 con MADRUGON, J. Corté en 1' 30" 1|5.
MILLONARIO, Aco. Domínguez 2200 de floreo, arena S. I. en 2' 29". Otra recibió un cuerpo y fué igualado por ECHARRI, 1.000 op arena en 1' 1".
INSTRUIDO, L. Almirón 2000 de floreo en 2' 10". Otra, apareado a QUE SERENO, 1400 en 1' 28" 2|5. Reprisa.
APRECIO, M. Sosa 2000 en 2' 11"; últimos 1500 fué dominado por LANCEADOR, en 1' 35" 2|5.
DON CESAREO, R. Aimale 2300 en 2' 32" de floreo.
ZEBIANA, J. González y TELLO, H. Padula, 1000 en 1' 2".
JUANIYO, A. García 2000 en 2' 10".

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE



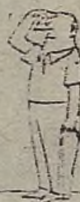






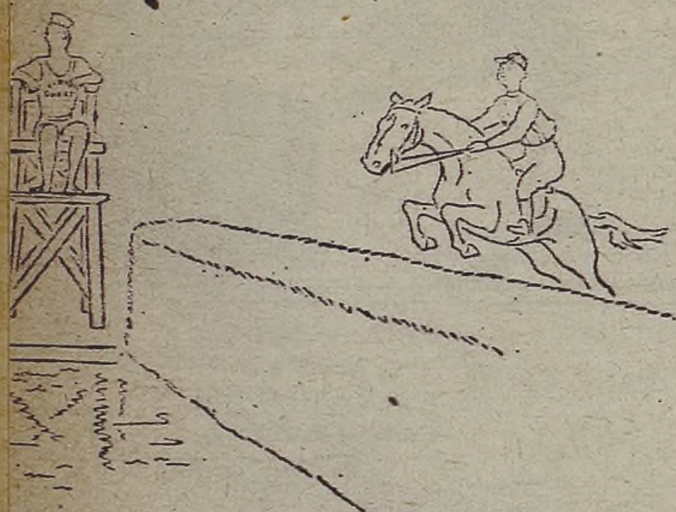
CUANDO EL BUEN HUMOR NO TIENE PALABRAS

EL CHISTE MUDO



Si quiere divertirse en grande, dedique sus horas libres a "leer" chistes mudos.

Por GRACE SWEETMEAT





ASI como hay millones de personas que coleccionan estampillas, monedas, insectos, flores exóticas o corbatas absurdas, yo colecciono chistes mudos. Ellos expresan en su maravilloso idioma internacional la más extraordinaria suerte de ridículo, ingenuidad, talento, ironía y arte.

Al recorrer las páginas de mi colección observo que todos nosotros hemos sido víctimas del trazo de los grandes ironistas. Solamente del trazo. Su silencioso panorama se extiende más allá de nuestros prejuicios sociales, de nuestras equivocadas y pobres costumbres de seres humanos, para colmo civilizados, por ende ridículos. Ellos también se ocuparon más de una vez de nosotros los coleccionistas. Pero nosotros seguimos estudiando el valor de nuestras estampillas, nuestras monedas, corbatas o flores tropicales.

Así descubro que algunos chistes y sus autores tienen su historia, seria o grotesca; pero que ha llegado alguna vez a formar parte de la historia política de una nación, cuando no ha costado la cárcel o la horca para el "felíz" realizador del gráfico gracioso. Uno de estos intérpretes del ridículo tuvo su viacrucis en la Alemania de Hitler durante los



George MacManus, creador del famoso Trifón y su esposa Sisebuta.



El "Chiquito Abner" de Al Capp, habla por la forma de sus zapatos.



Nada vale más que un chiste mudo para el dibujante Chic Young.

días finales para el Führer en la reciente contienda europea.

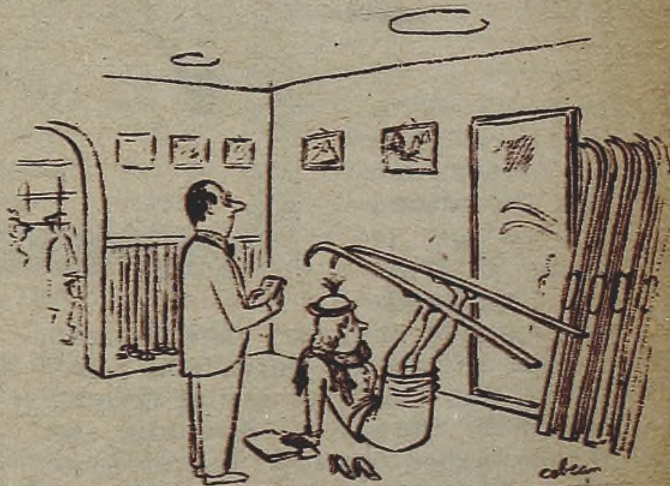
El caso se cuenta así:

La aparición continuada de periódicos clandestinos preocupaba a las cabezas más altas del Tercer Reich, no así al soñador Adolfo. Él no creía totalmente en el valor de los agravios dirigidos contra su persona. No calculaba la fuerza de una oposición dentro de su partido. En fin, no le daba mayor importancia a los pocos que podían organizar ese pequeñísimo sabotaje editorial. Pero un día Hitler apareció dibujado. Sí, indudablemente, era él. Él ante una mesa, solo en su despacho, desesperadamente solo. Ante Adolfo, sobre la mesa, una encomienda recién abierta y emergiendo del envío una pistola con esta breve leyenda: "Made in U. S. A."

Media Gestapo alzó su brazo derecho, saludó y partió para volver con la prenda. Era un graciosísimo dibujante austrohúngaro. El Führer lo felicitó por la idea y dicen que le obsequió un nudo corredizo del mismo número de sus camisas.

Generalmente, el humorista que asciende a las dificultades del chiste mudo es un psicólogo profundo y conocedor astuto de los ejemplares humanos. Está por encima de lo absurdo y lo ridículo. Lo explota poniéndonos en evidencia con su línea feliz.

Saul Steinberg lo demuestra con su estilo casi infantil. Somos víctimas de su línea. Su dibujo habla





dos, publicados una vez por semana, que con su tanda diaria de historietas.

Desborda mi colección de chistes mudos. Cartones famosos de los humoristas de todo el mundo hacen, cuando menos, sonreír sin decir una palabra; son pura expresión, gesto absoluto.

No hacen más que mostrar nuestra ingenuidad o nuestro orgullo, el mobiliario y la arquitectura de que somos capaces. El artista quiere espejarnos así y lo consigue. Sabemos que lo consigue cuando su intención nos pega con su buen humor en las narices, cuando estamos en descubierto, cuando pasa de lo real a lo imposible para demostrarnos que él puede más con su lápiz, porque horada la pared de lo irrealizable o pasa a los escenarios de la imaginación para traer a nuestros ojos lo que pertenece tan sólo al mundo irreal de los sueños infantiles, llenos de sublime fantasía. ☆

por sí sólo. Steinberg dice del humorismo: "Es la última libertad que le queda al hombre. Éste puede ser obligado a llorar; pero ningún hombre puede ser obligado a reír."

Geo MacManus, el genial creador de Trifón Opez y su Sisebuta, aseguraba haber obtenido mayor éxito con sus chistes sin texto. Porque el chiste sin palabras requiere la perfección de las acciones, los gestos y los grotescos elementos en que se apoya.

Pat Sullivan dió vida al Gato Félix sin una palabra. "El gato no habla —dijo—; esto me obliga a meditar demasiado."

Chic Young, autor de la tira cómica más leída en el mundo: "Hogar dulce hogar", cree haber ganado más dinero con sus chistes mu-

cobean

Buzón de sugestiones

Wm Steig



JUNTAMOS la plata entre los tres y conseguimos comprar el auto que era nuestra obsesión.

El coche era usado, por supuesto. Mejor dicho, muy usado. Y tal vez un poco caro, pero era un auto. Y eso es lo que fundamentalmente interesaba.

Pero bien dicen que nada es perfecto en esta tierra. Y así como el coche resultó asmático, reumático, alérgico al arranque, con estómago caído y palpitaciones al corazón, además de una epilepsia congenita que se ponía de manifiesto cada vez que el motor se decidía a funcionar, en el campo de las satisfacciones morales entraron también los abrojos de la amargura. Fué Pitota, mi noviecita del alma, la que puso el grito en el cielo, cuando vió el coche. Y lo volvió a poner cuando se enteró que la adquisición se había hecho en condominio, solidariamente y a muerte, entre Perincho, Matungo y yo.

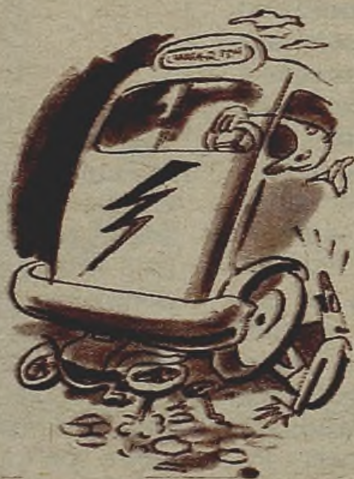
Superando el trago amargo de la filípica de mi novia, fuimos con mis socios a retirar el bólido. Se trataba de un modelo 1929, pero parecía maquillado de 1900. Con todo, era nuestro. De nuestra exclusiva propiedad. Matungo lo manejó hasta el galpón donde provisoriamente lo íbamos a alojar de noche. Y una vez en casa, dividimos la propiedad del coche, por partes iguales. No hubo mayor discusión, pues por mi parte, no encontré, desafortunadamente, ninguna objeción seria que hacer. Y el bólido quedó fraccionado o loteado de este modo: A mi me tocó la parte delantera, es decir, el motor, ruedas delanteras con su eje, capot, faros, radiador y demás chucherías. Perincho se convirtió en dueño de la parte central, volante, frenos, pedales, acelerador, arranque y asiento delantero. Y Matungo es propietario de la parte de atrás: asientos traseros, ruedas traseras, cardan, tanque de nafta y rueda de auxilio. Como se ve, una verdadera y ecuánime propiedad horizontal.

Después se convino que el coche lo usaríamos alternadamente, en carácter de conductores y que el trato no implicaba la obligación de que cada vez que saliera el bólido tuvieran que ir encima los tres socios. Los gastos de mantenimiento se repartirían en forma proporcional y como se trataba de tres amigos, no creíamos conveniente designar de común acuerdo un árbitro que dirimiera cuestiones enojosas, en el hipótetico caso, decíamos, que se produjeran.

La vida está sembrada de buenas intenciones. Eso ya lo sé. Pero también está plantada de árboles. Y fué contra un árbol que Perincho

en su primera excursión, estrelló el coche. Para ser más exacto, estrelló mi parte de coche: radiador, eje delantero y guardabarros.

Tuve que pagar yo la compostura, pues mis socios alegaron que la parte dañada era la de mi propiedad y el convenio nos obligaba a mantener en condiciones nuestras secciones de coche. Mis protestas valieron de poco y pagué como un caballero. Claro que no le dije nada a mi novia, porque descontaba que, una vez más, iba a poner el grito en el cielo. Una vez arreglado el piróscafo, como lo llamábamos amistosamente, resolví salir con Pitota; avisé a mis socios quienes estuvieron de acuerdo. Pero quien no estaba de acuerdo era el coche. Tenía desinflado el neumático izquierdo delantero. Quise poner la rueda de auxilio y le pedí la llave del candadito a Matungo, dueño de la parte de atrás con la susodicha rueda. Pero se negó a facilitármela, diciendo que las cubiertas estaban caras y que había que cuidarlas como si fueran las niñas de los ojos. Y encima me recriminó mi descuido, afirmando que era la parte delantera, la mía, la que siempre tenía nanas. Tragué saliva una vez más y salí a pasear a pie con Pitota. A las cinco cuadras nos pasó Matungo, con nuestro coche y esto me causó un disgusto tremendo con mi novia, a quien le había dicho que el coche estaba descompuesto.



Por la noche le armé a Matungo la de San Quintín, y él me replicó que la rueda de auxilio era de él y la usaba cuando quería. Yo, fuera de mí, le contesté que la parte delantera era mía y que no tenía derecho a usar mi eje delantero, para utilizar su rueda y que, en lo sucesivo, cuando quisiera sacar a pasear la rueda de auxilio, la hiciera rodar empujándola con un palo. No me sirvió de nada mi razonamiento, pues me amenazó con no dejarme usar en lo sucesivo, la parte de atrás del coche, que es la de él, y que es la que tiene, por añadidura, el tanque de nafta.

Días después tuve otra sorpresa desagradable. Se rompieron los discos del embrague, justo en el límite de mi parte con la de Perincho y dentro de mi jurisdicción. Me dijeron que debía reponerlos a mi costa y me encargaron que comprara dos discos nuevos: Llevé uno de Pichuco y uno de Antonio Tormo, que me parecieron los más apropiados, pero en el taller se rieron de mí, pusieron por su cuenta y vaya a saber de quién, pues me costaron casi el importe de una victrola por dos discos atorrantes.

Así, entre líos con mis socios y peleas descomunales con mi novia, matizadas por trágicas recorridas en busca de dinero para pagar cuentas de arreglos del coche, pasaron dos meses más. Hasta que un día se colmó la medida, cuando mis socios se enteraron que yo pretendía cambiar los cilindros del coche, por cilindros de yerba, a fin de poder tomar mate cuando se recalentara el motor. Mi argucia dió los resultados que buscaba: me compraron mi parte en quinientos pesos, que si bien me robaron cuando viajaba colgado en la plataforma de un ómnibus, como no hay mal que por bien no venga, se trataba del mismo ómnibus que en una esquina tuvo un choque brutal haciendo papilla un coche modelo 1928, maquillado de 1900, asmático, reumático y qué sé yo cuántas cosas más, y que en ese momento manejaba uno de sus propietarios, Pirincho. ☆



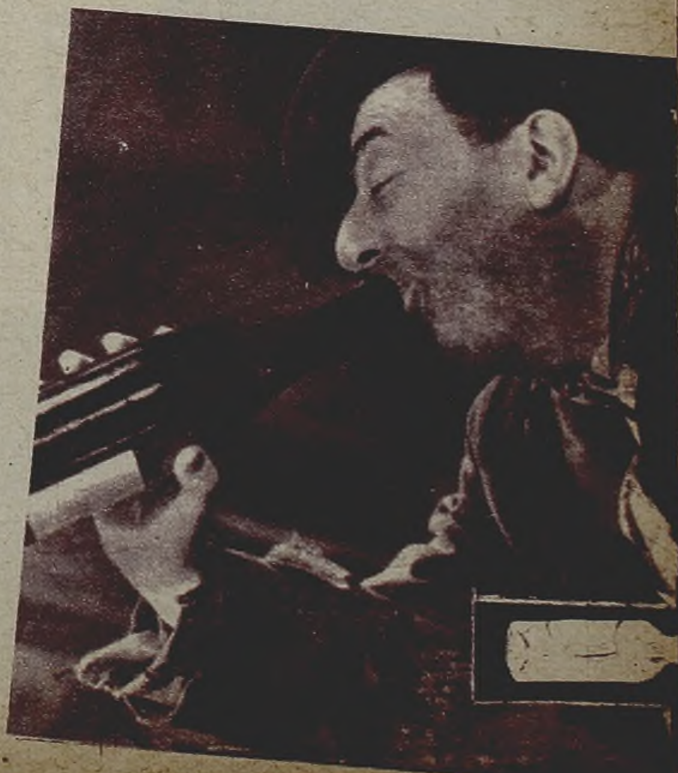
CULTURA ALCOHOLICA

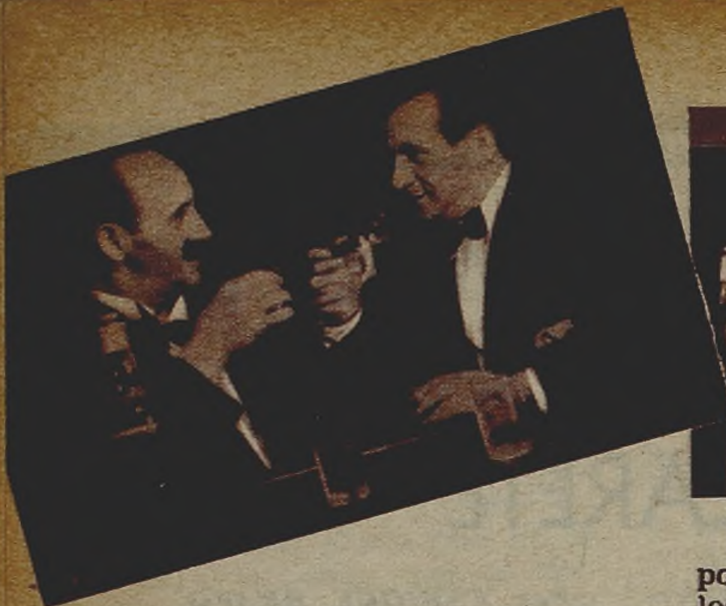
LLEGAMOS DEL CARLON AL CLARETE

Por ENRIQUE BRAVO

LA inclinación del ser humano hacia las copas es una historia tan antigua como la humanidad misma. Si admitimos que el hombre desciende del mono y que éste se halla en directa vinculación con las copas de los árboles (que es otra acepción de las copas) llegamos a la conclusión de que dicha inclinación es hereditaria. Luego debemos examinar, a la luz de los sucesos bíblicos, el llamado pecado original. El primer hombre comió la manzana y le gustó, porque de ella se extrae la sidra. Esa fué la culpa inocente y primitiva de la que los paganos trataron de redimirse alabando al dios del vino, el inefable Dionisio, al que tributaron honores con himnos y con copas. Se dice que en esas fiestas nació el teatro con las representaciones en las que intervenía el llamado coro trágico. Trágico viene del griego tragos, y tragos..., todos sabemos qué son tragos...

El pueblo, en sus sabias consejas, nacidas al amparo del tiempo, ha indicado la conveniencia de alejarse del agua, cuando decía: "Agua que no has de beber, déjala correr..." También el poeta señaló el fin trágico del que se identificara con el agua: "Nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar, que es el morir..." Hoy, en plena era atómica, se ha descubierto que el agua tiene tritio, principio de la bomba atómica, o sea que el agua es explosiva, nociva y destructora. Por otra parte, ateniéndonos a la definición académica, el agua es un líquido incoloro, inodoro e insípido. ¿Qué gusto puede sentirse, entonces, en tomar algo que no tiene color, olor ni sabor? Es una verdadera estupidez. Esta es la demostración por el absurdo de que es necesario acudir al noble, si que vilipendiado zumo de las vides, pero no a tontas y a locas (que ninguna de ellas ha de tener vino). Recordemos con Baltasar de Alcázar que "grande consuelo es tener la taberna por vecina". Mas no para tomar sin medida y salir diciendo pavadas. Para eso no hace falta tomar. Es preciso tener cultura alcohólica. ¿Que donde se dicta esa materia? ¿Quién la enseña? Lamentablemente nadie. El pobre ser humano que pretende adquirirla debe recorrer, con gran sacrificio y







mengua de su economía todos los estaños que pueda y sufrir, más de una vez, la incomprensible privación de libertad con que se castiga al que adolece de ignorancia alcohólica o, mejor decir, al portador de un exceso alcohólico. Entonces, ¿para qué hacen propaganda en favor del consumo de bebidas? ¿Para qué se fomenta el cultivo de la vid? Hay cosas que el ser humano de mediana cultura no podrá explicarse jamás, y ésta es una de ellas.

Pero, en resumen, quedamos en que la taberna, el estaño almacenero, el bar, la confitería o la "boite", pueden considerarse las únicas escuelas de cultura alcohólica. Hay algunos "estudiantes libres" que "estudian" en su casa, lo que tiene sus ventajas, dado la proximidad de camas, sillones o alfombras, pues cualquier lugar es bueno para dormir la mona. (Recordemos que la mona duerme en las copas y el hombre con las copas: de ahí la afinidad). Y en tren de aclaraciones, afirmaremos que, a nuestro entender, la cultura alcohólica consiste en tomar lo suficiente para estimular el buen decir, el buen humor y todas las nobles condiciones que adornan el espíritu del hombre, que suelen ocultarse por timidez congénita o estupidez cultivada, sin que llegue a alterarse el equilibrio físico. Es decir, poseer las condiciones necesarias para obtener el certificado de "¿lee y escribe?: sí" en la escuela del buen tomar.



No analizaremos los distintos tipos de tomadores o, si se prefiere, los distintos grados de cultura alcohólica. Queremos detenernos en un hecho serio y positivo que trae a colación un órgano especializado. Se refiere a la evolución de los gustos del pueblo argentino en materia vitivinícola, o sea, la evolución de nuestra cultura alcohólica.

Antes se tomaba vino de casco, grueso, ligeramente abocado, llamado "carlón", que dejaba en la lengua una suave aspereza de papel de lija. Ahora, por razones de higiene, seguridad y comodidad, se toma el vino embotellado, prefiriéndose el clarete, vino ligero, que se deja beber. Lo curioso es que esta transformación se ha operado antes que en ninguna otra zona en la Patagonia, donde el clima parece indicar la necesidad de abrigarse por dentro con algo grueso. Sin embargo se toma más vino clarete; lo dicen las estadísticas. En el Norte se tomaba vino "cafayate", tinto abocado; ahora el gusto del consumidor de esa zona se inclina también hacia el clarete. Otro tanto ocurre con los pobladores de la zona pampeana, donde el consumo de clarete alcanza cifras destacadas.

Es así como nuestra cultura alcohólica ha desplazado el poco elegante casco a alguno que otro almacén de campaña, resabio de pulpería, y hasta en el más modesto estaño pueblerino se gustan los vinos envasados, particularmente el clarete o el semillón.

Cabe señalar, por otra parte, y a modo de justificación del desarrollo de esa cultura, que en todos los

acontecimientos salientes del ser humano hay una copa. Nacimiento, bautismo, comunión, casamiento, cumpleaños, bodas de plata. ¿Un torneo deportivo? ¿Que murió Fulanito? Siempre hay una copa. Y, como decíamos más arriba, esto viene de antiguo. Los reyes francos, con la franqueza que los caracterizaba, aunque de origen bárbaro, no eran tan bárbaros, pues incorporaron a su corte el puesto de gran copero. Bueno, a decir verdad, no recordamos si esos monarcas eran o tenían grandes coperos. Lo cierto es que les gustaban las copas Y con permiso de ustedes vamos a continuar con otro trabajo. A título confidencial y con carácter de primicia, se lo vamos a confiar. Estamos preparando los fundamentos de un proyecto de vinoducto San Juan - Mendoza - Buenos Aires (sin escalas), que pensamos presentar a las cámaras. ¡A lo mejor, nos dan una copa! ¡Y si lo aprueban, lo celebraremos con un vino de honor...! ☆



Se acabaron los racimos de uva en las cabezas. Todo es simple.

A UN PELO DE LOS 100.000

¡MELENITAS CORTAS!

LA Asociación de Patronos Peinadores y Afines efectuó la primera presentación de la Moda del Peinado Argentino, acompañada de copetines, cena, elegantes espectadoras y todo el cortejo que precede a las reuniones de esta naturaleza. Y para que no faltara nada, 100.000 pesos desparramados por el suelo, como creían encontrar el dinero los inmigrantes de antaño, dieron el marco que necesitaba para convertirse en una fiesta completa. La fortuna en miniatura encontró a su dueño por vía de la publicidad y de un hombre honrado, por lo que resta solamente referirnos a la fiesta del peinado, en que los fígaros porteños se dieron el gusto de hacer monadas.

La coqueta exhibición demostro tendencia al cabello corto, ofreciendo la ventaja de adaptar un peinado de día a uno de "soirée", y exhibir la elegancia que fluye de una cabecita con rizos que pasan apenas de la nuca. Con esto las hijas de Eva siguen la moda iniciada hace poco más de un año, de la melena corta y con tendencia a la garçón, no se sabe si para cambiar la opinión que de ellas se tiene sobre el largo de sus cabellos y el reducido metraje de sus ideas.

La simplicidad tuvo su reinado efímero, como todos los que dependen de una melenita pluma o un peinado ventarrón. Pero queda la impresión de que en materia de pei-

Cuatro figuritas para un desfile de peinados. El imperio de lo simple.











Antes los peinados eran muy "elevados".



Ellos también lucieron sus cabelleras ausentes.



Ya no será un problema peinar damas.

nados la mujer se ha venido abajo. De aquellos imponentes copetes de monumental estilo, ha llegado al peinado minúsculo, que no necesita casi cuidados y cuyo objeto primordial es conceder mayor libertad de acción y de tiempo a su dueña, tal vez para que pueda utilizarlo en gastar dinero en otras innovaciones.

La evolución del peinado ofrece las mismas desconcertantes variaciones que las del vestido femenino. Cuando creemos que éstos se alargan, se produce justamente la variante contraria, a la que se le asigna una importancia tal como si fuera duradera.

Con excepción de uno o dos peinados, el resto se caracterizó por una "plumita" que no quiso serlo enteramente, con ondas adelante y bastante corto atrás. Los peinadores encontraron el modo de satisfacer los deseos de la mujer moderna, puesto que, según ellos, levantando un rizo, el coqueto peinado mañanero se convierte en nocturno; una onda hábilmente dispuesta sobre la nuca transforma a la más eficiente dueña de casa en una modelo.

Claro que el eterno femenino seguirá imperando. Si antes dormían sentadas para mantener impecables los armatostes monumentales, igual se verán ahora en figurillas para dormir con los "bigudíes" que luego le proporciona el encanto particular de parecer despeinadas. ☆

Como una...



RANGO...

... y otra gota



...Y MIDA

MARISA REGULES
en el Auditórium del Casino de Mar del Plata

"NO solo es una de las grandes pianistas, sino una de las grandes pianistas de nuestro tiempo...". Así calificó a nuestra compatriota Marisa Regules el famoso director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Eugene Ormandy. De la justeza de este elogio nos habla con indudable elocuencia la brillante carrera que ha realizado esta joven pero ya veterana concertista.

Porque Marisa Regules fué una niña precoz. A los tres años ya tocaba el piano, y a los catorce, luego de un curso de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro José Cubiles, ofreció en Madrid su primer concierto, nada menos que en el Círculo de Bellas Artes de la capital española. El buen éxito de esta presentación sólo fué comparable con el que obtuvo en su debut en Buenos Aires en la sala del teatro Odeón, oportunidad en la que provocó en el público porteño el deslumbramiento de una revelación.

Luego, becada por la Comisión Nacional de Cultura, obtenida por concurso, fué a los Estados Unidos, y a los tres meses de su arribo a Nueva York fué contratada por la dirección del Town Hall. A partir de esa noche gloriosa, se inicia una sucesión de triunfos en el país del Norte para nuestra compatriota, y luego en el mundo. Pero esta circunstancia no hizo olvidar su tierra a esta excepcional concertista, a la que vuelve periódicamente. Aun se mantiene imborrable, en el recuerdo de los aficionados argentinos, sus brillantes actuaciones de este año, en el teatro Colón, y en el Auditórium del Casino de Mar del Plata, constituído, de un tiempo a esta parte, en uno de los más importantes centros musicales del mundo, y en cuyo escenario volvió a presentarse el sábado Marisa Regules.

Fué ésta otra noche inolvidable, que se agregó al brillante ciclo de conciertos que organiza y financia la Dirección de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, invirtiendo parte de los fondos provenientes de la explotación del juego en allegar elementos de cultura al pueblo. De tal manera se cumplen uno de los postulados de la doctrina justicialista que preconizan el presidente de la Nación, general Juan Perón, y su esposa, la señora Eva Perón, referente a que las más altas expresiones del arte universal deben estar al alcance de todos y no solamente de pequeños grupos privilegiados. ✫



PAGINAS SUBRAYADAS

por RAYON



YO NO QUIERO MORIR, PERO NO ME IMPORTARÍA HABER MUERTO.

Cieerón



RECIBID LA MUERTE CON ALEGRÍA, COMO UNA DE LAS COSAS QUE QUIERE LA NATURALEZA.

Marco Aurelio



NO SE PUEDE JUZGAR LA VIDA DE UN HOMBRE HASTA QUE LA MUERTE LE HA PUESTO TERMINO.

Sófoeles

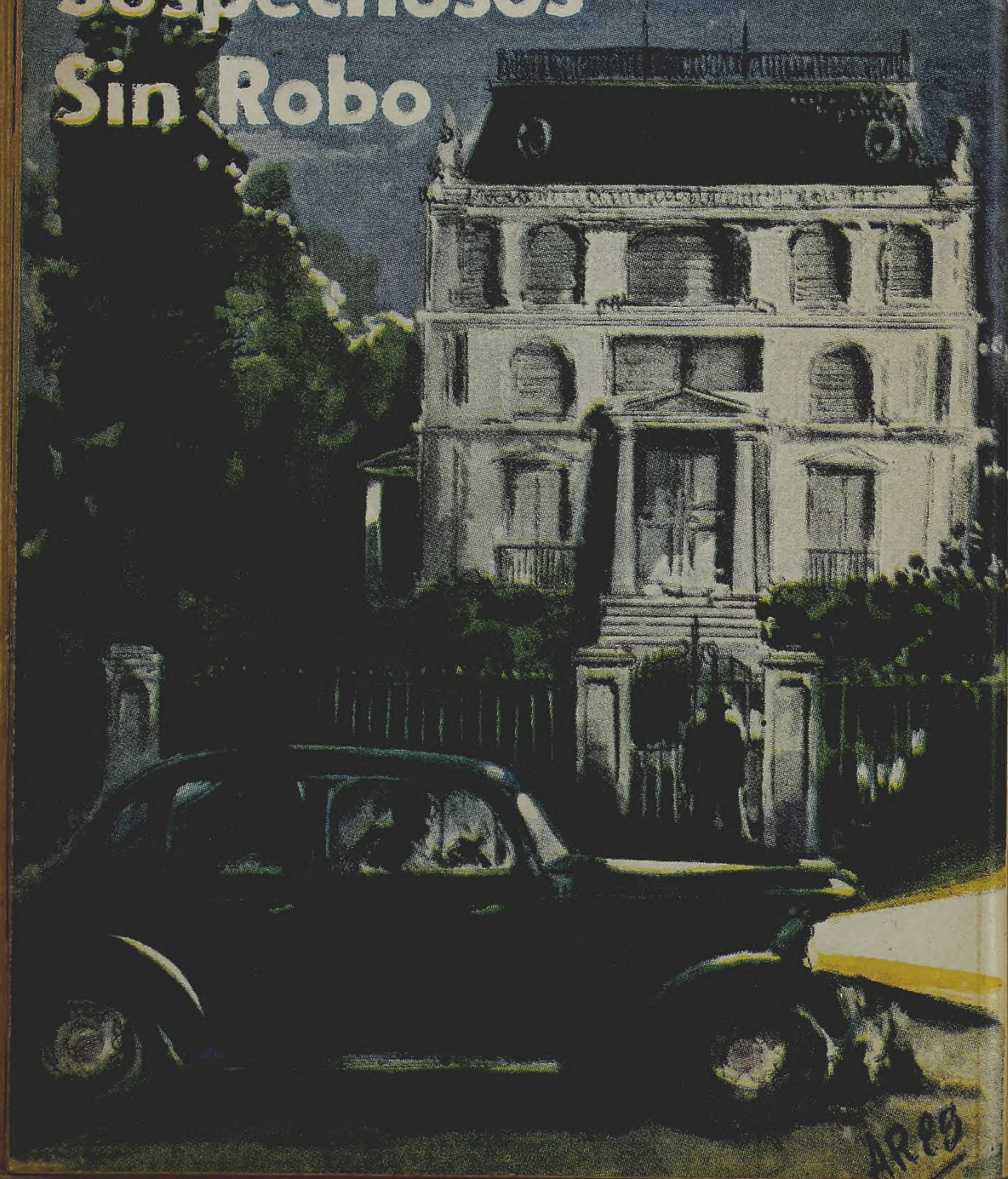
De la pantalla



LILIAN LOUT
(M. G. M.)

CUENTO POLICIAL — Por RICARDO GASPARI

Tres Sospechosos Sin Robo



UNO de los casos más interesantes que me tocaron resolver en toda mi carrera policial lo fué, sin duda, el que los diarios titularon como "Tres sospechosos sin robo"...

—Muy interesante, a juzgar por el título —exclamó uno de los que formaban el improvisado auditorio—. Cuente usted cómo ocurrió...

El inspector Ramonda, que había hablado al principio, era en apariencia y hábitos la verdadera antítesis del sabueso clásico. Por esa razón, cuando cualquier otro detective se habría apresurado a encender su pipa y adoptar una pose de suficiencia, él se concretó a extraer de uno de los cajones de su escritorio una botella de brandy, y tras apurar el primer trago, comenzó a decir:

—Todo comenzó en una tarde del mes de octubre del año 1939. Ese día, Bartolomé Requelme recibió un cable que le dirigía desde Rosario su amigo Juan Faure, anunciándole su llegada. Requelme vivía solo en una espaciosa casa de Belgrano. Viudo desde hacía ya bastante tiempo, disfrutaba de una desahogada posición, y su única compañía la constituía un criado, de nombre Manuel, que se encargaba de la limpieza de la casa. La comida le era traída desde un restaurante cercano, debido a que desde la muerte de su esposa Requelme se había propuesto no permitir la entrada de ninguna mujer extraña a su hogar, ni aun a simple título de cocinera. El, por su parte, no salía sino para hacer espaciadas visitas a su hija, que vivía con su esposo en un departamento céntrico.

★ Sólo dejaron los cheques, y eso era muy sospechoso...

"Faure se desempeñaba en Rosario como representante de una gran organización inmobiliaria, y su viaje, al parecer, respondía al propósito de hacer entrega de una gruesa suma de dinero, producto de una transacción importante.

"—Me ofreciste tu casa para cuando viajara a Buenos Aires, y aquí me tienes, querido amigo Requelme...

"Así dijo Faure esa noche, luego de saludar afectuosamente a Requelme. Una vez adentro, le entregó una pequeña cartera portafolio, y lo previno:

"—Ya no hay tiempo para ir a la compañía. De modo que tendrás que guardármela. Procura colocarla en algún lugar seguro, porque contiene dinero en efectivo y cheques por valor de 300.000 pesos.

"—Pierde cuidado. Lo pondré a buen recaudo. Tú sabes que no tengo caja de caudales, pero, de cualquier modo, sé de un lugar donde estará muy seguro...

"Así dijo el dueño de casa, quien, volviéndose hacia su criado, le ordenó:

"—Manuel, dispón de lo necesario para cenar. Luego puedes retirarte, pues no te necesitaremos ya...

"Dicho esto, Requelme entró en una habitación contigua, para reaparecer al cabo de algunos minutos, diciendo:

"—Tú, Faure, tendrás que disculparme, pero había prometido visitar esta noche a mi hija, y se disgustaría de no ir.

"—¡Oh, qué contrariedad! Había pensado en invitarte para que fuéramos al teatro... Pero no te preocupes... Saldré solo.

"—Perfectamente. Te llevaré en el auto. Y luego pasaré a tiempo para recogerte a la salida.



"Eran ya cercanas las diez de la noche cuando los dos hombres concluyeron su cena.

"Faure encendió un cigarro, al tiempo que Requelme se dirigió al garage para sacar el coche. Al pasar por el hall, éste observó:

"—¡Qué cabeza la de este Manuel! Se ha olvidado de la llave de la puerta de calle. Mañana tendré que levantarme a abrirle..., ¡y viene tan temprano!

"Poco después salían del frente de la casa para cumplir el itinerario planeado. Era ya de madrugada cuando los dos regresaron, comentando animadamente las novedades del ínterin. Requelme se apeó primero del coche, para abrir la puerta. Se disponía a hacer esto, cuando exclamó:

"— ¡La puerta está abierta! Y yo recuerdo que al salir la cerré. Alguien...

"Faure no le dejó concluir.

"—El dinero..., el dinero... —mascullo, al tiempo que saltaba de su asiento como impulsado por un resorte.

"Sin detenerse siquiera, hizo a un lado a su amigo y se dirigió resueltamente hacia la habitación donde Requelme había guardado el dinero. Este lo siguió mecánicamente. No tardó Faure en hallar la llave de la luz. Cuando la encendió, gritó:

"—Mira..., mira... Han violado el mueble donde tú guardaste la cartera... Se han llevado el dinero.

"—Cálmate, hombre —le aconsejó Requelme—. Allí veo la cartera. Tal vez...

"Faure no dejaba de repetir:

"—Se han llevado el dinero...

"Luego de tomar nerviosamente la cartera, Requelme echó su contenido sobre un escritorio cercano, y los temores de Faure se vieron, entonces, confirmados.

"— ¡Has visto! Sólo han dejado esos veinte mil pesos, que era la única cantidad en cheques. El resto, todo el dinero en efectivo, se lo han llevado"...

... ...

El inspector Ramonda interrumpió la narración, bebió otro trago, y luego continuó:

"La denuncia no tardó en formalizarse. Poco después llegaba, en compañía de algunos de mis colaboradores, a la casa de Requelme. Fué el propio Faure el encargado de imponerme del hecho y de las circunstancias en que se había producido. Se mostraba muy temeroso de las complicaciones que le traería en la compañía, puesto que, al parecer, no era norma que un representante viajara con tanto dinero encima.

"No obstante, coordinaba perfectamente, y noté que tenía una disposición a hacer recaer las sospechas sobre el criado Manuel, a pesar de que no se atrevía a hacer una formal acusación contra aquél.

"—Resulta llamativo —me dijo— que justamente esa noche fuera a olvidarse de la llave de la puerta de calle...

"—¿Qué quiere insinuar con eso? —inquirí—. ¿Acaso la llave no ha sido hallada donde él la dejara?

"—Efectivamente. Pero, ¿quién nos asegura que no tenga una réplica, y ese olvido haya sido sólo una treta? Le habría resultado fácil penetrar en la casa aprovechando de nuestra ausencia, y apoderarse del dinero... Nadie sino alguien que conociera su existencia y los lugares de la casa pudo haber actuado con tanta seguridad...

"—De la misma manera podríamos sospechar del señor Requelme... También él tiene una llave de la puerta de calle...

"Faure no quiso responder. Al oír su nombre, Requelme, que permanecía silencioso en un rincón de la sala, visiblemente afectado, levantó la cabeza y miró a su amigo. Este eludió la mirada.

"—De cualquier manera —concluí—, ya sabremos a qué atenernos con respecto a Manuel. Ahora mismo mandaré por él. En cuanto a ustedes, deberán permanecer en la casa, sin salir de ella bajo ningún pretexto"...

El inspector Ramonda prosiguió:

—El caso de los "Tres sospechosos para un robo inexistente" concluyó al día siguiente, en mi propio despacho, de la siguiente manera:

"Allí había reunido ese día a los tres principales protagonistas: Faure, Requelme y el criado Manuel.

"Dirigiéndome al primero, dije:

"—Señor Faure, he reflexionado detenidamente en lo que usted me insinuó anoche. Y le aseguro que podría dar por terminado el asunto...

"El rostro de Faure se iluminó.

"—¿Y qué hace, entonces, que no procede? —exclamó.

"—Eso es lo que haré inmediatamente, haciéndolo detener a usted como único autor del robo...

"La expresión del acusado se volvió en gesto de furia y sorpresa.

"Sin dejarle ensayar ninguna defensa, continué:

"—Todo lo planeó usted muy bien, y le aseguro que estuvo a punto de convencerme. Lo hubiera conseguido de no haberse empeñado en hacer recaer sus sospechas sobre el criado. Usted me hizo pensar que en caso de haber utilizado éste una copia de la llave de la puerta de calle, no habría tenido ningún inconveniente en volver a cerrarla al salir, evitando así que el robo se descubriera esa misma noche. Y lo mismo habría ocurrido en el caso del señor Requelme. Por lo tanto, nadie sino usted mismo pudo haberlo cometido, y le diré cómo: Cuando el señor Requelme se retiró para sacar el automóvil, se apoderó de la llave que el criado había olvidado sobre la mesa del hall. Así, apenas su amigo lo dejó frente al teatro, usted volvió a la casa de éste, utilizando un coche de alquiler. El taximetrero no sospecharía nada, desde el instante en que usted poseía una llave, con la cual penetraría sin dificultad. Una vez satisfechos sus propósitos, retornaría al centro para aguardar que Requelme fuera a buscarlo. Para evitar que le encontraran la llave en su poder, se vió precisado a dejarla en el mismo lugar donde la había tomado; de ahí que la puerta quedara abierta...

"Faure estalló en una risa convulsiva, al propio tiempo que decía:

"—Asombrosa su imaginación, inspector... Pero, ¿querrá decirme usted cómo iba a apoderarme yo del dinero si ignoraba dónde Requelme lo había ocultado?...

"—No lo ignoraba en absoluto... De otra manera, ¿cómo explica usted que al entrar se dirigiera resueltamente al lugar, sin necesidad de que el señor Requelme se lo indicara? Eso prueba que usted lo espió cuando éste fué a guardar la cartera.

"—Aun así, ¿qué cree usted que pueda haber hecho con el dinero si no habría tenido tiempo de ocultarlo en ningún lugar?

"—Pues, sencillamente, arrojarlo a la calle...

"—¿Arrojar a la calle 280.000 pesos? ¿Está usted delirando?

"—Nada de eso, Faure. Porque lo que arrojó a la calle usted fué simple papel de diario. En la cartera nunca hubo dinero, salvo esos cheques, que no se atrevió a robar, pues se habría puesto en descubierto al tratar de cobrarlos. El robo, que no existió en ningún momento, se reduce a una maniobra con la cual trató de ocultar la falta de un dinero que usted distrajo en beneficio propio, y cuyas consecuencias pretendió hacer cargar a un inocente criado y a un amigo que confió en su honestidad. ☆

Charlas de
CAFE



EL TANGO hizo un GOL

por EL ZURDO PARDALES

PRIMAVERA de contramano, un eclipse cantado en lo alto. Corrientes y Paraná, Politeama de rango y cortando grande por ese arquetipo de Blum... creado por y para Discépolo. El anuncio de un Concierto del Tango —sobre la base de Juancito Díaz y el historial canyengue de firmas responsables— era una temeridad, simple rasgo de audacia y pocos triunfos para un juego.

Convocatoria de honor; reminiscencias que empujan y... estamos en el "hall" del Politeama. Asombro puro: tertulia bacanaza, propia de una "première" del Odeón. Entramos. Salón pleno, colmado. A toda pupila confirmamos la presencia de mil porteños de ley. Y van desfilando ante la mirada escrutadora: Sandrini, Tania, Discépolo, Canaro, Buccino, Marianito Mores, Lino Palacio, Sciammarella, Casas...



Pero ¡arriba el telón! Un raro nerviosismo y no poco de emoción refleja Juancito Díaz, quien nos contagia a todos.

La Morocha, El Choclo, El Porteñito, Don Juan, El Llorón, pasan entre aplausos. El Entrerriano —ya sereno el pichón—, interpretado con notable limpieza y ajuste magnífico, provoca el primer estallido de la sala y entonces respiramos. La fiesta merece la fiesta.

Hay una segunda parte donde Carillón de la Merced nos permite gustar una interpretación magnífica y en un registro musical de cadencias exquisitas. Y hay un tercer ciclo, donde Una Lágrima Tuya e Inspiración —éste a dos pianos, secundando Juan Malte— copan la banca y obligan al bis.

Concluye. No. La concurrencia de pie premia a Juancito con todo el calor y la simpatía de su emoción. Nos entrega 9 de Julio de Padula. Y entre aplausos seguimos pidiendo más. ¿Más tangos todavía? Sí, más tangos.

Los comentarios siguen en pasillos y "hall", pero decimos con Discépolo: "¡Qué linda noche!"

Este Zurdo —emocionante hasta el tuétano— rinde su aplauso en estas letras a la fuerza creadora de esa acertada flor, a Patricia Palmer —inquieta, movediza, nerviosa— que, con rarísima visión y embalando a esa realidad tangible que es Juancito Díaz, supo, en 1950, a puro corazón y audacia —timbre de calidad porteña— hacer achicar a Corrientes hasta ponerla angosta como cuando la queríamos todos; mimarla con su música de tono canyengue y macho para luego, satisfecha y alegre —susurrándole al oído que esa fiesta se la van a repetir muchas veces—, lograr que volviera a su traje serio y bacán.

Y en nombre de los concurrentes agradezco a Patricia y a Juancito el regalo de esa velada tan agradable, de donde todos salimos con veinte años menos. ☆

COSAS DE LA CIUDAD



CARLITOS CHAPLIN

EL CINE

por POCA TINTA



TOM MIX

DICEN que el cine es un invento. Yo creo que es apenas un desliz del llamado siglo de las luces. Tratándose de iluminación no iba a ser inconveniente un relámpago de más o de menos. Y así nació el cine. En principio se creyó que estaba para grandes destinos. Hay que releer la sarta de encomios pringosos que descolgaron los rotativos de entonces. Después se supo. Se supo que la runfla de industriales venía prendida al mil por ciento en las sociedades que se crearon para explotar el invento. Digo: el desliz.

Pero aquí no le vamos a hacer el caldo a los yanquis. ¿Para qué si ellos no toman sopa?... Lo que interesa es resucitar o resaltar los perfiles heroicos del cine en nuestro ambiente. Antes, en seguida de la guerra número uno, se nos cayó por aquí el diluvio de los cines. Que empezaron llamándose biógrafos. Primero fué con la Mary Pickford, las hermanas Talmadge, con la Clara Bow, con la Perla White. Nos trabajaron de mudez. Hicieron el cine mímico. La peliculería de los gestos. Se quemó el celuloide en alcocarras impresionantes. Lo de alcocarras es a efecto de coadyuvar en la campaña de difusión del idioma que tan dignamente acomete la Academia Argentina de Letras. Y se ha deslizado a fin de que usted, lector cultísimo, vaya







MARY PICKFORD — CLARA BOW — PERLA WHITE

y abra el diccionario que está mezquinando las dentelladas.

Aquella etapa marcó rumbos. Nos trabajaron en silencio. Con gestos desvaídos, mediante actitudes fláccidas, el cine estadounidense creó la mística de los grandes amores y de los amadores de corsé. Todo en ellos era un perfecto deslizamiento. Desde el estuco de la cara, el lánguido ademán que fingía atrapar a las bellas y las dejaba escapar. A sabiendas. Porque con esa compostura insuflada de desdén escondían el pavor a las temibles vampiresas en auge. Esas sí que mordían...

A todo esto, y en complicidad con el cine argumental, brotaron las salas. Bueno, esto de salas es un eufemismo. Vale decir un grupo mondo y lirondo. Por principio se apeló a los corralones. Largos como fianza de mercachifle. Hediondos como las caballerizas de Augías. Un cine era una lonja de catacumba impregnada de oscuridad y provista de un tipo mal encarado que esgrimía una linterna. Era todo su argumento. Desde un agujero con ensañamiento de tronera partía el hilo de luz. Era la película que viajaba rumbo a la tela. Ya entonces el apuro, la prisa angurrienta, dábale fama a los empresarios. Yo recuerdo que una sola sala —pobrecita ella— tenía espacio para tres funciones. Venían en fila: matinée, ronda y vermouth. Cuando las cintas quedaban rabonas por la acción directa de misteriosa cirugía, producíase una sección especial.

Con todo respeto al ayer, yo que vengo del ayer confundido con el hoy, creo que está bueno cortar aquí. El cine de ayer marcó rumbos. Del engolamiento galancesco se buscó altura con el auxilio de los andantes varones del Far West. Fué la inyección de virilidad. Aquellos hombrones del revólver inacabable nos hicieron chisporrotear una infancia ardiente, buscadora de emociones fuertes, enemiga del quietismo. Aquellos campeones de la camisa volandera, provistos de pañuelos al cogote, vencedores del traidor de bigote recortado cuya impenitencia les hacía buscar la columna para el fisgoneo, fué la tónica de una época. ¿Qué quieren los cineastas del existencialismo?... ¿Lograron?, ¿tienen algo parecido a Tom Mix?, ¿pueden ofrecer aproximaciones con un Carlitos Chaplin?... ☆



NORMA TALMADGE

 Por UN CORTADITO

LOS EXISTENCIALISTAS PORTEÑOS YA ENCONTRARON SU CAFE

LAMENTAMOS tener que confesar que nuestros conocimientos de filosofía no van más allá de los que debimos aprender en el colegio nacional. Y parece que es bastante poco. Por eso fué una agradable sorpresa el encontrarnos con un amigo **de esos que las saben todas,** cuando salíamos, francamente consternados, del **Bar Florida** (Viamonte entre San Martín y Florida), por buen nombre conocido como **el café de los existencialistas.** Pero no creemos haber llegado a la tercera palabra de nuestra primera pregunta, cuando nos espetó, desde la plataforma de un tranvía: **"Un existencialista es un individuo que usa barba, anteojos de armazón gruesa, no se peina, y va al café con un sucio y voluminoso libro debajo del brazo."** Y no supimos más del hombre... Pero sí que nuestras dudas adquirieron proporciones épicas. Bien: la relación entre las exteriorizaciones capilares o el astigmatismo con las teorías del amigo Sartre nos sumieron en el mayor de los misterios. Probablemente porque sólo sabemos del francés de marras y sus teorías que es el campeón mundial de existencialismo. En cuanto al libro voluminoso, vaya y pase, e incluso creemos explicarnos que esté sucio, dado el empleo a que se lo ha destinado. Pero lo que sí entendimos plenamente es que un existencialista encuentre que un café es el lugar para que sus ondas gominófobas, los anteojos, la barba y el mentado libro alcancen a constituirse en los atributos de la personalidad.

Sin embargo, nuestro encuentro relámpago con el amigo no fué inútil. Pues a poco de barajar su definición, un leve renuncio de nuestra ignorancia nos permitió entrever la posibilidad que de la pinta de los existencialistas tuviera su importancia dentro del existencialismo. Y resolvimos volver al **Bar Florida,** con la esperanza de no tener que regresar a la redacción con el papel vacío. Y estábamos en lo cierto.

Contamos unas quince mesas ocupadas por existencialistas (masculinos) y existencialistas (femeninos). Los que, con toda seguridad, entendían más del asunto, a juzgar por el aire doctoral con que hacían inverosímiles afirmaciones, respondían, con rara uniformidad, a la definición de mi amigo. Pero éste había olvidado algunos detalles al parecer de importancia. Por ejemplo: El uso de camisetas y tricotas marineras, ¿tiene algunas vinculaciones con las especulaciones sartrianas de los existencialistas? ¿Prohibió Sartre a las existencialistas que se arreglen como las demás mujeres? No faltará un investigador que dé respuesta a estas y otras preguntas. Entretanto, nosotros nos permitimos aventurar que no creemos que el existencialismo siente bien a las existencialistas, y que sospechamos que los existencialistas no se van a casar con ellas. Otra cosa: fuman y gritan como hombres, y como no somos existencialistas, no nos metemos a opinar sobre la cuestión. Pero lo que sí lamentamos es que hagan una y otra cosa peor que ellos.

En fin. No tenemos otra cosa que decir, pues en el **Bar Florida** no vimos más que existencialismo. Tanto, que cuando salimos y nos encontramos con un colega que venía de cobrar unos boletos en el Jockey Club, le repetimos, tanto así como para que se diera cuenta de que éramos algo, una pregunta que habíamos escuchado a **una existencialista,** y que consideramos era el súmum del existencialismo:

—Decime, che... ¿Sabes vos por qué existís?

—¡Pero, viejo!... Yo, por la gran práctica que tengo... ✩

DON CLODO


MUEBLES
LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA






DON CLODO
ANTIGUEDADES
LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA

Cosas de AYER y de Hoy

LOS AMIGOS

EL HOMBRE QUE ES BIEN

Por EL QUE TE DIJE

COMO nació en París, las papas son "pommes de terre" para él y las personas se dividen en dos categorías: las bien y las mal. Las bien se caracterizan porque no usan escarbadientes, viajan a pie si no tiene un Cadillac, y cuando por casualidad pisan a alguien, le dicen, con una sonrisa versallesca: "Pardon", y se quedan tan frescas. Las mal hablan fuerte, gesticulan, comen como lobos, duermen como lirones y tienen una salud escandalosa. Además de no padecer enfermedades graves y largas, tienen la insolencia de gastar a manos llenas lo que se ganan a pleno pulmón.



Este hombre que es bien y apenas toca el "poulet roti", aunque esté muriéndose de apetito, roza los bordes de la copa con vino de Mendoza, y afirma que el Chateau Yquem de "Maxim's" embriagó cierta vez a una famosa bailarina, amiga del príncipe de Gales, y le hizo confesar que lo engañaba con un guardia suizo, es un tipo porteño aparentemente inmortal. De edad indefinible, es un pozo de recuerdos lejanísimos. Cuando estuvo en París... ¿Qué año? Pero él no quiere concretar períodos ni fechas. No es bien...



Solterón convicto y confeso, suele descubrirse —generalmente un poco tarde— que en alguna barriada de la urbe tiene mujer y tres hijos, todos ellos legítimos. Pero ¿cómo vivir las grandes aventuras, cómo galantear a "vedettes", cómo pasearse por Deauville y codearse con ministros y espías en los palcos de l'Opera cuando se tiene familia establecida?

Buenos Aires necesita estos hombres bien para que se destaque, en su vida fecunda de todos los días, la entereza de los hombres mal: de los que llevan los chicos al colegio, comen como gargantúas, gritan como energúmenos cuando pierde Boca, le prestan a un amigazo hasta los níqueles y duermen a pierna suelta, seguros de sí mismos, con la conciencia tranquila, sin otra pesadilla que la del sastre.

Este hombre bien que yo conozco era adolescente en los tiempos del Royal Keller y del Julien. Ahora, en los tiempos de la bomba atómica, los bares lácteos y el lavarropas automático, cuando las papas se llaman papas, sigue siendo adolescente. La ciudad no ha podido vencerlo, y lo ha dejado como es, como quiere ser: pobre de solemnidad, con los cabellos teñidos, el pantalón a rayas, el cuello duro y convencido de que cuando murió la bailarina que engañaba al príncipe de Gales, se había extinguido la raza de mujeres encantadoras. ☆



Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

MILANESAS EN NAPOLES



¿Se acuerdan del "Gelria" y la famosa milanesa de su turismo? Bueno: en Nápoles hay otro, pero más literario. Porque, al fin y al cabo, el "Gelria" era un barco que se podía ver y tocar, pero este "Grifone", que decía armar —y con el que se armó— Pietro Frisina, es completamente imaginario. Pero a pesar de su metafísica, Pietro y su socio —Giovanni Ciripoldi— se ganaron diez millones de liras en justa recompensa de su vocación lírica. Lo malo es que no van a poder cantar la "Tosca" en la cárcel, pues entre los dos tienen cinco años para pagar sus cuentas, y no les va a servir de nada ser unos buenos pájaros, aunque sean dos pájaros de cuenta.

¿ADONDE VAS, VICENTE?

Vicente Zacarías quería sacar barata una ropita dominguera; por eso se fué el domingo a una tiendita, compró unas pilchas que subían a 400 mangos, y que Manuel Slavin bajaba del estante, se las puso, y dijo que iba hasta la esquina a ver si encogían. Slavin juró sobre el Talmud que Vicente no sacaría la ropa sin que él cobrase antes, y Zacarías, por darle gusto, peló el bufoso, dispuesto a darle lo suyo. No se encogió el tendero, y se aprestó a tomar medidas con el "metro" de madera; entre otras razones, porque un amigo logró sacarle el arma a Zacarías, que era de juguete (el arma). A Zacarías lo metieron en cufa, y a Slavin lo multaron por abrir "la nigocios" en domingo. Ahora tienen que jugar el desempate.



LE LLAMAN "LATROFILIA"



Había robos, y robos, y más robos, y el jefe de la Unidad ya se [illegible]taba dando a todos los diablos. Andaban por los 50 mil pesokes irredentos, y no había un solo sospechosito a la vista. Hasta que se produce un nuevo calote, en un auto, y se encuentra sobre un asiento la cédula de identidad de un joven estudiante... Y bueno; era él no más. Como nadie se explica que un muchacho de familia de posición se lance a la vida del chorreo y el afane, y guarde el botín en un galpón, alguien ha empezado a hablar de latrofilia, mejor dicho, del "complejo de latrofilia"... Es una idea macanuda. Cleptomanía, latrofilia... Se acabaron los ladrones.

LE FALLO LA LAMPARA

Pedro Aladino Pián empezó a ir a la escuela allá por el 900, pero es como si no hubiera aprendido nada. El hombre se puso de novio, y le pareció bien hacerlo con una viuda, por aquello de la experiencia. Mientras se tomaba el tiempo de resolverse, porque no es cosa de hacer chiquilladas, Aladino le dió arriba de 3.000 fasules para que fuera comprando cositas para la casa. Pero un día se enojaron por una niñería, y Aladino se le apareció a la viuda y le reclamó la guita y los regalos que el galán mandado había. Como la mujer no pudo devolverle todo, y Aladino no puede con el genio, la denunció por defraudación. Ella le va a retrucar persiguiéndolo por desencanto prenupcial, pues dice que Aladino tiene una lámpara quemada y que no es ninguna maravilla. ✫



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



JUEVES:

Autos por medio millón
robó de un modo genial
Oscar Voss, hábil ladrón
que ahora está en la seccional.

VIERNES:

Era del Subte "C" recaudador
José Iglesias, y experto en el oficio,
en su afán de ser hombre cumplidor
hizo tanto, que al fin salió de quicio,
pues tomó tan a pecho su misión
de recaudar la plata ferroviaria,
que ha sido detenido por ladrón...
(guardaba para sí una buena diaria)

SABADO:

Ha probado Manuel Vega
que la plata no lo ciega,
pues, señores, no es chacota
eso de hallarse una flota
y tranquilo, extraordinario,
contárselo al comisario
para encontrar al mortal
que de modo tan casual
perdió no un "paco"... ¡un "pascual"!

DOMINGO:

El que ha de robar se aferra
a la idea del delito
y ya en el trance, medito
que hasta se roba la tierra.
Que Eduardo González hable
si esto resulta imposible:
de su terreno —increíble—
le queda el agua potable.

LUNES:

Robarle a Elvira Molina
trató Francisco Romero;
no tuvo suerte el ratero:
fué detenido en la esquina.

MARTES:

Tras reanudar sus funciones
de quinielero, las leyes
depáranle a Ramón Reyes
otras buenas vacaciones.

MIERCOLES:

Recrudece en la ciudad
la corriente de la usura,
y en tanto la autoridad
más se empeña en la equidad:
multas, arresto y clausura.

JUEVES:

Le robó a Rosman Frettes joyas valiosas
dándose un tren de vida casi imperial;
se llama Lucía Añasco; paso sus cosas
al nuevo domicilio: la seccional.

El misterio de Lawrence de Arabia

por MAESE MIGUEL

ADEMAS de cualesquiera otros calificativos —que también pueden ser sustantivamente descalificativos—, la vida de los hombres puede ser privada o pública. Cuando un hombre se lanza a la vida pública, empieza a salir en los diarios y a no tener tiempo para nada; cuando se retira a la vida privada, suele empezar a escribir para los diarios porque no tiene nada que hacer con su tiempo. Cuando un hombre vive su vida privada en público, o es muy ejemplar o engendra el escándalo; y cuando vive en privado su vida pública, o es muy modesto o engendra el misterio. La historia casi no es otra cosa que una vasta suma de vidas públicas, y una pequeña antología de vidas privadas, cuyos personajes coinciden a veces. Los personajes ejemplares y los modestos suelen adquirir cierto prestigio, y algunos llegan a la celebridad; los personajes escandalosos se ponen de moda, y participan de la envidia y la copla; y los personajes misteriosos especulan con el misterio, obtienen una fama para cada conjetura, se hacen populares por lo que parecen ser, y los hacen patricios por lo que parecen haber hecho. Claro que no todos están de acuerdo en todo, pero esto es porque no todo puede convenir a todos; máxime en los asuntos de misterio, porque muchas veces el misterio de un hombre custodia o revela los misterios de muchos hombres.

El coronel Lawrence —el rey sin corona de Arabia— pasa por uno de los hombres más misteriosos de nuestra época, ya de suyo bastante misteriosa. El llamado "príncipe de La Meca" vivió su vida pública en privado, y no solamente en privado, sino en "ignorado", e hizo de ella una novela; una novela en la que la vocación humana del hombre se ve complicada por su destino casi sobrehumano; una novela en la que el "papel" vence al "personaje"; una novela que termina oscuramente, porque, en realidad, es una novela que no termina con su muerte, ya que su muerte no hace más que iniciar el capítulo de la leyenda de su muerte...

Thomas Edward Lawrence nació en el condado de Carnarvon, en el país de Gales, el 15 de abril de 1888. Según unos, pertenecía a una familia irlandesa que tuvo cierta actuación en la India durante el siglo XIX; acomodada familia burguesa, para los de más acá; humilde familia sin recursos, para los de más allá. Para otros es de origen judío; para estotros desciende de un espía español desembarcado en Escocia en tiempos de Felipe II, cuando la preparación del ataque de la Gran Armada. Empezó sus estudios en Jersey, los continuó en un colegio jesuíta de Francia y se diplomó en Oxford. Se dedicó a la arqueología, la filología y al arte arábigo, y dicen que fué la preparación de su tesis universitaria sobre la "Arquitectura militar de las Cruzadas" la que provocó y determinó su primer viaje al Cercano Oriente, que había de fijar su destino. En 1909 visitó a Siria y



a Palestina; según unos, con 200 libras que le dió su padre, de las que le sobraron 100; según otros, su pobreza le oblivó a vivir de la hospitalidad de las tribus. Sea como fuera, Lawrence se vistió y descalzó como un beduíno, y se lanzó a poseer el desierto que lo había fascinado y que ya lo poseía a él. De esa manera adquirió un extraordinario conocimiento de las costumbres, aspiraciones y realidades de los pueblos árabes, penetró y asimiló su psicología, y pudo convertirse —por lo menos en apariencia, y en las apariencias— en un "hijo del desierto". De regreso en Oxford fué considerado todo un arqueólogo, y fué enviado, al año siguiente, con la expedición científica que partió en busca de los restos de la civilización hitita.

En 1912 se entrevistó en El Cairo con lord Kitchener, a quien advirtió del peligro de la acción alemana en Asia Menor. En 1913 habría participado en la expedición enviada por el mismo Kitchener al Sinaí con fines militares "camouflados" de científicos. Cuando estalló la guerra, intentó alistarse tres veces, y las tres fué rechazado; según unos, por inaptitud física —era enclenque, de físico indigente, y no pasaba del 1.57 de estatura—; y según otros, porque había exceso de voluntarios. Pero consiguió filtrarse en la sección topográfica del estado mayor, y pronto se lo vió vestido de teniente en El Cairo, hecho un cartógrafo experto, apoderándose de la dirección de su departamento, criticando en forma demoledora los planes del alto comando, escandalizando a los militares profesionales con su desprecio de la técnica y sistema militares, e imponiendo poco a poco sus puntos de vista. No se sabe muy bien cómo ingresó en el **Intelligence Service**, pero de pronto apareció en Arabia paseándose tras las líneas del ejército turco-alemán, ya vestido de derviche, ya velado como púdica hija del Islam. Tampoco se sabe muy claramente cómo entró en contacto con Hussein y su familia de emires: Feisal, Alí, Abdullah, Zeid; pero el hecho indudable fué que se las arregló para convencerlos de la necesidad de sublevarse contra la dominación turca, y que logró que lo hicieran. Les habló —les prédicó, realmente— de una Arabia unida, independiente y fuerte, y consiguió lo que ninguno de ellos había conseguido nunca: unificar a todas las tribus árabes en pro de un ideal común. Lawrence desapareció completamente del paisaje de la guerra pública, y se sumergió en el desierto, como un beduíno más, empeñado en la guerra privada que fué su gesta de liberación de los hijos de Ismael. Quizá los que hablan del origen español de Lawrence se sientan estimulados a hacerlo por el sentido "guerrilleresco" del arqueólogo metido a caudillo, que le hizo hostilizar constante y casi ubicuamente a los desconcertados y temerosos turcos que, ya pasto de la obsesión, juraban que "el diablo en persona", aunque vestido inmaculadamente de blanco, peleaba contra ellos. La voladura de trenes turcos, delicada tarea que cumplía siempre personalmente, era para él plantar "tulipanes", refiriéndose al no excesivamente florido acto de poner dinamita entre los rieles. El saqueo de estos trenes era lo que los árabes consideraban su "maná"... Lawrence no quería tomar Medina, por-

que quería que continuara el tránsito de trenes; y no destruía definitivamente las vías porque mientras hubiera vías habría trenes, y mientras hubiera trenes, llevarían tropas —que se sustraían al frente de Palestina, donde luchaba Allenby—, y acarrearían provisiones y materiales, con los que Lawrence abastecía a sus fuerzas. Por fin, y luego de una campaña fulminante, "el rey blanco del desierto" entró en Damasco, al lado del emir Feisal, en un lujoso Rolls Royce, el 31 de octubre de 1918. Tenía treinta años.

El misterio de Lawrence de Arabia es haber sido un vencedor de los enemigos de su patria y un vencido de los aliados de su patria. Porque la promesa que él hizo a los árabes en nombre de su país no fué cumplida por su país; no se construyó una Arabia unida y libre. Lawrence defendió a sus árabes en Versalles, pero Francia consiguió establecer su protectorado en Siria; Inglaterra impuso el suyo en Hedjaz, Transjordania, Irak... Y Lawrence renunció a su grado de coronel, a sus condecoraciones y honores, y desapareció.

El misterio de Lawrence de Arabia puede ser la enigmática mujer que dicen lo acompañaba en el sitio y la toma de Akana; aquella judía rusa, Sarah Aaronsohn, que se dejó torturar por los turcos sin delatar a Lawrence; aquella hermosa amazona que se dice amó al rey del desierto, no sólo hasta la muerte, sino hasta la muerte de morir por él. Puede ser su retiro; su alistamiento en el cuerpo de tanques como soldado raso: el soldado Ross; su posterior enrolamiento en la R.A.F. como simple soldado, luego ascendido a sargento, bajo el nombre oficialmente adoptado de Thomas Shaw... El misterio de Lawrence puede ser su genio literario, su espíritu sedentario y su vida de acción. El misterio de Lawrence puede haber sido el secreto e incidente impulso que lo llevó a traducir la **Odisea**, que casi lo traduce a sí mismo... El misterio de Lawrence puede haber sido que, allá por 1928, olvidadizo y olvidado, aparece por la India y el Afganistán, precisamente cuando cae el rey Amanullah, poco grato a Inglaterra. O que apareciera otra vez, en Persia y en 1930, cuando la sublevación de los kurdos... El misterio de Lawrence de Arabia pudo ser la exagerada coincidencia de "perder" tres veces los originales de sus memorias árabes, publicarlas luego de fragmentadas —**Rebelión en el desierto**—, rehacerlas completamente de memoria y publicarlas en edición limitadísima —**Los siete pilares de la sabiduría**—, aunque suprimiendo algunos capítulos por "consejos" de sus amigos... El misterio de Lawrence está, acaso, en sus **Cartas** publicadas, y más seguramente lo está en sus cartas destruídas. El misterio de Lawrence pudo ser su oscura muerte en un accidente de tránsito, cuando iba a noventa kilómetros por hora en su motocicleta, en mayo de 1935 —vísperas de la conquista de Etiopía por Italia—, su reservadísimo velatorio, sus funerales en privado. Pudo ser esa muerte en la que mucha gente no creyó —era la tercera vez que se le daba por muerto oficialmente—; y puede ser el esperado "regreso" que nunca llegó.

El misterio de Lawrence es su obra póstuma **The Mint,** escrita en 1925, y cedida a la editora Doubleday con la condición de que no fuera publicada hasta 1950... En 1935 se hizo una "edición" de 12 ejemplares, al precio de tapa de **500.000 dólares...** Estamos en 1950, y se ha anunciado que el libro no se editará a **precios populares** hasta el año 2000, porque... Porque hay señores que se empeñan en longevidades imprevistas. Nadie ha traducido **The Mint,** naturalmente, pero se puede traducir "the mint", que quiere decir: moneda, casa de moneda, sitio o lugar donde se acuña moneda. Esto es, el libro póstumo del príncipe rubio de La Meca se llama **"La Ceca".** Puede parecer un juego de palabras, pero es verdad. ☆



GAVENSKI



BAVA

ARTE Y PARTE

por EL VIZCONDE

CUANDO nos detenemos ante una lata de pintura azul —por ejemplo— no alcanzamos a sospechar los miles de cosas que nos evocaron con ella: mares, cielos, ojos, ojeras, sombras, trajes, nubes, horizontes, pájaros, caballos y azulejos. Porque la pintura es ficción y mentira, al servicio de todas las propagandas, aun aquella pintura que, por no ser de pared, es llamada pintura de caballete. El envenenamiento por el blanco de ceruza, llamado saturnismo, es común a todos los pintores, pero hay además la llamado enfermedad azul, en que vino a morir el falso impresionismo y que no tiene nada que ver con "la época azul" de Picasso como un pintor enfermo de azul, no tiene nada que ver con un enfermo del riñón que se cura con azul de metileno.

Las artes arrastran un pasado congénito. Nacen viciadas por la materia que emplean. La escultura, por su materia alusta, rechaza al contornista que quiere divertirse con ella. Pero la pintura abundantísima, vendida en latas, hasta de 10 kilos, no puede con su genio de derroche y se abandona como la guitarra y el acordeón a las personas que los tocan de oído. En pintura, se pinta de ojo. Hay plétora de pintores como hay abundancia de colores, pero escasean en el mundo los humoristas, porque hay mucha falta de tacto en la humanidad.

La pintura tuvo, además, que soportar durante tres siglos la mala



ZIN

compañía de la literatura. El tema religioso, histórico o político la hizo trastabillar y desvirtuar su destino como ahora se ve, perseguida por el tema sociológico de los pintores mexicanos. Escapar a este doble peligro: pintura en tarro y literatura en mangas de camisa, ha sido el noble propósito de la pintura moderna, y aquí tenemos, en la calle Paraguay, al Instituto del Arte Moderno, famoso picadero donde acróbatas, equilibristas, clowns, amazonas y domadores de fieras, tratan de la pintura pura con artistas de mérito como Elsa Santanera, Osvaldo Centoria y Oscar Capristo y donde ensayistas, como Lelio Bava han poetizado a "La niña de los ojos verdes", que de niña tiene muy poco y de linda no tiene mucho. Uno de los ojos está verde y el otro no está maduro. Cuando esta niña posaba me imagino que una señora mayor la reemplazaba, posando para el busto, siempre que Bava haciéndosele agua la boca, no hubiera pedido a un corsetero amigo, le prestara para el caso, un maniquí de su vidriera.

La señorita Zin expone —como lo reproduce nuestra radiografía— una "naturaleza muerta" compuesta, elegantemente, con algunos cadáveres de quincallería que halló insepultos sobre la mesa de la cocina. El más interesante de estos objetos escapa a la mesa. Es el clavo en que cuelga el rallador de queso. Los agujeros del rallador son idénticos a los del queso Gruyere, sobre todo ese que se encuentra en tercer línea, contando desde arriba y a la izquierda. Marta Gavenzky ha pintado el retrato de "Nativa Purma-Marca". El título es difícil. Parece que Purma es una aborígen de marca y baldera de profesión. En el retrato se le nota algo baldada. Acaba de ordeñar el animal que se halla en segundo plano con sus potentes músculos de Olivia, la mujer de Espaguetti. Un poeta moderno ha dedicado el siguiente poema, al sombrero de la damnificada:

"Usa el sombrero en forma de embudo
que su persona techa
cuando ordeña la vaca y saca leche.
Mas si un pelo de su cuero cabelludo
entre la leche echa,
la filtra en el sombrero, sin que el cliente lo sospeche".
He ahí la ventaja del sombrero embudo.
Con que cubre su cuero cabelludo. ✰

RETRATOS DE A. M. PAZ

EN la Galería Argentina inauguró el lunes pasado su muestra nuestro compañero A. M. Paz. Expone el artista una serie de retratos de músicos, cabezas éstas que nuestro colega "El Hogar" publicó sucesivamente.

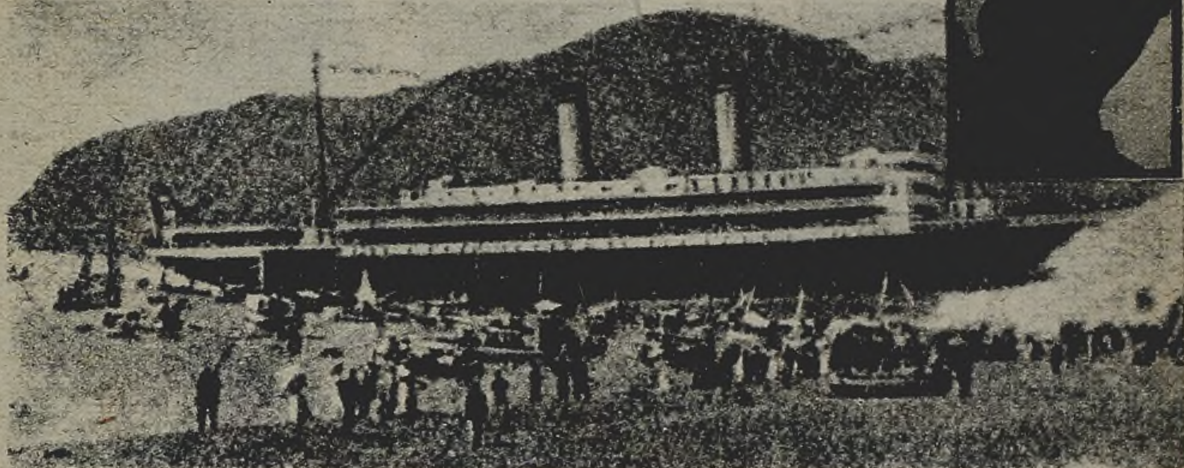
Conocemos a Paz a través de su labor diaria de años en las complejas tareas del periodismo. Lo sabemos poseedor de un elevado espíritu. Lo creemos en sus manifestaciones más puras, hacedor regular de páginas perfectas. Lo admiramos en su compañerismo. Lo apreciamos en su amistad: es el hombre.

Pero Paz conoce otro mundo. Sueña con una sensación más alta y más entera. Ha superado las horas del trabajo en busca de miradas eternas, en procura de expresiones serenas. Y no le basta la cumplida tarea del dibujo. Esgrime su lápiz con maestría para llegar al retrato veraz y concreto, traduciendo ahora en líneas el alma de sus músicos que asombran. Paz está más allá del cuento vanguardista. Más allá de la académica perfección, de lo anatómico. Ha escalado las difíciles cuestas del retrato con las verdades al hombro... Es el artista. ✰

G. A.

HACIENDO MEMORIA

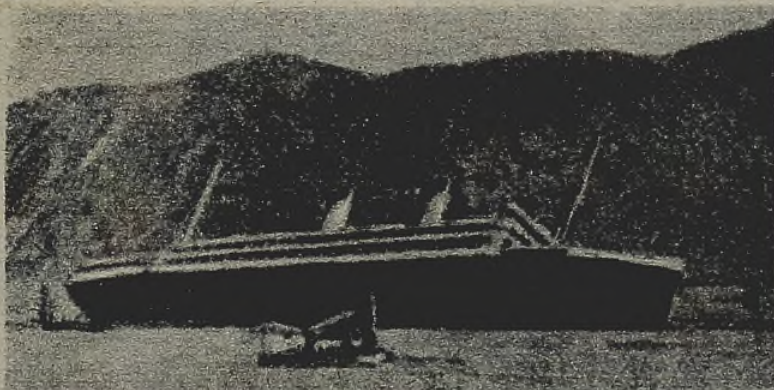




El "Princesa Yolanda" se aparece gallardo, antes de la botadura fatal.

Hundimiento del "Princesa Yolanda"

En octubre de 1907 se botaba en Italia (Riva Frigeza) la entonces moderna y enorme nave "Princesa Yolanda". Pero, con el consiguiente estupor, en el mismo instante de la botadura se produjo



La nave herida comienza su inclinación a estribor.



El buque ya sumergido, después de la botadura.



El barco comienza a ceder y sumergirse.

su hundimiento, el que por suerte no acarreó ninguna desgracia personal. Efectivamente, en el momento de retirarse los puntales para lanzar el barco, cedió la parte derecha de la grada, los apoyos se introdujeron en la arena, y como el rozamiento, producido por la velocidad de la nave, era extraordinario, se rompieron los demás sostenes de la grada y el buque se inclinó sobre un costado. Volcado todo el material sobre cubierta, inclinando más el barco, fué así que comenzó a entrar agua, con lo que se fué produciendo su lento hundimiento, dando de esta forma margen para que se evitaran desgracias de otro orden.



POR JADO



—...del ciclista Boccard?

—¡Cómo no! Me acuerdo que en 1894...

—¡Epa! Pero ¿vos viniste de polizón con Gaboto?

—Y... uno tiene sus rebusques. Bueno, como te decía: en 1894 hizo en el famoso parque 3 de Febrero 100 kilómetros en el alocado tiempo de 3h50'.

—¡Fantástico, che!

—Sí, y eso que llevaba de contrapeso un robusto tegobi. Pero eso no es nada: dos años después, Carlos Radé se tomó un litro de moscato mezclado con aguarrás, dejó una carta para el juez y se largó con los ojos cerrados a pedalear, consiguiendo batir el récord con 3h44', a razón de 26 kilómetros por hora. ¿Qué me contás, eh?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Así se concebían los trajes para la playa.



Había que hacer equilibrio para tal "chapeau".



Hoy la sombrilla se ha cambiado por anteojos.



En el mes de octubre de 1907 se lanzaban las nuevas creaciones de la época para la temporada.



Este era un jaquet de lienzo bordado y encaje irlandés antiguo. La pollera, de igual combinación.

Ahora es fácil "perder la cabeza"

Dos por Tres se Pierden Fortunas en la CALLE

DISTINTA graduación espectacular han tenido tres sucesos registrados en los últimos días, pero una misma raíz inexplicable tendió su dorsal común a los tres casos. Por ellos podemos observar cómo la gente pierde cada dos por tres una verdadera fortuna en plena calle. No es ya la pérdida gruesa en el juego; ni siquiera la simpleza de una billetera que se desliza por el forro roto del bolsillo. El dinero, las joyas, se pierden sin saber cómo, como quien pierde un paraguas dejándolo olvidado en un tranvía.

De todos modos, estos casos, a menudo nos dan la satisfacción de comprobar de que hay gente honrada. Que si hay gente capaz de marchar despreocupada a pesar de llevar consigo una fortuna, hay gente que prefiere ganarla trabajando, desechando la que pueda llegarle mediante un hallazgo providencial.

Yendo a los casos en sí, vemos cómo cada uno de ellos es capaz de nutrir la mentalidad de un novelista policíaco. Ejemplos: hace poco más de un mes, en un automotor que realiza viajes entre esta capital y Rosario, el conductor del mismo halló... ¡un cheque al portador por la suma de 390.000 pesos! Estaba librado contra el Banco Israelita del Río de la Plata. Era el cheque Nº 292.721, serie B, talón perforado número 2.282. Quien lo halló fué Salomón David, domiciliado en la calle Pueyrredón 1475, de Rosario. El "portador", el hombre que perdió un cheque así, no apareció...



Pero éste no habría de ser el primer caso. Pocos días después, una señora perdió 70.000 pesos en el interior de un colectivo. ¡Setenta mil pesos en la cartera, y viajar en colectivo! Francamente, es como para pensar que además de perder el dinero, la gente tiene ganas de perderlo...

Pero eso no es nada. Más tarde, otro suceso espectacular conmovería a la atención del público. Una boda lujosa culminaba con el extravío de un collar extraordinariamente valioso. Se calcula su precio en 650.000 pesos. La dama que lo lucía no notó nada. Si hubo substración, el ladrón lo es consumado; si el collar se deslizó solo, indica que es liviano, y que también se puede lucir una joya de ese precio, sin pensar demasiado en ella...

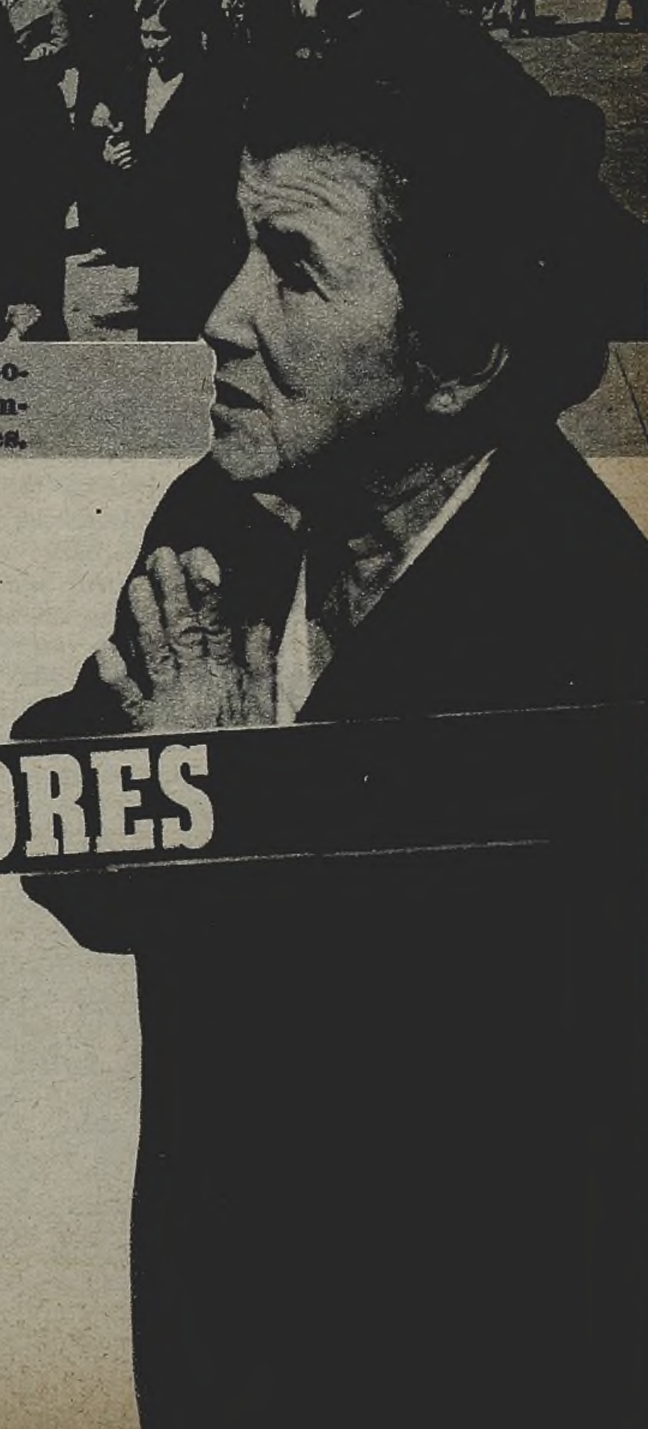
Por último, otro olvidadizo: un señor se dejó en el guardarropa de una confitería nada menos que cien mil pesos en efectivo. El encargado del local, Manuel Vega, español, de 38 años, casado, tuvo el dinero en sus manos. Supo lo que tenía y cuánto tenía. Sin embargo, lo entregó a uno de los dueños de la confitería. Pudo quedarse tranquilamente con el dinero.

El caso del collar pasó a ser competencia de la policía, pues la sola presunción de un robo lo exige. Los otros, en cambio, pueden ser libremente comentados por el público. Las frases son de distinto tono, pero siempre numerosos y apasionados. Hay quienes elogian a los que devuelven hallazgos de esta naturaleza, que son los más; los más pocos hablan de "tontería", por no quedarse con el dinero. Y existen varios que sostienen que habría que quedarse con lo encontrado, no para explotarlo en beneficio propio, sino para dar una lección al descuidado perdidoso.

De todas maneras, la envergadura de cada caso y la continuidad con que se registraron los sucesos, nos hacen pensar que dentro de poco se va a encontrar una cabeza olvidada en el tranvía... ☆

Silbos entre bóvedas y panteones

Parecería que los cementerios metropolitanos se convirtieron ahora en el campo de acción de ciertos delincuentes.



SE DIO EL JUEGO FUERTE DE LOS PROFANADORES DE LO SAGRADO

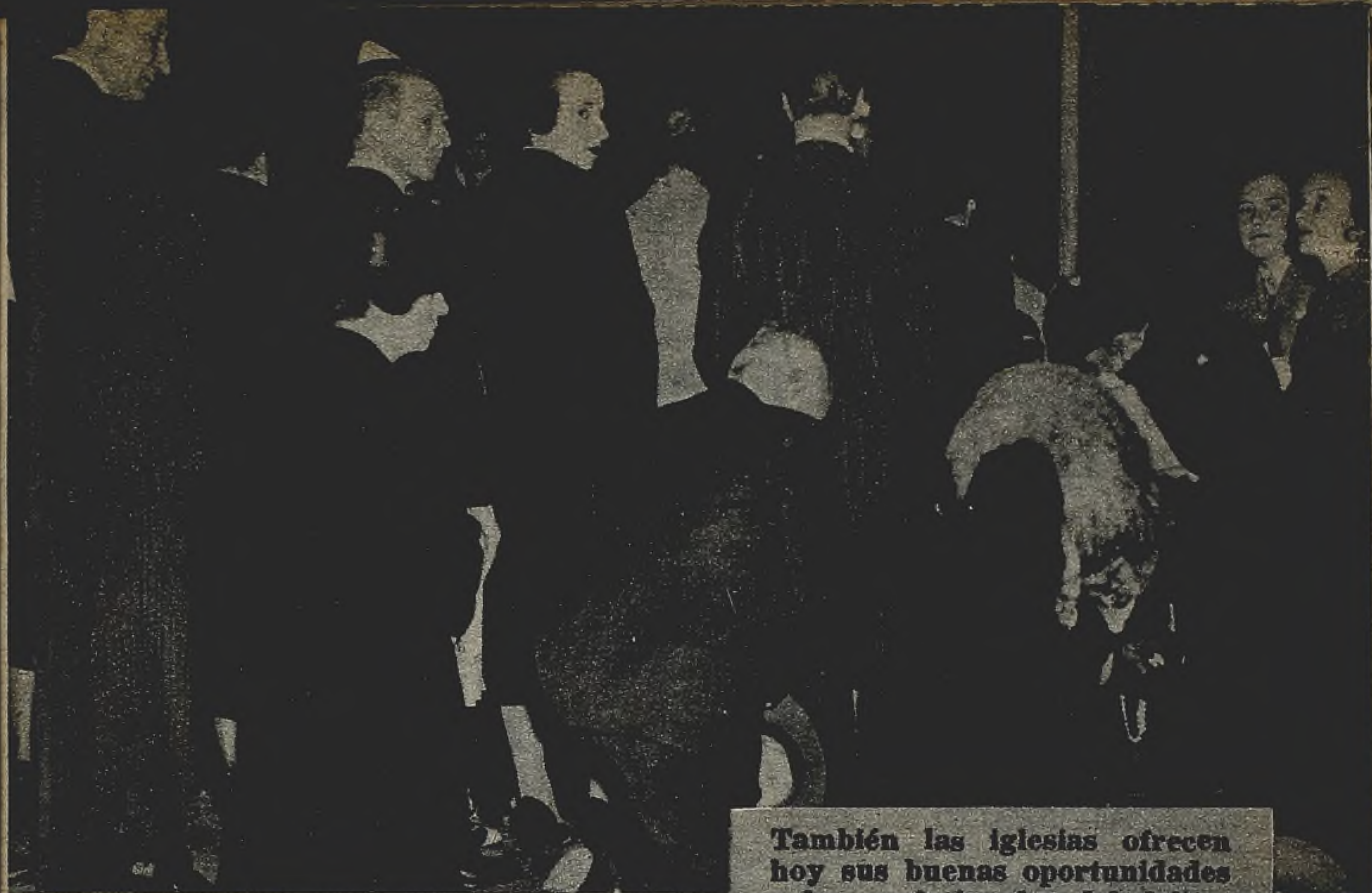
Por PEDRO PATTI

LA tarde es ventosa, plomiza, tan triste, que uno se siente como si vistiese de gris por fuera y por dentro. Una pareja joven, relativamente modesta, acaba de entrar por uno de los portones laterales de la Chaca-

rita y echa a andar por las desiertas callejas que marginan bóvedas y panteones. Ella viste de negro, tiene la cabeza cubierta por una mantilla también negra y porta una valija de mano del mismo color; él lleva sobretodo negro y gacho gris casi metido hasta las orejas, como protegiéndose del viento y de los chaparrones de la llovizna intermitente. Yo entro detrás de ellos, y doscientos metros más allá nos separamos, la pareja, continuando su camino, y yo, doblando hacia la derecha, en dirección al panteón de mármol negro que se ve allí y que hoy visito por un motivo especial. Nunca el viento y la lluvia menuda me parecieron acompañantes más tristes que en esta tarde de quietud y de silen...

Iba a decir de silencio, pero de pronto escucho un silbo que no sé a ciencia cierta si es graznido de cuervo o canto de pájaro, que carga el tono oscuro de esta tarde desapacible, volviendo más melancólica, más punzante la tristeza que llevo encima. Al entrar al panteón, otra vez el silbo indefinible, extraño y disgustante. Y vuelvo a escucharlo veinte o veinticinco minutos más tarde, al abandonar la marmórea e imponente residencia. Pero esta vez el canto o graznido tiene una inesperada resonancia: los silbos cortos y largos de un vigilante que parece llamar a zafarrancho de combate; y estoy tratando de orientarme de dónde viene la alarma, cuando alguien que sale bruscamente por el espacio estrecho, existente entre dos bóvedas, me lleva por delante... y sigue corriendo, tirando allí un valijón negro y doblando allá, veinte o treinta metros más lejos, para desaparecer entre las dispares y laberínticas construcciones. ¡Apenas puedo creer lo que veo! La que huye es la joven de la mantilla negra que entró a la Chacarita hacía media hora, a cinco o seis pasos delante mío. Un agente aparece por la calleja a todo correr, metiéndose por aquí y por allá, hasta dar alcance a la fugitiva, la que luego vuelve a reunirse con su pareja, el hombre del gacho gris, ahora esposado por otro agente y rodeado por un pequeño grupo de visitantes que le observan silenciosos, aunque evidentemente indignados, desconcertados, sin atinar a explicarse cómo es posible que existan tales ruines que no vacilan en profanar semejante lugar saqueando tumbas y bóvedas, e incluso desvalijando a los condolidos y por de más confiados visitantes. Pronto me enteran de lo que pasó y de lo que sucede todos los días en la Chacarita y en los otros cementerios de la metrópoli.

Los jóvenes apresados (ella tiene veinticinco años; él, veintiocho) eran, no obstante, viejos pájaros de avería, con varias cuentas pendientes. Hasta hace poco ella había sido sirvienta ladrona; él, "scruchante" (violador de cerrojos y maestro en el arte de abrir cerraduras por más complicadas que fueran), del tipo de los que operan con entregador, delincuentes que, aunque siempre temibles, son considerados de los menos peligrosos, puesto que antes de proceder estudian prolijamente el lugar que han de desvalijar, entrando por medio de ganzúas o llaves confeccionadas "ad hoc", y actuando siempre de catorce a dieciocho horas, a plena luz del día. Después de mucho pensarlo, la pareja había decidido cambiar de terreno, optando por este otro, todavía relativamente virgen. El "modus operandi" era bien simple: ella se apostaba con todo disimulo en el cruce estratégico de las callejas del cementerio, ejerciéndolas de "campana", mientras el compañero violentaba las cerraduras de las bóvedas observadas durante un tiempo, optando por aquellas de visitantes más distinguidos, más adinerados. Una vez dentro, el individuo se alzaba con todo lo que tenía valor y podía ser reducido fácilmente; y la moza, afuera, seguía vigilando, advirtiendo con silbos convenidos si el campo continuaba despejado o había moros a la vista. En la valija abandonada por la mujer en su fuga frustrada se encontraron mantillas, dos candelabros de plata "900", extranjeros, y nueve primoro-



También las iglesias ofrecen hoy sus buenas oportunidades a los profesionales del delito.

sas agarraderas de ataúdes. Total: mil quinientos pesos. En los bolsillos del hombre se encontraron cuatro candeleros, también de plata "900", y tres portarretratos de oro, todo lo cual fué avaluado en dos mil quinientos pesos.

Me entero de mucho más. Este que parecía episodio desdichadísimo, insólito, aislado, es en realidad una variación de los delitos frecuentes que ahora se cometen en los cementerios. No está de más divulgarlos, aunque fuere a simple título de prevención de incautos y confiados, sobre todo de las mujeres que abandonan bolsos y carteras en los banquillos, junto a las tumbas, para ir hasta la canilla, un poco alejada, y echar agua en los floreros. Muchas de ellas, al volver, se encontraron con que el bolso o la cartera había desaparecido sin dejar rastro, como hurtada por el propio muerto.

Y lo mismo ocurre en las iglesias, durante el sermón o la misa, que es el momento adecuado, escogido por ciertas especialistas ladronas para cambiar su cartera o hurgar en el bolso que la vecina confiada acaba de dejar sobre el banco, a su lado.

Sí, se diría que se está dando ahora el juego fuerte de la profanación de lo sagrado. Como botón de muestra allí está la carrera cinematográfica, con trompis y puntapiés, que pudo presenciarse el otro día por las calles más transitadas de Avellaneda. Un individuo que corre con velocidad maratónica, al tiempo que tira aquí una alcancía con ochenta pesos; en la cuadra siguiente, otra con veintidós; en la de más allá, una tercera, con treinta y cuatro pesos con noventa y cinco centavos; y más lejos, una cuarta, con dieciocho pesos con cuarenta centavos. Son las alcancías que acaba de hurtar en la iglesia San Judas Tadeo, durante el sermón de las 17.30. Apresado finalmente, y después de una gran repartija de golpes y patadas, el individuo confesó que sus ingresos oscilaban entre dos y tres mil pesos mensuales, según fuere la cantidad de alcancías robadas en las distintas iglesias. Más aún, terminó lamentando muy de veras que lo hubiesen sorprendido precisamente ese día, porque las alcancías de San Judas Tadeo solían ser las más rendidoras y las más fáciles de robar. ☆



EntRetEnimieNtos



AFERESIS

Ir al trote
Rodar

INTERCALACION

MSE

FUGA DE CONSONANTES

Apellido de un destacado ciclista argentino.

.E.I..A.O

COMPRIMIDO

A M

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1º, consonante; 2º, adverbio de aumento o superioridad; 3º, muevo alguna cosa de una parte a otra; 4º, uno de los huesos de la pierna y del brazo; 5º, lugar poblado de árboles; 6º, onda de agua agitada; 7º, vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¡ESTRICNINA!

El jefe del gabinete de Crímenes planteó el caso al inspector Abercanz, luego de convidarlo con un cigarrillo, en estos términos:

—A las 11 de la noche comían juntos los señores Jordana y Salles, en casa del primero. Casi inmediatamente de tomar el café, ambos comensales se sintieron indispuestos, evidenciando estar intoxicados. Minutos más tarde el señor Jordana moría. Salles, en cambio, pudo ser salvado. Se analizaron los restos de las dos tazas de café, las vísceras del muerto y la saliva del señor Salles. En todos los casos se encontraron dosis de estricnina más que suficientes como para matar a una persona...

—¿Qué opinan los médicos de la salvación de Salles? —preguntó Abercanz.

—Sólo afirman que ingirió una dosis mortal.

—¿Qué comieron Salles y Jordana? — inquirió el inspector.

—Fiambres con mayonesa, sopa de arroz, asado con ensalada, merengues con crema y el café...

—¿Quién les sirvió el café?

—El mucamo de Jordana... Está en la otra oficina...

Abercanz pidió que llamaran al sirviente. Cuando éste se hizo presente, le preguntó:

—¿Cuántos terrones de azúcar se sirvió el señor Jordana?

—Primero tres, como siempre... Luego me pidió dos más, manifestando que el café estaba muy amargo...

—¿Y el señor Salles?

—Solamente dos...

—El asunto está claro —dijo Abercanz al jefe del gabinete, arrojando el pucho—. El asesino es Salles... ¿No se toma café en esta oficina?

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del número anterior: El doctor Fusti y su secretario Llames mintieron, pues este último no podía saber en qué restaurante estaba almorzando su jefe.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Almacenero.

ACROSTICO:

V
S E D
S A N E A
V E N T U R A
D E U D A
A R A
A

FUGA DE VOCALES: Es valiente el que teme únicamente lo que debe temerse. (Tolstoi.)

METATESIS: Cuenta. Cuneta.

DOBLE JEROGLIFICO: Copla. Palco.

DOBLE INTERCALACION: Canal.

AJEDREZ. — 1. ... A3T+; 2. T3R, D8R+; 3. C1D, A×T+; 4. R1C, D×C jaque mate.

OJO MAGICO: Del número anterior: José M. Gatica. De la presente edición: Alberto Anchart.

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas que, ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

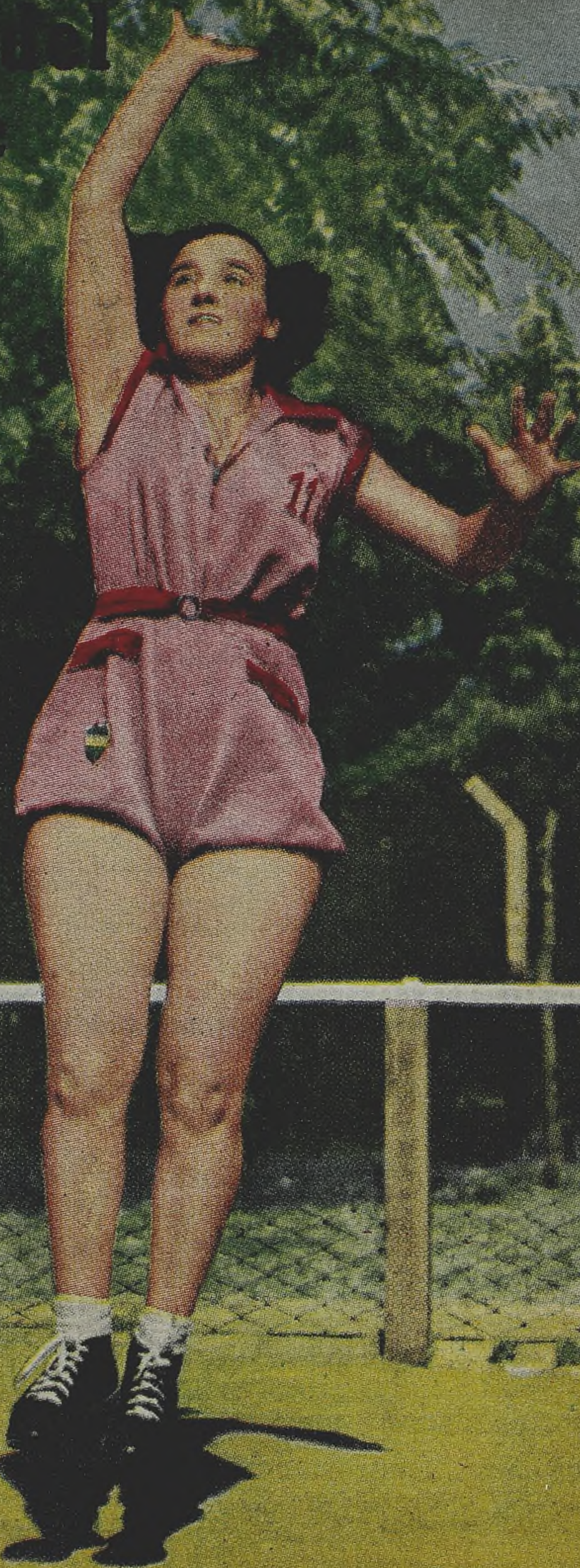
1ª y 2ª — Ingiere alimentos.

1ª y 4ª — Articulación del brazo.

3ª y 2ª — Manifiéstame con palabras.

2ª, 3ª y 1ª — El que profesa la medicina.

Estrellas del deporte



LEONOR COLLIOUD



La marcha del campeonato

MEJOR que las cosas ocurran así, porque si ya estuviera definido tanto el primer puesto como el descenso, habría que pensar en instituir un premio especial para que los hinchas fueran a la cancha. Pero ya se ha visto: bastó que volvieran a mencionarse los nombres de Rácing y River unidos en una misma cancha para que se registrara otro récord. Es que el hincha sabe siempre hacia dónde orientarse. Lo que no pudo prever fué, precisamente, un resultado tan catastrófico. Más allá del resultado, está la performance del equipo puntero, que, aun con los suplentes, sigue dando la sensación de que —ya lo dijimos— esconde la partida. Aclaremos: que tiene equipo de sobra para no dejarse llevar por delante...

* * *

El sistema sigue en bancarrota. Fácil era preverlo; sobre todo ahora, que por razones de resultado en contra más o menos, los jugadores eran sancionados. A la postre, la caída estrepitosa del equipo se nos presenta como una injusticia, porque no es propio que en un equipo donde se han unido tantos cracks extraordinarios, se tenga que jugar con los brazos atados, sin poder dar lo que de por sí constituiría todo un motivo de desempeño insuperable. Es de esperar que los equipos que querían imitarlos se curen en salud...

* * *

Con una regularidad que asombra, por lo que de hermosa realidad es, Boca sigue imperturbablemente su marcha de triunfador. Ya son doce las fechas en que no conoce la derrota, y fruto de esa constancia con la victoria es su posición adelantada, solo, cerca del líder. Tanto es su batallar, que el "hincha" se ha hecho la composición de lugar que es el único enemigo que se le presenta a Rácing. Sobre todo después del terreno que cedió River Plate...



Si hay un destino opaco, ése es el de San Lorenzo. Después que le asestaron algunos golpes de los cuales parecía que podía reaccionar, ha vuelto ha ser algo así como el que recibe las bofetadas. En la tabla da la sensación de que ha perdido toda posibilidad de volver a ser uno de los que perseguían al líder con más probabilidades. Y pensar que hubo un instante en que fué puntero... Mientras tanto, quien se mantiene en sus trece es Platense, aun cuando no habla un lenguaje muy claro. Tiene a veces detenciones que no se justifican, sobre todo si las miramos desde el punto de vista exigente de quienes le queremos asignar alguna chance para la pelea final.

* * *

Donde la cosa se ha puesto y se pone cada vez más brava es por el lado de la cola. Por lo visto, nadie quiere quedarse en la silla en esta polka de tan mal agüero... Lo vemos típicamente personificado en el equipo de Atlanta, que, tras un semiesplendor inicial, llegó a estar como está en el último puesto. Pero recién entonces se da cuenta de su situación, y ahora se le ha ocurrido que debe despertar. Estos dos últimos partidos son un síntoma de su recidiva.

* * *

Mientras tanto, este agruparse de algunos equipos en la cola dice que si el torneo se terminara —como muy bien puede ocurrir— dentro de un par de fechas, el interés se radicará, con ribetes sensacionales, en la parte baja, donde todavía hemos de ver cosas muy curiosas... ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





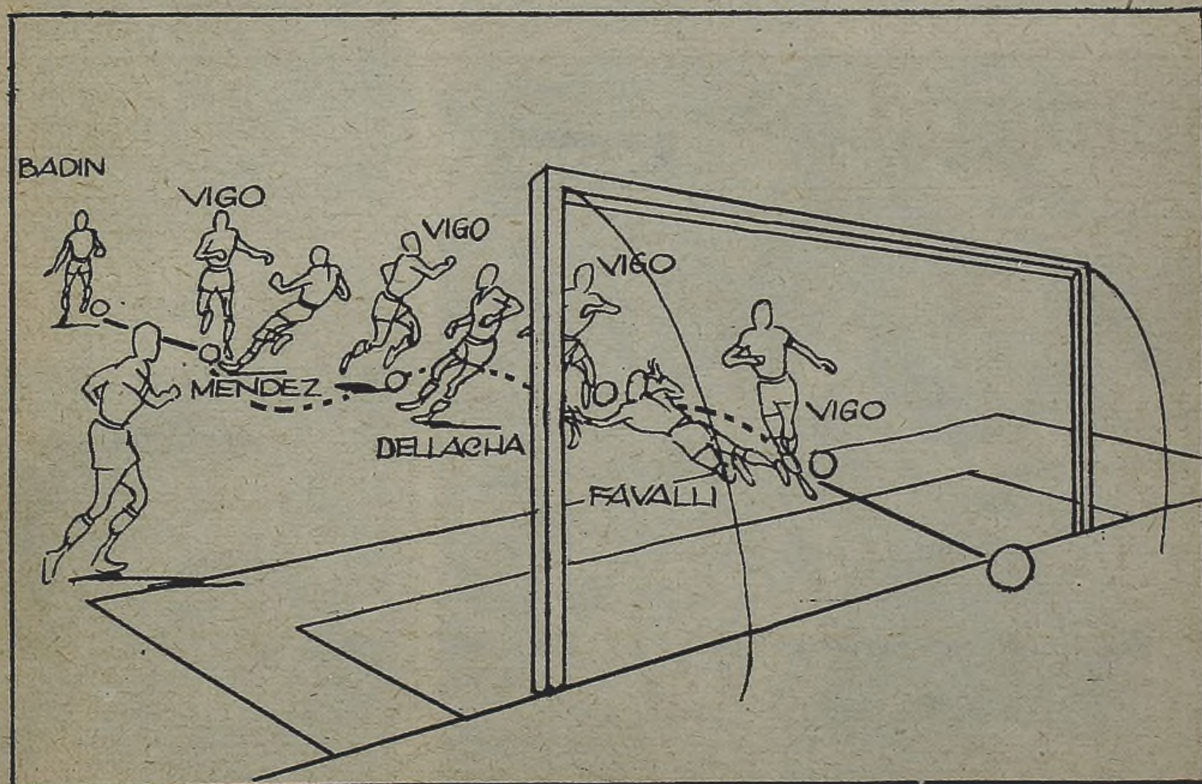
LA TARJETA POSTAL DEL GOL

VIGO, cañonero del Parque

LA circunstancia de que Huracán se viera obligado a improvisar un equipo, al igual que Vélez Sársfield, ante la sanción de que fuera objeto por parte del tribunal, hizo que la hinchada de Parque Patricios descubriera que en sus filas contaba con un insíder extraordinario, capaz de emular glorias de cracks de otros tiempos en ese mismo equipo. Nos referimos a José Vigo, el insíder que, precisamente, en el primer partido que Huracán debió afrontar con ese nuevo equipo, y nada menos que contra San Lorenzo, ya pasara al primer plano de la consideración por aquellos tres inolvidables goles.

Bien, pero Vigo no es crack de un momento, sino que ha venido cumpliendo sucesivas performances que lo han llevado a un justificado plano de admiración que domingo a domingo refirma. Tal como este último, en que su equipo se impuso a Quilmes, y en que le tocó señalar tres goles, uno de los cuales merece este recuadro.

Se produjo cuando se jugaban 34' de la segunda etapa, y fué fruto de su extraordinaria serenidad y seguridad para maniobrar con la pelota. A esta altura recibió un pase del half Badin, y en rápido zigzag fué internándose al área. Le salió primero al encuentro Dellacha a quien anuló, y en seguida apareció Méndez con quien hizo otro tanto. Ya sólo frente al arquero, Favalli optó por salirle al encuentro para obstruirle la visual y obligarle a tirar, pero Vigo con un movimiento del cuerpo también eludió a Favalli y, entonces, con el arco libre, con un tiro corto hizo llegar la pelota al fondo de la red. ✫



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

REGRESO

Cumplida la suspensión que le impuso el Tribunal, volvió Allegri a la zaga de Vélez. Pero no fué nada "alegri" el partido por culpa de Pessarini. No podía ser de otra manera. Tenía que pesarle el regreso...

MENOS MAL

Menos mal que a Ogando no lo hacen jugar con sistema. De lo contrario, a estas horas existiría el récord de goles en La Plata.

CONTRERAS

Newell's Old Boys perdió frente a Banfield con dos goles en contra. Uno, el de Pérez. El otro, de Faina. Con razón el back derecho estaba "cabrero".

PESSARINI



GAMBINA

ESPIA

En el descanso del partido de reserva de Gimnasia y San Lorenzo, un particular entró a la cancha y fué a comprobar de qué estaban constituídas las redes. Pronto fué descubierto el "espía". Se supo que era el referí de primera, Mr. Hartless, que quería cumplir con el reglamento, aun cuando se anticipaba.

H. GARCIA





OGANDO



GARCIA PEREZ



RODRIGUEZ

CONOCIDO

Con Gambina, Gimnasia tenía que ganar. Si se conocerá todas las mañas de San Lorenzo... Y además: con la rabia que jugó contra quienes se desprendieron de él sin más ni más...



FERNANDEZ



ALLEGRI

DE APELLIDO

Hay apellidos predestinados: el de este "Ceconato" de Independiente que en el primer partido lo hace ganar a su equipo.

CONOCIDOS

Con razón Rácing quería inaugurar su estadio con el Real de Madrid. Para eso tiene en su defensa a Rodríguez, García, García Pérez, Gutiérrez y ahora lo ha sacado de las inferiores a Fernández.



GUTIERREZ

CARTELERA

"Vivamos otra vez": Atlanta.
"Abuso de confianza": Rácing 5 a 3.
"No soy supersticioso": Labruna.
"El eterno pretendiente": Boca Juniors.
"Esos lo mataron": Mr. Bain y los dirigentes.



¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...



● Parece que el ejemplo del club Estudiantes, que aplicó sanciones a sus jugadores después de los ocho goles que le hizo el equipo que marcha último, quiere tener imitadores. Tal lo acontecido con Platense, que, no bien terminó el encuentro del domingo —justamente con Atlanta—, realizó una sesión relámpago de su comisión directiva para llamar al orden a algunos jugadores y suspender a otro. En el caso de Báez, nos parece un poco apresurada la medida, ya que si hay quien lleva a Platense debajo de la camiseta, es el morocho delantero, que tanta satisfacciones le ha dado a la entidad "calamar". Por otra parte, no hay que esperar que se pierda...

● **Cuando este número de P B T salga a la calle, será inminente ya la llegada de nuestro compatriota Juan Manuel Fangio. Cuestión de horas, apenas. Por eso también desde aquí queremos agregar nuestra palabra de recibimiento: todos a esperar al gran as que asombra al mundo entero con su coraje y su extraordinaria habilidad.**

● *Desde hace numerosas fechas que Mario Papa, el goleador del torneo, no ha podido señalar ningún tanto más. Pero su cifra tope de 19 goles no ha sido tampoco superada. Recién ahora avanzan algunos de los nuevos cañoneros, por lo que es probable que el torneo depare también en sus momentos finales otra lucha de igual interés como es ésta de los goleadores. Claro que pocas veces se han dado cifras tan exiguas. ¿Es que son ahora muy superiores las defensas a los ataques?...*

● ... Y siempre la Argentina acaparando la atención por las hazañas de sus atletas. Ahora ha sido el nadador Antonio Abertondo quien, después del cruce del Canal de la Mancha, ha señalado el récord en el cruce del Estrecho de Gibraltar. ¿Quién lo sigue? ☆

TARADELLI

por D'AGOSTINO



HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

MAGNELLI, *la figura esperada*

YA se va convirtiendo en un axioma la creencia de que Boca vino dando tumbos desde que Lazzati dejara su puesto. No lo vamos a discutir; pero lo cierto es que por ahí han pasado muchos centre halves sin que ninguno se asentara definitivamente. Por eso lo que está ocurriendo ahora con el chico Magnelli ha hecho que se comience a ver en su figura al crack indicado a iniciar una nueva etapa en la historia de Boca.

Las posibilidades de Boca en este campeonato son siempre muchas; por eso nos pareció de interés conocer la opinión de su nueva estrella.

—A Boca no le obsesiona la obtención del campeonato. Si termináramos como estamos, los hinchas debieran sentirse contentos; porque salir desde el fondo de la tabla y llegar a lo que hemos alcanzado, ya es suficiente.

—¿Desecha, entonces, la posibilidad de salir campeón?

—No. Nada de eso. He querido significar que el Boca Juniors que ha renacido hace unos cuantos partidos tiene que afirmarse para ser un equipo, no de una temporada, sino de muchas. Ahora que si nos dejan arrimar, veremos qué es lo que pasa.

—¿Se siente seguro en su puesto?

—Sí. Pero gran parte de ello se lo debo a mis compañeros. Jugar rodeado de cracks que prestan tanta colaboración... Y como los veo, precisamente, a ellos tan extraordinariamente dotados, creo que el traje del campeonato les vendría de medida... ☆

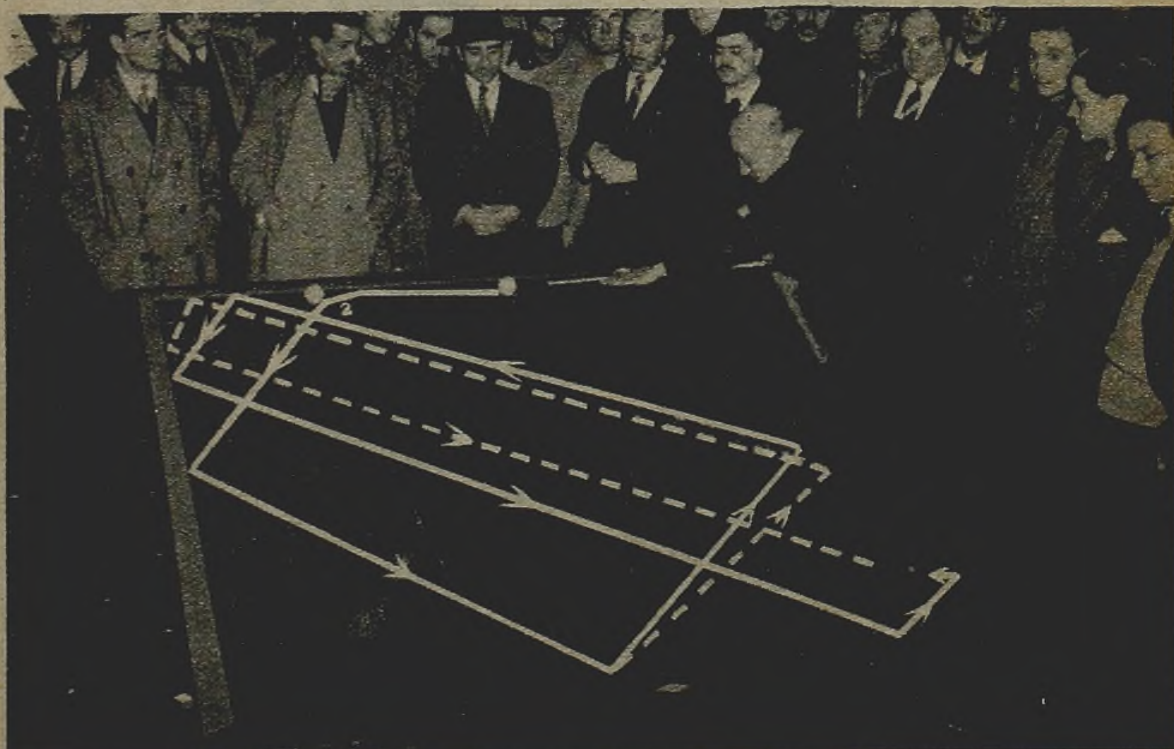


MAGNELLI
Visto por LAN

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

¿CUANTOS aficionados de la música saben que Minotto, el inteligente y destacado ejecutante del bandoneón, que ahora integra la orquesta del maestro Francisco Canaro, tiene el "hobby" del billar? Pocos, muy pocos hasta ahora, en que por intermedio de P B T, se difunde esa "manía". Y en tren de confidencias, agregaré que Minotto no es el apellido, sino el nombre, y que no es Minotto, sino Minotti, y que su apellido es Di Cicco. Minotto (pese a las aclaraciones, para todos seguirá siendo con "o") deja a ratos el bandoneón para empuñar el taco y lucir sus habilidades de tribandista. Es un fuerte aficionado de segunda categoría de esa especialidad y poseedor de una potente y elástica "tacada". Le solicité que demostrara su habilidad, e inmediatamente puse las bolas sobre el billar como indica la fotografía. Con la bola jugadora se ataca sobre la banda corta con efecto a la izquierda y a mitad de bola, tomando inmediatamente la bola dos (lo que vulgarmente se llama banda y bola) en la suficiente cantidad como para que la jugadora efectúe el ángulo que indica el recorrido de la línea seguida y dar toda la vuelta al billar, haciendo carambola sobre la roja. Si se toma mucha bola sobre la blanca dos, puede hacerse la carambola por ocho bandas, ya indicada; si se toma menos bola sobre la dos, se puede efectuar de seis bandas, como indica el final de la línea de rayas. Minotto es un "gran bandoneón" y yo agrego que también es un gran deportistas. Dió prueba de ello en un torneo que acaba de jugarse de segunda de tres bandas. En breve contaré a ustedes, amigos lectores, el sentido de responsabilidad deportiva del amigo Minotto, a la vez que les ofrecerá otra de sus fantasías. ☆



LO QUE PUEDE SUCEDER!..

POR: D'AGOSTINO

—¡QUE CASUALIDAD!... PARECE PARA SU MEDIDA...

R.I.P.

—DEJEME PELLIZCAR, AUNQUE MAS NO SEA UN PEDACITO...

—SI, HIJO MIO... CON LO QUE YO TE ENSEÑE, PUEDES EVITAR EL DESCENSO...

YESS... YESS...

H

—¡NO ME LO TOQUE!... YA TENGO AL "SISTEMA" DEMASIADO MANOSEADO...

—VENI, PIBE, NO TE ASUSTES...

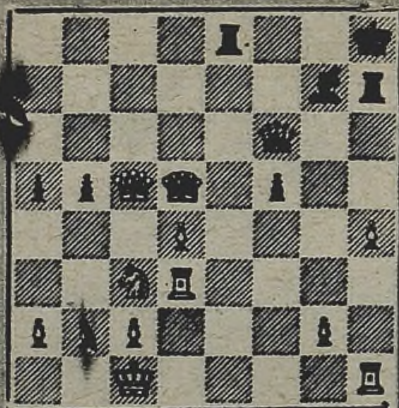


DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

LA sorpresa imprevista se presenta sobre el tablero cuando la petulancia provoca los enojos de la diosa Caissa, que le da la mano al jugador oprimido y desesperado por las circunstancias y lo hace vencer sin tener en cuenta ni la fuerza de su contrario ni la diferencia de material que haya entre los dos bandos.

Un excelente ejemplo de esta observación, que por otra parte es del conocimiento de cualquier jugador de mediana experiencia, se presentó en un final de partida jugado en un conocido café donde concurren diariamente numerosos aficionados. Uno de los contrarios, el señor L..., es un jugador bastante fuerte, pero un tanto nervioso. Su juego es elegante, pero en ciertas posiciones se complace en prolongar la agonía del adversario, si éste no abandona, llevando peones a dama. Se divierte subrayando con observaciones sarcásticas cada jugada del contrario, diciendo: "¡Bonita jugada!" "Huy, qué miedo!" "¡Cuidado, mucho cuidado!" "No sea usted cruel". "¿Por qué es así malo?" y otras por el estilo. Su actitud contrasta especialmente con uno de sus habituales adversarios, el señor N...; éste no hace más que revolverse en la silla a cada movida que le hacen, pero no dice esta boca es mía. No conoce el sentido de la palabra "abandono" ni le interesa saber qué significado tiene la voz "me rindo", y es capaz de defender con la mayor serenidad cualquier posición por desesperada que parezca.



POSICION
de una partida

Las negras dieron mate en cuatro jugadas.
(Solución en la página 140.)

En la rueda de "pimponeros" con reloj que se había formado, les tocaba esta vez enfrentarse. La partida se inició y desarrolló con la fraseología del señor L... y los esguinces del señor N..., y algunas pequeñas variantes sobre lo que dejamos dicho más arriba, llegando a la posición que se reproduce (véase el diagrama). El señor L... seguía aplicando su sistema habitual de torturas en el que colaboraban ¡para mejor! dos damas. Tenían su vez las negras y jugaron 1. ... TxP "La jugada materialista que esperábamos", subrayó con cierto menosprecio el señor L..., respondiendo: 2. T×T+. A renglón seguido, y sin pensarlo mucho, el señor N... jugó impávido: 2. ... D×T. "¿No quiere hacer otra jugada? –preguntó el señor L... –, porque debo advertirle que una vez retirado de la ventanilla no se admiten reclamos". Y mientras analizaba, comenzó a cantar entre dientes: "Adiós, querida Panchita, adiós por siempre jamás..." y uniendo la acción a la última palabra, jugó 3. T3T, agregando: "Telón rápido." "Tableau." Pero el conductor de las negras abrió en ese momento la boca para anunciarle glacialmente, reprimiendo las palabras: "¡Mate en cuatro jugadas!" Por primera vez en su vida L... se olvidó de sus comentarios, y cayéndosele la mandíbula, le salió un "¡Oh!" que fué la única expresión de su estado de ánimo.



Una impresionante multitud presenció el partido entre Rácing y R. Plate en el estadio "Presidente Perón", señalándose un récord de recaudaciones con la suma de $ 181.209,50:

Fácil le resultó la victoria al conjunto académico, ya que River Plate debió ceder su resistencia ante la extraordinaria performance de Rácing. Aquí vemos el quinto gol.

Con su nueva victoria sobre Tigre, Boca Juniors ha quedado solo en el segundo puesto de la tabla. En la escena, Martínez, que reemplazó a Ferraro, convierte el primer gol.

El sistema sigue en bancarrota. Esta vez fué Ferro Carril Oeste quien se impuso a Estudiantes por 3 a 0. Puede verse a Ogando vencido en el tercer gol, sin poder intervenir.

Un valioso empate obtuvo Atlanta frente a Platense, ya que perdía por 3 a 2 cuando Antuña, tal como puede verse en la escena, faltando un minuto, consiguió el tanto del empate.



Huracán salió por fin de perdedor, a costa de Quilmes, a quien derrotó por 4 tantos a 3, convirtiendo otra vez Vigo tres de ellos. Este es el tercero: todo un señor golazo.

Equipo representativo de rugby del San Isidro Club, que se adjudicó el torneo Seven-a-Side, imponiéndose en el encuentro final a Pucará por el ajustado score de 6 tantos a 3.

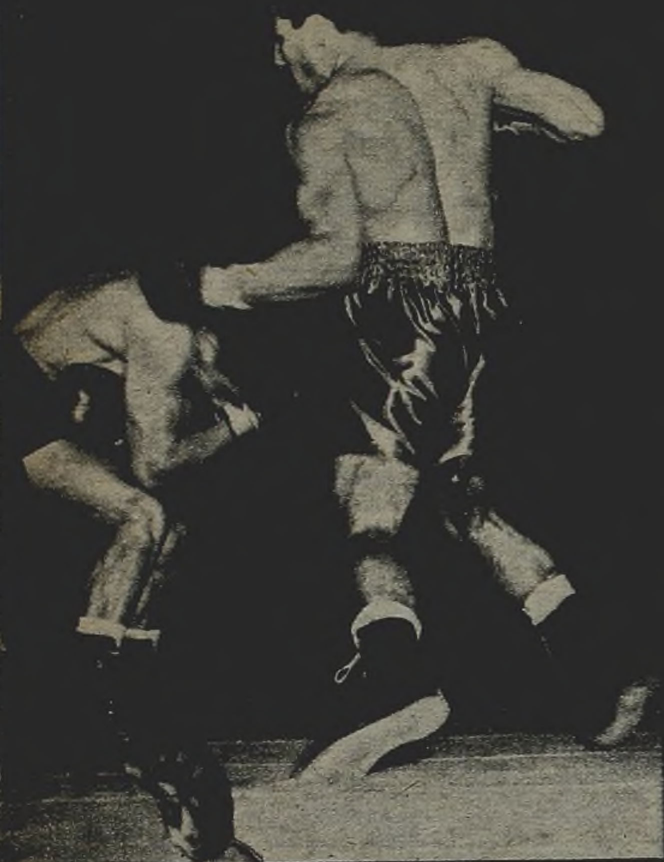
En el Campo Hípico de Palermo se disputó el match final por el trofeo Springbook entre los equipos de Civiles y Militares. Este último se adjudicó la victoria por 12 a 7.

Los cadetes de la Escuela Naval y Colegio Militar de la Nación disputaron un torneo deportivo, correspondiéndoles la victoria a los primeros. Una escena del match de rugby.





El torneo comprendió la realización de competencias en todos los deportes. Un detalle es este de la sesión de saltos ornamentales y una escena del encuentro de básquetbol.





Por segunda vez se enfrentan los pugilistas Mario Díaz y Eduardo Lausse, resultando nuevamente vencedor el mendocino Díaz, después de una demostración de capacidad.